



४२६४

1890

141

111 141  
90

बुल बुलामरी.

१८६०



# ૪૨૯૪

## ભુલ ભુલા મરો

અથવા

### ન જરનું ઝેર.

---

એક સુખવાસી પારસી જોડાંતી વચ્ચે આસપાસના બનાવોથી  
કેવો કચરો પડ્યો અને સઘળું પેચવણુ થઈને આખરે  
કેવો ખોલાસો થયો તેનો ઘણો રસીકો હેવાલ.

---

રચનાર—જાંહાંગીર બેહરામજી મરઝબાન,

તે તારાબાઈ, ફોતક સંગ્રહ, મુંબઈથી કાશમીર, દોચકા સંગ્રહ જગેરેનો કરતા.



મુંબઈ:

જામે જમશેદ સ્ટીમ પ્રેસમાં,

મીસીઅર્સ જાંહાંગીર બી. મરઝબાનની કાબજી છાત્રું છે.





## પ્રસ્તાવના.



કળયો, કંકાસ, અદેખાઈ ક્યાં ધરમાંથી એકદમજ ગેરહાજર હશે? યુરોપના માહાન રાજસ્વિઓના મેહેલમાંથી તે ગરીબ સુથારની કાઠડીમાં એનો અંસ, પછી થોડો કે ઘણો, તો નિશ્ચય જોવામાં આવે છે. સાધારણ રીતે એવા કંકાસમાં બેમાંથી એકાદ બાજુનો કસુર તો હોવોજ જોઈએ, નહીં તો કંકાસ ઉભો થાયજ ક્યાંથી. ધણીવાર બન્નેનો કસુર હોય પણ કાંઈ વાર એવુંબી બને છે કે કંકાસ વ્યાપી રહ્યો હોય તોયે બેમાંથી એક બાજુનો કસુર નહીં પણ હોય.

ઈંગ્લિશમાં જેને circumstantial evidence કહે છે, એટલે જે, નજરે જુએલી નહીં પણ આસપાસના બનાવો ઉપરથી ઉપજવી કાઢાડેલી જુબાની અથવા પુરાવાથી ધણાક બેગુનાહો માર્યા ગયા છે. તેવા પુરાવા ઉપરથી એક નીર્દોષ જોડું વઢી પડે એ બનવા જોગ છે. એવા પુરાવાને અમોએ 'નજરતું ઝેર' એવું નામ આપ્યું છે.

કાવશજી નામે એક ડાહ્યાયો પુરુષ કાંઈ ચોકસ, નીર્દોષ કારણ માટે એક મકાનમાં આવ્યા કરતો હતો. તેનો અર્થ બીજો ઉઠાડી તેની તેવીજ બલી સ્ત્રી તેના સાથ રીસાઈ અને તેમાંથી મામલો એવો બગડી ગયો કે જોડું તુટી જતું સેનમાં બચી ગયું. તેનો આબેહુબ ચીતાર આ કથામાં

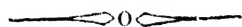
## પ્રસ્તાવના.

આપ્યો છે. આ કથાની અસલ કલપના કાંઈ મારી નથી. અગર એવી શકતી હું ધરાવતો હોત તો પછી આજે હું જે છેલ્લું તે નહીં હોત. એ અસલ લખેલી મીસીસ હેનરી ઉડ નામની નામાંકીત બાનુની છે, પણ તે ઈંગ્રિજ સ્થીતીને અનુસરતી હોવાથી તેમાં ઘણાક ફેરફાર કરીને તે મેં પારસી સંસારી સ્થીતીને લાગુ પાડી છે.

જે બાઈબેલો અથવા સાહેબો સેન્ટમાં વેહેમ બાઈ જઈને ચરકી જાય છે, અને પોતાના સુખનું સત્વાનાશ વાળે છે તેઓને આ કથા ઉપરથી ઘણી શીખ લેવાની છે. તેઓએ બાઈ રાખવું કે જોડવું ખીલું એટલું સોનું નથી.

જા., બે., મરઠબાન.

# ભુલ ભુલામરી અથવા નજરનું ઝેર.



## પ્રકરણ—૧.

### કથાની શીરૂઆત.

નવસારી કસબામાં મોટા ફળીઆમાં ધનામાસી નામે એક બાઈ પોતાના બે બેટાઓ અદી અને કાલી સાથે રહેતાં હતાં. ઘર નાહાનું કાચી બાંધણીનું, અને સંસાર ઘણો મરીબ પણ આબરૂદાર હતો. ધનામાસીના ઘણી મુંબઈમાં દુબાસનો ધંધો કરતા, પણ ભર જીવાનીમાં ગુજરી ગયા હતા. અદી કાંઈ ધંધોધાપો કરતો નહીં, પણ પોતાની મા સાથે રહેતો, અને કાવશજી મુંબઈમાં તબીબી પરીક્ષા પસાર કરી, વેલાત જઈ સરજન્યન થઈ આવ્યો હતો. હવે એ છોકરાઓના કાકા સરકારી મોટા કનટરાક્ટર હતા, અને તેવણને નીમ-કહલાલ નોકરી માટે સરકારે “ખાનબાલાધુર”નો ખેતાબ આપ્યો હતો. તે એવી સરતે કે તે તેમના વારસોને વંસપરંપરા મળે. ખાનબાલાધુર જન્મશેદજીને પેટે કાંઈ ફરજદ ન હતાં, એટલે તેમની હૈયાતી બાદ એ એલફાળ તેમના બાઈના વડા છોકરા અદીને મલવાનો હતો. કાલી બચારાને ફક્ત પોતાના રૂપના પગાર શીવાય બીજી કાંઈ આશા ન હતી.

જ્યારે આ છોકરાઓના બાપ દોરાબજી મરી ગયા ત્યારે પોતાનું વસીયત કરી ગયા હતા કે “મારી દેયાતી બાદ અદીએ પોતાની માય સાથ રહેવું. તે લોકના ગુન્નરા સારું મેં બાર હજારની રકમ જુદી કાઢાડી છે. જ્યારે અદી મારા ભાઈનો વારેસ થાય ત્યાર પછી તે લોક ગમે તેમ ગોઠવણ કરે, અને તારે મારા દીકરા કાલીને ભુલી નહીં જશે એવી હું આશા રાખું છું.”

ધનામાસીને આ વસીયતનામું બીજકુલ પસંદ આવ્યું નહીં. પોતાના વડા દીકરા અદી ઉપર તેમનો જીવનજી હતો, અને કાલી ઉપર તેના બાપની પ્રીતી હતી. કોણુબજી શા કારણથી તેવણ કાલી ગમ કડવી નજરથી જોતાં હતાં. હવે ખાન-બાહાદુર જન્મશેદજી અને તેમનાં ભાઈના કુટુંબ વચ્ચે પેહલાં-થીજ કાંઈ અંતર ચાલતો હતો. બેઝ ભાઈઓ એક બીજને કાંઈ વરસો થયાં મળ્યા ન હતા. દોરાબજીનું કુટુંબ નવ-સારીમાં વસતું, અને ખાનબાહાદુર પોતે મોટા ઠાઠ માઠથી બેલગામમાં વસતા હતા. ખાનબાહાદુરનાં ઘણીયાણી અને ધનામાસી યાને દેરાણી જોડાણી વચ્ચે કજીઓ ચાલીઆથી આ અંતર પેહલ વેહલો પડ્યો હતો, અને તે લીધે બન્ને ભાઈ-ઓમાં કુટકાટ પડી હતી.

મુંબઈમાં જ્યારે દોરાબજીને ખલી થયો, અને ડાક્ટરોએ તેમની લાંબી જીંદગીની આશા છોડી, ત્યારે તેવણે વીચાર કીધો કે છોકરાઓની કાંઈ ગોઠવણ થવી જોઈએ. પોતાની સઘળી દુશમની ભુલીજઈ તેવણ એક દીવસ ગુપચુપ બેલગામ જઈને પોતાના ભાઈની હજુરમાં ઉભા. ઘણે વરસે આ ભાઈઓ મળ્યા, અને એક એકને ભેટી પડ્યા.

“જમશેદ, હવે મારા જીવવાના દાહાડા થોડા રહ્યા છે. ડાક્ટરોએ હવે મારી આશા છોડી છે, અને મારા છોકરાઓની બાબત હું તારી પાસે આવ્યો છું. મારા અદી વીશે તારો શું વીચાર છે, તે જો એક ભાઈ દાખલ મને ખરેખરો કહે તો હું નીરાંતે મારો પ્રાણ મુકીશ.”

“ભાઈ મારા, તને શું જાણવું છે? જે પુછસે તેનો હું ખોદાને હાઝર નાઝર જાણી ખરો જવાબ આપીશ.”

“તે તારો વારેસ થયો કે નહીં?”

“ગાંડા ભાઈ, એ કંઈ રીતનો સવાલ! મારા ખેતાબનો વારેસ તું છે, અને તારી પછી એ. મને હવે થોડાંજ છોકરાં થવાનાં છે.”

“ખેતાબની મને દરકાર નથી. તે તો આવશેજ, પણ તારી મીલકતનું કેમ? તે કાંઈ અદીને આપી જવાને તું બંધાયેલો નથી.”

“તારે શું તું મને એવો ના કહર સમજેછ, દોરાબ? મારો ખેતાબ આપું અને દોલત નહીં આપું તારે પછી મારી આબરું શું? મારું દોણ ખીજું ખાનારું છે? અદી મારી દોલતનોખી વારેસ થશે. મારી બઈરી જીવશે જગશે તાંહ સુધી આવે “જમશેદ વાડી” વાપડશે, અને ત્યારપછી તે અદીને મળશે.”

“મારા ભાઈ તારી વાણીથી હવે મારા જીવને રાહાત થઈ છે. ખોદા તુને જીવતો રાખે. અદીએ કંઈજ હુતર અખત્યાર કીધો નથી, અને તેની મને ઘણી ચીંતા હતી.”

“એ ખરું, પણ તેં એ તારા છોકરાને કાંઈજ કામે લગાડ્યો નહીં એ ઠીક નહીં બાધ. આઈતી દોલત આજે છે ને કાલે નહીં. એવી માફેલી તારાથી જોવાની હું વકી રાખતો ન હતો.”

“હું શું કરું? એમાં બધો કસુર મારો નથી. એની માયનો એ છોકરા ઉપર જીવ પ્રાણ છે ને એ તારો વારસ થવાનો છે એટલે શું કામ મેહેનત કરે એવો તેનો વીચાર છે. મારી ધના કેટલી જીદી છે તે તો તું જાણેછ. વળી હું મુબઈમાં મારાં કામે ગમરી રહેલો એટલે છોકરાઓની કેળવણી ઉપર મારેથી જોઈએ એટલું ધ્યાન અપાયું નહીં. એતો બહુ છે કે બચારો કાલી પોતાને હાથે માથા ફેડ કરીને રાટલી પેદા કરવા લાગ્યો છે.”

“એ તારા વડા છોકરા અછીનો મીઝજ કેવો છે?”

“અરે એનો મીઝજ બજેરે! દીલનો ધણો સાફ છે; કપટ કીનો કંઈ નથી, પણ ધડીની વચ્ચે એવો પાજી થઈ જાયછ કે જાણે જીત! પણ હમણા હમણા એ બાબદમાં ધણો સુધર્યો છે. એ દેખામણીખી ધણો છે.”

“પણ તારે એ આખો દહાડો કરેછ શું? એનો વખતખી કેમ જાયછ?”

“બાગબાનીનો એને એક જાતનો લખ છે. જો ચાંચવો ને પાવડો આપીને વાડીમાં મુક્યો હોય તો આખો દહાડો ખાવાખી નહીં માંગે. બાઈ, તું એક દહાડો એને બોલાવીને વાત કરીજો. રંમ રંમમાં અને મીઝસમાં તો એનામાં મના નથી.”

“વાઈ ચાલો એતો થયું, પણ તારા બીજા દીકરાની કાંઈ વીગત.”

“મારો બીજો દીકરો! કાઉસ, કાલી! એ તો હીરો છે હીરો! પણ કાણ જાણે શું છે કે એની માયને એ ગમતોજ નહીં. તેને મનથી અદી બધી દુન્યાં દોલત છે. પણ કાલીની જીતીનેથી એનો ભાઈ પોંચે નહીં. કાલી તો ડાહ્યો, ગરીબ, નમાનો ને વલી દેખામણો છે.”

“એનોથી મીઝજ ભાઈના જેવો પાછો છે કે?”

“અરે નહીં! એતો બચારો બકરાં જેવો છે. ઘેરમાં એ હીનાયછ, પણ કોઈ દાહાડેથી એક હરફ એના મોહોડાં-માંથી ફરીયાદનો નીકળ્યો નથી. એતો પોતાનું કમાઈ ખાશે, એટલે હવે મારો જીવ નચીંત થયો છે. ભાઈ, હું તારો બહુજ ઉપકાર માનુંછ.”

વળી ભાઈઓ એકવાર ભેટયા. દોરાબજી એ દાહાડા ભાઈના પરોણા તરીકે રહ્યા. ખાનખાહાધુર જમશેદજીનાં ધણી-યાણી પોતાના ડીઅરની પરોણાગાત તો જગની રીત માફક કરતાં, પણ તેમના આબ્યાથી કાંઈ ધણા ખુશી હોય એમ દીસતાં નહીં. થોડા દાહાડા જમશેદ વાડીમાં વધુ રેહવા તે-વણે બોંહોંસથી કીધી નહીં, અને દોરાબજીનાં કુટુંબ વીશે એક હરફ ખબર અંતરનો પુછ્યો નહીં.

થોડાક માસ પછી વકી રાખવા મુજબ દોરાબજી ગુજરી ગયા. તે પછી કાંઈક વરસો નીકલી ગયાં. ખાનખાહાધુર જમશેદજીના ધણીયાણીએ પણ કુદરતનું કરજ ફેદ્યું, અને



તેવણુ પણ આ ધર્મીની માયા મજાહ છોડી ચાલ્યાં. અને જમશેદજી ઘણા કાહેલી પડ્યા.

આ નાટક તકટા ઉપર જેઓનું પેહલું કામ છે તેઓની આટલી ઓલખ કરાવી હવે ખુદ વારતા ઉપર આવ્યે છેએ.

## પ્રકરણ—૨.

### ધનામાસીનું ઘર—ગરીબ સંસાર.

એપ્રીલ મહીનાનો સખ્ત તાપ શરીરને ભુંજી નાખે છે. નવસારીનાં મોટા ફૂલીઆમાં એક બેઠાં ઘરમાં ઓટલા ઉપર ધનામાસી બેસીને કરતી વણવા સારું ઉન કાંટે છે. તેવણુ મીજનજનાં આકલાં છે પણ કોઇનું નુકસાન કરે તેવાં નથી. કુતરો કરડે તે કરતાં ભોંસે વધારે એવો તેમનો અવતાર છે. સામે વાડીમાં તેમનો બેટો અદી ગુલાબની કલીઓ એમથી તેમ સમારે છે, અને સુકાઇ ગયલાં પાતરાં તોડે છે. અદીનો ચેહેરો ધનામાસીને મનથી નેઆમત છે, અને તેવણુ થોડી થોડી પલે પોતાની ચાત્રી ઉપરથી ડોકું ઊંચકી તેના ગમ ઘણાજ હેતથી જોય છે.

ધનામાસી મન સાથે વીચારે છે, “શું થયું? જમશેદજી હજી અદીને બોલાવતા નહીં! અદીને બોલાવી પોતાની સઘળી મીલકતનો વહીવટ કેમ કરવો તે જમશેદજીએ એને દેખાડવો જોઈએ. જાણે ચીઠ તો એવી લાગેછ કે હમણા

તેવણુને લખું. પેલી તો આજે બરાબર બે માસ થયા ગુર-  
તમાન બેહેસ્ત ગેઇ, કોણ જાણે અહીંને અને મને જમશેદ  
વાડીમાં બોલાવી કામ કાજ સોંપવાને એના કાકાને શું વાં-  
ધો છે?”

આટલો વીચાર થઈ રહેવા પછી ધનામાસી ડોકું ઊંચકી  
જોયછ તો અહીં એક છોકરી સાથે દુર વાત કરતો હતો.  
ધનામાસીના નેણુ ઊંચકાયાં “વળી એ દુકતી સાથે વાત  
કરેછ! કોણ જાને એને શું ચેતક લાગુંછ.”

એણીમેર અહીં એક બહુજ રૂપાળી રમકડાં જેવી છોડી  
સાથે વાતમાં મસગુલ થયો હતો. આ નશાકરી છોડીના  
ગાલ લાલ અને હાથ ઉજળા હતા, અને પગની પાતલી  
જાણે કોઈ કોરનારાએ ટાંકી કાઢાડી હોય તેમ સુવાળી અને  
ઘાટવાલી હતી. અહીં પોતે પણ ઊંચો, અને સોવામણો હતો.  
તેણે મુંબાઈ ફાસીનનું પાટલુન અને પગે ખુટ પેહેરેલાં હતાં,  
અને પોલકા રોકું બદીઆન ધાલી સોનાનો ભારી છેડો લટ-  
કાવેલો હતો.

આ છોકરી કોણ હતી! ધનામાસીની પાસેનાજ ગાળામાં  
કોઈ ખીલીમોરીઆના પારસી નામે બેરાંમજી ધડીઆલી પો-  
તાની ધણીઆણી અને બત્રીજી ગુલી સાથે આવી રહ્યા હતા.  
આ લોક ધણું ગરીબ અને એકમારગી હતાં. પણ ગુલી  
જેનો બાપ મુંબઈમાં પ્લીડર હતો અને જે ગુજરી ગયો હતો  
તેને જરા મુંબઈની અસર લાગેલી હતી. ગુલીના માબાપ  
મરી જવા પછી તેણીને આ ભલાં જોડાંએ પોતાની બેટી ક-  
રીને રાખી હતી. ગુલી ગામડીઆં લોક સાથે ઝાઝી બેઠાતી

નહીં, અને નવસારીના મોટા લોક ગુલીને ત્યાં આવતાં જતાં નહીં એટલે એ બચારી બે રીતે એખલી પડી ગઇ હતી. પણ તેમના પડોસી અદી અને કાલી સાથે તેણીને બચગીથી દોસ્તી લાગી હતી. તેઓ સાથે નાસો ગોસો રમતાં અને વાડીમાં ફુલ ફલ ઊંચાડતાં હતાં. આસ્તે આસ્તે ગુલીનું કદ વધવા લાગ્યું, અને ધનામાસીની નજર ઊંધડી કે અદીબા જરા છોકરી ઊપર જોઈએ તે કરતાં વધારે ખાટી મીઠી નજર રાખતા હતા. અદીની ઉંમર ૨૮ વરસની અને ગુલીની ફક્ત ૧૬ વરસની હતી. તેમજ અદી તો ઘણો મોટો માણસ થવાનો એટલે આ બે જન વચ્ચે કોઇ વારખી પ્રીતી બાંહે એવો વીચારતો ધનામાસીને આવ્યોજ નહીં. પણ જ્યારે અદી આ ‘ગુલાબ’ સાથે વધારે વખત કાઢાડવા લાગ્યો ત્યારે ધનામાસી ચમક્યાં અને ફફડવા લાગ્યાં. ગુલી તરફ અદીનો ખરેખરો શું વીચાર હતો તે તેણે પોતાના મનમાંજ રાખ્યો હતો.

પણ પ્રીતીનો માર્ગ કાંઈ હમેશજ સુંવાળો હોતો નથી. છેલ્લા થોડા દાહાડા થયા એક ઈનજન ડરાઇવર નામે મંચી દે-સાઇ નવસારી આવ્યો હતો, અને તે ગુલીને જોઈને મોહી પડ્યો. તેણે ગુલી સાથે પરણવાનું માગું કીધું પણ ગુલીએ તેને ઝંઝેરી નાંખ્યો. આથી ડરી ન જતાં મંચીએ લગાર વધારે પગલાં ભર્યાં, અને એક દાહાડે ગુલાબ એખલી ફરતી હતી તેવારે તેણીને રોડીને જળરદસ્તીથી તેણીને બોસો લીધો. ગુલી આથી ઘણી ચીઢાઇ અને તે વાત તે દાહાડે તેણીએ અદીને કહી. કેહતાં તો કેહવાઇ ગયું પણ તે પછી પોતાના

મન સાથ ઘણી પસતાઈ. કેમજે આ સાંભળતાંને વાર અદી તો છેડાયલા વાઘની પેઠે ઉછળયો.

ગુલી બોલી “આએ કલીઓ હવે એ ચાર દાહડામાં ખી લશે.”

“હમણા કલીને કાંઈ આગ લગાડેછ. મને આ વાત વીશે વધુ જાણવાની જરૂર છે.”

“હવે ખીજી હું જે તમને કહું?”

“નહી—નહી—ગુલાબ—તું મારેથી હજી ઘણું છુપાવેછ. એ ચંડાલ કાહારે ગેઈ રાતના તારે તાંહ આવ્યો તો?”

“સાંજના પાંચ વાગતે કાકી ચાહે કાહારતાતાં ત્યારે એ આવ્યો, અને—

“અને તે પછી તુને ઉપલી રીતે અપમાન આપ્યું, નહી?”

“હા, કાકી રાંધણીમાં ગયાં એટલે એ મંચી વહી પાછો મને છેડવા લાગ્યો. તે કેહવા લાગ્યો કે તેને સવાસો રૂપી આનો પગાર મળે છે અને બન્ને જણ સુખી થઈશું.”

“પછી?” અદીએ ડોળા કકડાવી પુછ્યું.

“મેં કહ્યું કે મારે હાલ પરણવાની ખુશીજ નથી, અને મેં એક વાર ના કહી છે એટલે ઘડી ઘડી એકની એક વાત કરવામાં ફાયદો નથી. આ પછી હું ઉડીને ઓરડાની બાહાર જવા જતી હતી તેટલાં તેણે મારો હાથ પકડ્યો અને જબ-દરસ્તીથી મને—

“બસ—બસ—” આટલા શબ્દો બોલી અદીએ પોતાના હાથ કરડ્યા તે એટલા સુધી કે તેમાંથી લોહી નીકળી પડ્યું.

આ જોઇ ગુલ્મી ધણી ધબરાઇ. “અદી, મેં કાંઈ ને કાંઈ એ વાત તુંને કહી!”

“જો સાંભળ ગુલાબ, હું મારા બાપના સમ ખાઈને કહું છું કે જો એ ધણી ફરીથી તને આમ અપમાન આપશે તો હું તેને પીસતોલ મારીશ.”

“ઓ અદી!”

“હું તેને ખોલ્લે ખોલ્લી ચેતવણી આપીશ, અને શું સજા મેં ધારી રાખી છે તે હું તેને કહીશ. પછી જોઇએ તે કેમ મારી વાત ગણકાવતો નથી. હું ફરીથી કહું છું કે જો એ ફરીથી એમ કરશે તો હું એને પીસતોલ મારીશ.”

એણીમેર ધનામાસી તો અદીની ગેરહાજરીથી ફફડી ચડકાને વાએલ જેવાં થઇ ગયાં હતાં એવામાં કાલી હાથમાં ટપાલનાં કાગળ લઈને આવી લાગ્યો. કાલી મુખધથી ચાર પાંચ દહાડાની રજા લઈને આવ્યો હતો. તે ઉમ્મરે વરસ બાવીસેકનો હશે. તેનું કદ સીધું અને ચેહરો ખુશ હતો. આંખો જરા કોળી હતી અને મોહ ઉપર જીભી સુનેરી મુઠ ગિગી નીકળી હતી.

“માંજી હું ટપાલમાં કાગળો નાખવા જઈં છું, કંઈ કામ છે?”

ધનામાસી મોહ કુમલાવી બોલ્યાં “જેની વાટ જોઈં છે તે નહીં મળે ને તું કાંઈથી આયો? જે વાડીમાં અદી હોય તો કેહ કે તુંને ક્યારનો બોલાઈં છે તે આવતો કેમ નથી?”

કાલી વાડીમાં જઈ જોયછે તો અદી અને ગુલાં ગુસગુસ વાતો કરતાં હતાં. કાલી તો આગળ ગયા વગરજ અટકીને ઉભો “ઓહો ! આએ એનયાળા કાંઈ મને ઠીક લાગતા નથી. ખોદા સઉનું સાઈ કરે. આ જોડી કાંઈ દાહાડે બંધ બેસે નહીં.”

કાલીને પાછો ઘરમાં આવતાં જોઈ ધનામાસી તો છેડાઈ ખજ્યાં “પણ એ છે કાંઈ ? કાણુની સાથે વાત કરે છે !”

“ગુલી સાથે.”

“ગુલી સાથે ? એ પોરેઆને એ છોકરી સાથે કાંઈ થેલુ લાગુંછ કે શું ?”

“માએજી, ફક્ત થેલુંજ હોય તો સાઈ. કેમજે એ છોકરી અદીને લાયકની નથી.”

કાલીનું બોલવું એની માએને તો કાંઈ દાહાડે ગમતું ન હતું, પણ આ વાર તો તેવણ એકદમજ ગુસ્સે થઈ ગયાં. “કાણુ થેલું ? કાણુની છોકરી ? અદીને શું લાયક નથી ?”

“મારી કેહવાની મતલબ એવી કે જો અદીની મરજી એ છોકરી સાથે પરણવાની હશે તો—

ધનામાસીએ પોતાના હાથમાંની ચાત્રી કાલીનાં માથાં ગમ ફેંકી. “દુઆર ! સગનના સાટીઆ ! તુને કાણુ લાંબી દુંકી વાત બોલાવેછ ? અદી કાંઈ તારા જેવો અત્રારી છે શું ?”

“માયજી હું તો સેજ બોલ્યો—લે ચાલો માંડી વાલો.” મરીબ બચારો અદી ચાત્રી લાવીને પાછી મા આગળ મુકી ગયો ને અદી માંહે આવ્યો. માનો ચેહરો જોઈ તે સમજી

ગયો કે કાંઈ વાદલ ચઢ્યું છે. તે મુગો મુગો પાછો બાહાર આવ્યો, અને કાલીને પુછ્યું “કાલી, વળી શું ધરથી કંપ છે?”

“તું ગુલી સાથ વાત કરતો હતો તેથી માયજી છછણી પડ્યાં. મારેથી બોલાઈ જવાયું કે એ છોકરી કાંઈ તારા દરજ્જાને લાયકની નથી, એટલે તેવણે મને છુટ્ટી ચાત્રી મારી.”

“ઠીક કીધું, તુને વચ્ચે બોલવાની કરી જરૂર નહીં હતી.” અદીએ સામી ટાપસી પુરી. પણ કાલી ઘણીજ નરમાસથી બોલ્યો “ખદા શું કામ થાયજી ખીરાદર, તારા કામમાં હું કોઈ કાસે વચ્ચે પડું નહી, અને તારી ઇચ્છાની આડે આંઉ નહીં એતો તું સારી રેઠે જાણેછે. તું સુખી થાય તો હું જેટલો હરખાઉં તેટલું બીજું કોણ હરખનાર છે?”

અદી પોતાના નાહાના બાઈને ખરેખર ચાહતો હતો. તેની આ નરમાસથી તે નરમ પડી ગયો અને તેનો ખરડો ઠોકી બોલ્યો “કાલી હું તો મશકરી કરું છું.”

### પ્રકરણ—૩.

#### પુતલીબાઈ કેડવાલ.

ચર્ચગેટ રોશનની બાહારની બાજુએ દરીઆ કીનારા બિપર આંદરણામાં અકેકના હાથને પાંખડી વળગાડી બે જનાં હળવે હળવે વાત કરતાં ફરે છે. કોઈખી જોય તો કેહ કે આ બે અંગર માદી બઈયર હશે કે આશુક માશુક હશે.

અને હવું પણ તેમજ. આ બેનાં દીલ મળી ગયલાં હતાં, પણ બેમાંથી એકબી પોતાનો બેદ બોલીને બીજાંને કહ્યો ન હતો.

આ બે જવાન જીવડા વચ્ચે વગર બોલવે વગર જાણવે છુપી મોહોખત બાઝવા માંડી હતી. તેઓ શું સંકટ પોતાને માથે ખેંચી લેતાં હતાં તે જો જાણત તો તેઓ ચમકીને પાછાં હઠત. કેમજે કાલી જેવો એક ગરીબ માણસનો વગર પૈસાનો છોકરો તે બેલગામ જીલ્લાના માતખર અને માન પામેલા કલેક્ટર કેપ્ટન કોટવાલની એકપુરી અને અતી સુંદર લાડકી છોકરી પુતળી સાથે જોડવા પામે એ અકળથી ડીધું હતું, એવું બહો કાલી તુરત જોઈ લેત. વળી પુતળીને પોતાનાં નામને છાજતું સાસરું અપાવવાની તેનાં મા બાપની પુર મતલબ હતી તે પુતળી જાણતી હતી. પણ આ રહ્યાં એ બન્ને જણાં! આંખ વીચીને તેઓ આ હાલતે પોહોંચી ગયાં હતાં અને ઘરખાર, કુલ, પૈસા, સઘળું એક બાળુએ મુકી દીધું હતું.

“તારે હમબાઈ પાછાં આવ્યાંછ કે પુતળી?”

કાલીએ ધીમે અવાજે પુછ્યું. તેવાજ ધીમા અને રૂપેરી અવાજથી પુતળીએ જવાબ આપ્યો.

“હા ગઈ કાલેજ આયાં. તેવણુ બે ત્રણ મહીના અમારે તાંહ રેહવાના છે. હું એખલી પડી ગઈ હતી ને હવે મને સોખતી થશે.”

હવે જાણવું કે આ હમબાઈજી સુમારે વરસ બત્રીસ તેત્રી સનાં હતાં અને હજી વગર પરણેલાં હતાં. તેવણુ ધણાંજ



ધર્મી હતાં એટલે જે સહવારના પોહોરમાં માંથાં ઉપર સોડ કરી ઉપર રૂમાલ નાખીને લણુતાં હતાં. નીરંગ વગેરે સધળું વખતસર લેવું, બાજ લઈને જમવું, વગેરે કાયદા તેવણ પાલતાં, કેમજે જે ગામથી તેવણ આવ્યાં હતાં તે ગામના દસ્તુરના તેવણ ભાણેજ થતાં હતાં. તેવણના માખાપ મરી ગયાં હતાં, પણ કેખશર કોટવાલ તેવણના મામા થતા હતા એટલે હમબાઇજ વરસમાં એક વખત થોડા દાહાડા મુંબઇ રેહવા આવતાં.

કથા લખનારને કોઈ વાર માણસના દીલની છુપી વાતો પણ ઊંધાડી પાડવી પડે છે. તેમ અતરે જણાવવું જોઈએ કે હમબાઇની મોટામાં મોટી, આ જીંદગીની આશા, પરણવાની હતી. પરણવું અને વળી સારે ઠેકાણે પરણવું. એકાદ જે સાધારણ માગાં આવ્યાં તે તેવણને પસંદ આવ્યાં નહીં. તેને તો કોઇ બારીસટર, નહીં તો ડાક્ટર, નહીં તો ઓછામાં ઓછો ઇજનેર જોઈતો હતો અને તેથી વળી કંઈ નહીં તો એક ગાડી રાખી શકે એવો જોઈએ.

હવે જ્યારે કાલી અવારનવાર કેખશર કોટવાલને ત્યાં જવા લાગ્યો ત્યારે હમબાઇ તો ખરેખર મનમાં એમજ સમજતી હતી કે એ તેને ખાતર ત્યાં આવે છે. કાલી ઉપર તેણીએ પોતાની પ્રીતી બાંધી હતી, અને કાલી બચારો સાધારણ મીઠાસથી વાતો કરતો તેનો એ હમબાઇ જુદો અર્થ ઉઠાડતી હતી. તેઓની ઉમ્મરમાં મોટો અંતર હતો, પણ હમબાઈ પોતાને નાહાની બુચી સમજતી હતી, અને તેની મોટી ઉમ્મર કોઈ પારખી શકવું નથી એવું ધારતી હતી. હમબાઈની પુજી

રૂપીયા પાંચ એક હજારની હતી તેના બાજુ સાથે કાલીનો પગાર મળે તો સુખથી રહેવાઈ શકાય. હમબાઈને પહેલાં તો ધણા મોટા વીચાર હતા પણ તેનીસ વરસ ! એ વીચારે તેવણને ધણાં ઢીલાં પાડી નાખ્યાં હતાં.

હવે કાલીનો શું વીચાર ! કંઈજ નહીં. તેના તો સ્વપનામાખી ન હતું કે તેની પાછળ આમ ટોપનો ગોળો ગરમ થતો હશે. હમબાઈને પોતાનાં વરસ ઓછાં જણાતાં, પણ કાલીને ખોદાએ આંખ આપી હતી. આમ દહાડા નીકળી ચાલ્યા અને હમબાઈ એક વાર પોતાને ગામ જઈ પાછાં હસ્તાં રમતાં પોતાના મામા કેખશર કોટવાલને ત્યાં આવી લાગ્યાં.

હવે પુતલી ને કાલી તો જે દહાડે મળ્યાં તેજ દહાડે તેઓ વચ્ચે એક જાતની મુગી સમજુતી થઈ ગઈ હતી. કાંઈ ગુપ્ત ખેલ તે લોકને એક બીજાની તરફ ખેંચતું હતું. એક બે વાર તેઓ મળ્યાં, અને સાચ્યા મોહોબતની ગાંઠ બંધાઈ હતી.

હમબાઈ ઓરડામાં બેસી ભરે છે, અને વાડીમાં કાલી અને પુતળી ફરે છે, પણ હમબાઈને તેનો જરાબી ભય નથી. તે પુતળીને હજુ બચ્ચું સમજે છે, પણ તે જાણતી નથી કે વીસ વરસની ઉમરના ગોલાખી ગાલવાલાં બચ્ચાંની અસર એક ગબર જવાનતા મન ઉપર કેવી થાય છે. તેઓ હલવે હલવે વાત કરીને ફરે છે, એવામાં પછવાડેથી હમબાઈ આવી લાગી. આ જોડાંને આવા પ્યારથી એકએકને વળગી ને ફરતાં જોઈ તે તો હબીબીને ઉભી રહી ગઈ. તે પોતાના મન સાથે બરબડવા લાગી “ઓહો ! પુતળી આટલી મોટી

થઈ તેનું તો મને ભાણુજ રહ્યું નહીં. પણ કાલી તો મારો છે એતો ફક્ત નાદાન પુતળી સાથે ભાઈ તરીકે ગમત કરતો હશે.”

સમાલ ! હમખાઈ !

“કાલે અમે બધાં વસઈ જવાનાં હૈએ ત્યાં હું મારી નજર ઊંઘાડી રાખશ, પછી જોઈએ કેમ તમાસો થાય છે.”

હમખાઈએ પોતાની કમુલાત પાળી. તેણીની અદેખી આંખોએ સઘળું પીળું જોયું. કાલી અને પુતળી એક બીજાના પ્યારમાં ઘેલાં જેવાં બની ગયાં હતાં. હમખાઈ તો ધણું ધર્મી હતાં, તેથી આવી વાત પેટમાં રાખવી ન જોઈએ એમ ધારી તેવણે સઘળું મરી મરચું લબરાવીને પુતળીનાં માથે નાંખીને કહ્યું.

કેખશર કાટવાલ અને તેવણના ઘણીઆણી ધણું બધાં માણસ હતાં. તેઓમાં એકજ ખામી હતી તે એ કે પોતાનાં કુટુંબની મોહોટાઈ તેઓને ધણી હતી. કેખશરે કાટવાલ સર જમશેદજીનાં કુટુંબ સાથે દુરથી સગાઈ ધરાવતા હતા અને નાંખી પોતે મુલ્લાં શીરોઝજીના સગપણમાં હતાં. તેઓ-નો એક દીકરો વેલાત ખારીસ્ટર થવા ગયો હતો અને તેના ઊપર તેમની મોટી આશા હતી. પુતળી સોવામણી હતી અને પાસે પૈસા હતા એટલે જરૂર તે સારે ઢેકાણે પરણી મોટું નાણું લાવશે એવી તેઓને ખાતરી હતી. એ લીધે તો એક વકીલના છોકરાએ પરણવાનું માણું મોકલ્યું હતું તે તે લોકોએ ના પાડ્યું હતું. ઓછામાં ઓછા દસ લાખની અંદર તો તેઓએ પોતાની એક પુરી છોકરી આપવાની ન હતી.

ત્યારે હમળાઈએ જ્યારે ઉપસો એસારો કર્યો તે વાર આ મા બાપને કેટલો ગભરાટ થયો હશે તે સમજવું સહેલ છે. ડાકટર કાલી તે લોકને ઘણો ગમતો હતો, અને તેને ખોતાને તાંદ વારેવાર બોલાવતાં, પણ મોહિત નેત્રી ચીજ જુવાન પુરુષોમાં પેદા થાય એ વાત તો તેઓ તદ્દન બુલીજ ગયાં હતાં. કાલી જેવા એક નવલ્લાં ખાનદાનના ઘણી સાથ પરણવા પુતળી તૈયાર થાય એ એક ધરથી ફારીને આભ નીચે આવે એવું કામ તે લોકને મનથી હતું.

જાઈએ અકબારને આંખમાં આંસુ લાવીને પુતળીને પુછ્યું કે “બોલ દીકરી, કે એ વાતમાં કાંઈ સચાઈ નથી.”

પુતળી ખોતાની માની ગોઠમાં ભરાઈને બોલી “માએજી, અમારા વચ્ચે એ વીશે કાંઈજ વાતચીત થઈ નથી પણ હું જુહું બોલી તમને હગનાર નથી. અમારાં દીલ અકેક ઉપર દોડે છે એ ખરી વાત છે.”

બીજી ગમ કેબશર કોટવાલે કાલીને તેડાવી મંગાવ્યો. તે ખોતાનાં લશકરી કપડાંમાજ આવી ઉભો. કેબોશરોએ બારણું માહેથી બંધ કર્યું અને કાંઈ વધુ દીખાયા વગર ઝટ સવાલ કીધો “કાવસજી તમારી અને મારી બેટી વચ્ચે કાંઈની મી-ત્રાઈ બંધાઈ છે એ શું ખરી વાત છે? તમે તેણીને તમારી મોહિત જાહેર કરી છે?”

આ અચમુચ સવાલથી કાલી ધભરાયો. તે એક મીનીટ મુંગો ઉભો રહ્યો, પણ તે સાચવટને તરફ કરે નહીં એવો હતો.

“સાહેબ, મારી અને તમારી દીકરી વચ્ચે પ્રીતી બંધાઈ છે એમ હું ધારું છું. મારે વીશે તો હું કહી શકું છું. મેં મારી મોહાવત જાણી જોઈને તેણીને જાહેર કીધી નથી, પણ હું ધારું છું કે તેવણનું દીલ પણ મારીજ હાલતમાં છે.”

કેમ્પશર તો વીચારમાં પડ્યા. આવી સોખાઈ તો તેવણે ક્યુ પોતાના જનમમાં જોઈ ન હતી; પણ કાલી પોતાના ડોળા જમીન ગમ રાખી સાચવટને વળગીને ઉભો હતો તે જોઈ તેવણ મનમાં તેની વખાણ કરવા વણા રહ્યા નહીં.

“અને મારી છોકરી સાથે આમ મીત્રાઈ રાખીને શા પરીણામની તમે આશા રાખતા હતા?”

“હું તેવણની હમણાનીજ મીત્રાઈથી એટલો સુખી સમજું છું કે મેં પાછળનો કાંઈ વીચાર કીધોજ નહીં.”

“ત્યારે હવે તમે તમારી મુર્ખાઈ જોઈ કેની? હવે તમે શું રસ્તો બતાવો છો?”

“હાજી, મારી ચુક થયલી હું હવે જોઉં છું. તમે મને તેવણ સાથે પરણવાની રજા આપો એતો બનવા સરખું નથી તે હું જાણું છું.”

“તમે કાંઈની રીતે તેને લાયકના છો—કોઈની રીતે? જરા વીચાર તો કરો.”

“નહીં સાહેબ હું લાયક તો નથી.”

“અલગત નથી. હું દલગીર છું કે મને આમ સાફ બોલવું પડે છે પણ તમે એક ઘણાજ સાધારણ કુટુંબમાંથી પેદા

થયલા છે અને મારી બેટી તો પારસી કોમના મોટાં મોટાં ખાનદાનો સાથ સગાઇ ધરાવે છે.”

“ખરી વાત છે, સાહેબ.”

“વળી પૈસા સંબંધી વીચાર કરો. તમે તેને ખવાડવાના ક્યાંથી હતાં?”

“સાહેબ ફક્ત મારા પગાર સીવાય બીજું મને કસાંતી આશા નથી.”

“અને તેટલાં ઉપર તમે કેખશર કોટવાલની બેટીને પરણવા માંગતા હતા!”

“સાહેબ, હું મારી ચુક કમુલ કરી ચુક્યો છું.”

કેખશર કોટવાલ ખરેખરા લલા હતા. તેવણના મનમાં તો ઘણું કે કાલો કાંઈ આડો અવળો જવાબ આપે તો તેની ધુળ કહાડી નાખવાની તક મળે, પણ કાલી તો એટલી નમનતાઈથી અને એવા વાજબી જવાબ આપતો હતો કે કેખશર મનમાં તેની કદર ખાવા લાગ્યા.

“કાવસજી, તમારા પોતાનાજ બોલવા પ્રમાણે મારા કુટુંબમાં તમારેથી બે મોટાં કારણોને લીધે અવાય તેવું નથી. તમારી માગણી મારી બેટી તરફ એક અપમાન જેવું છે અને તે જો તમારી સાથે પરણી હોત તો પોતાનાં કુટુંબને એજ લગાડત.”

“સાહેબ, એટલા બધા સખત શબ્દો વાપરવાની કસી જરૂર નથી.”

“એ શબ્દો સખત છે પણ ખરા છે. પુતળી મોટાં કુટુંબમાં ઉધરી છે માટે તેવાંજ કુટુંબમાં પરણવાનો તેણીને હક

છે. તમારી સાથ પરણી તે ગરીબીમાં ગામેગામ તમારી સાથ રખડે એ શું એના હકમાં તમે વાજબી ધારો છે?”

“નહીં, હજાર વખત નહીં. એવણનું સુખ તે મારા જીવનનું સુખ છે.”

“ત્યારે જે મોહોદાણ વળી છે તેને દુષ્ટથીજ કાલામવામાં તમે મને મદદ કરવી જોઈએ.”

“જેમ તમે ફરમાવશો તેમ કરવાને હું રાજી છું.” આમ બોલતામાં કાલીની છાતી ફાટી જતી હતી.

“હીક છે. ત્યારે આજથી તમોએ અમારે તાંહ નહીં આવવું અને મારી બેટી સાથ ફરીથી એક હરફ વાત નહીં કરવાને તમોએ બ્રહ્મચર્ય તરીકે વચણ આપવું. દુકમાં, આજથી તમે અને એ બે એકેકને ઓળખતાં ન હો તેમ રહેવું.”

“વારું સાહેબ,” એમ બોલી કાલીએ પોતાનાં ખીસામાંથી રૂમાલ કાઢ્યો.

“ત્યારે તમારું વચણ છે?”

“સાહેબ મારું વચણ તો સ્થાપના કાગળ ઉપર લખી આપ્યા કરતાં વધારે છે. તમે મારી અડધી જીંદગી આજે લઈ લીધી છે પણ તમારી બેટીને ખાતર બાકીની અડધીખી આખી દેવાને હું તૈયાર છું.”

કેબશર બોલ્યા “શાખાશ છે તમારી સારી સમજણને.”

“સાહેબ મારી છેલ્લી એકજ અરજ છે કે હું સેવટનો અહીંથી જઈ તે અગાઉ એક મીનીટ પુતળીબાઈને સલામ કરવાની મને રજા આપો.”

“કે તમે તે નાદાન છોકરી પાસ વચણ લેઓ કેમ?”

“સાહેબ, એક અદસ્તનું વચણ તે શું તે તો તમે સમજો છો. જેટલું મને લાગેછે તેટલુંજ કદાચ પુતળીનેથી લાગતું હશે માટે એકવાર છેલ્લી સલામ કરવા દેવી જોઈએ.”

કાલીનો કકલાટ જોઈ કેખોશરોનું દીલ પીગલ્યું. તેવણ આહાર ગયા અને પુતળીને ઝોરડામાં મોકલી. નહીંજ મોકલી હોત તો ઠીક! આ છુટું પડવું મોહત થાણે કડવું હતું.

કાલી આંખમાં આંસુ લાવીને બોલ્યો “પુતળી, મારા જનન, તુને આ લાલતમાં લાવવા માટે હું તારી પાસ માફ માગું છું. મારે વધારે વીચાર કરવો હતો. મેં તારા આપને વચણ આપ્યું છે કે હું હવે તને મલીશ નહીં. જો મારા જીવ; જેટલું મને લાગેછે તેટલુંજ તુને પણ લાગતું હોવું જોઈએ.”

“મારા કાલી, મારી માએ મને પણ એમજ ફરમાવ્યું છે. ઠીક છે. હું પરણીશ તો તુનેજ પરણીશ ને નહી તો કુમારી રહીશ.”

તેઓ બેઠુ અકેકને વગગી પડ્યાં, અને પોતાનાં મીઠાં આંસુઓ અકેકમાં ભેળ્યાં.

કેખોશરો કોટવાલ! દરીઆના પાણી થોભાવવાની તું શું તાકાત ધરાવે છે!



## પ્રકરણ—૪.

## અંદરનો સંઘો.

“પુતળીબાઈ, તમારાં માયજી તમને બોલાવેછ.” આવા શખ્દોથી હમબાઈએ આવીને આ દુઃખી જોડાંને જગાડ્યાં. કાલી એક શખ્દ બોલતા વતી ત્યાંથી ચાલી ગયો, અને પુતળીબાઈ પણ હમબાઈને કાંઈથી કોહું આપ્યા વગર પીઠ ફેરવીને ઉભી.

હમબાઈ મન સાથે બોલી, “ફર નહીં—એ ત્રણ મહીનામાં એ લોક આ બધી બચાંતી રમત ભુલી જશે, અને પછી એ જવાનો કાંઈ છે. એવા સાદા છોકરાને પટાવી લેતાં વાર કેટલી. ધીરજ ધર જીવ ! ઉતાવલ કરવામાં કાંઈ સાર નથી.”

હમબાઈએ જઈને પુતળીના મા બાપજીને કહ્યું “ એ તો પોતાના ઓરડામાં બેસીને આંખપાણી ભરેછ ને નહીં આવતી. નાદાન છે, તમે હમણા અખાડા કરી જાઓ પોતાની મેલે ઠેકાણે આવી જશે.”

પણ કેખશર કોટવાલ અને તેની સ્ત્રી ઘણાં નરમ દીલના હતાં. જામજી પોતાની દીકરી પાસે ગયાં અને તેને પસવારીને બોલ્યાં “દીકરી મારી, એમ કીધામાં શું તારા હાથમાં આવેછ ? જે વીચાર કર, એમાં અમારો શું ઉપાય. તું તો ડાહી છે. મારીજ ચુક થઈ કે મેં પેલલાંથી એ નહીં જોયું, નહીં તો તું આટલી દુઃખી થતે નહીં.”

“ચાલો માયજી, હવે એ વાત ફરીથી છેડવામાં કાંઈ હાંસલ નથી.” એમ પુતળીએ કરગરીને ઉતર દીધો.

“હા મારી પુત. હવે અમે તારે સાઈં સારાં જોવા સાસરાંની શોધમાંજ રહીશું, અને તુંને આપણા કુટુંબના નામ પ્રમાણે ધામધુમથી મોટે ઘેર પરણાવીશું.”

આ ઠેકાણે પુતળીએ પોતાનું રડવાનું છોડી દીધું અને ખડી બેઠી. થોડીક વાર પોતાની મા ગમ ધારીને જોઈ પછી બોલી “તમે ત્યાં બાવાજીએ મને હુકમ કર્યો કે કાવસજી સાથે મારે નહીં મળવું તો તે હુકમ મેં મારે માથે ચઢાડ્યો. પણ મારી મરજીની ઉપ્રાંત તમે મને પરણવા કેહશો તે બીજી વાત છે, કેમજે જે વાત મને પસંદ નહીં તેમાં મરતાં સુધી હું પાછી ફરવાની નથી. તે સાઈં કંઈબી કરો તે તપાસીને કરજો.”

જાઈજીએ જોયું કે જરા કાચું કપાયું તો ખઈ. એકતો પુતળી હાલ કાલી સાથે છુટી પડવાથી ફફડી ચટકી રહેલી, તેમાં વળી આ લગણની વાત કહાડી તેમાં વાત બગડી ગઈ. પુતળીનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ તેવણ બોલ્યાં “જો સાંભળ, દીકરા. મારી પોતાની વાત હું તુંને કહું. જ્યારે હું નાહાની હતી ત્યારે તારીજ કાની એક જણુ ઊપર માઈં હેત લાગેલું હતું. તે ધણીબી કાલીના જોવોજ ગણો અને દેખામણો હતો, પણ તેનું કુટુંબ ઘણું હલકું હતું તેથી સઘળી વાત તુટી ગઈ. તે વખતે માઈં દીલબી એમજ તુટી ગયું, અને હું રાત દીન મોહતની વાટ જોવા લાગી. મેં આકળી પડીને સપત લીધા કે બસ હવે કોઈ સાથે પરણું.

નહીં. થોડીક મુદત પછી કેખશર સાથે અમારી ઓળખાણ થઈ-આસને આસને તેવણ મને ગમી આ અને અમે પરણીયાં.”

“ને તેવણની ઉપર તમને ખરેખર હેત લાગું?” પુતળીએ અચરતીથી પુછ્યું.

“પેલા ધણી ઉપર જેવો જીવ પ્રાણ હતો તેવું તો નહીંજ તો. તારું દીવ જેવું કાલી ઉપર છે તેવું કાંઈ ઘડી ઘડી બનતું નથી. પણ તોળી પુતળી હું પરણીને દુઃખી થઈ નથી. એક વાર રેકાણે પડ્યાં કે પછી જીવને એક જાતની નીરાંત થાયછ. જે યાદ રાખજે કે આજે બનાવને લીધે તુને તારી પરણેલી જાંઘળી ઓરખી વધારે મીઠી લાગશે.”

પુતળી કાંઈ બોલી નહીં. તે પોતાના મન સાથે સમજીને મુગી રહી, અને જાઈજી પોતાની છોકરી સમજી છે એમ ધારી મન સાથે મલકાવા લાગ્યાં.

બીજે દાહાડે કાલીનું એક કાગળ કેખશર કોટવાલ ઉપર આવ્યું, તેમાં તેણે પોતાના નશીબ વીશે ઘણો બળાપો કીધો હતો પણ કેખશરનો દરાવ વાજખી છે એમ ખુશ્તાં દીલથી કબુલ કીધું હતું. આ કાગળમાં તેણે એક ચીઠી પુતળીને માટે પણ મુકી હતી. પણ તે ખુશ્તાં રાખી હતી કે કેખશરને વાંચવાની ખુશી હોય તો વાંચે. ચીઠીમાં કાંઈ ન હતું પણ પુતળીને ઓજરખાલીથી અરજ કરી હતી કે તેણીના માબાપની જેમ ખુશી હોય તે પ્રમાણે ચાલવું.

કેખશરએ જેહુ કાગલો પોતાની બેટીને વાંચવા મોકલ્યાં અને પોતે વીચારમાં બેઠા, એવામાં તેવણનાં ધણીઆણી આવ્યાં.

“જાણ, કેવો મજાનો છોકરો છે ! કેવા ઉત્તમ ગુણ એનામાં છે ! પણ અફસોસ કે કુલ ઘણુંજ હલકું છે.”

જાઈજીને પેલાં કાગળોની વાત કાંઈ ખબર ન હતી તેથી તેવણે પુછ્યું, “કીયો છોકરો?”

“કાલી !”

પ્રકરણ—૫.

મોહોકાણની શરૂઆત—શું મોહોખત  
અંધળી નથી ?

પોતાના નાહાના ખેટા ઉપર ગમની ગેરફતારીએ આવી જડ ધાલી છે એવી ધનામાસીને ક્યાંથી ખબર હોય? અને હોય તોપી તેવણને શું દરકાર હતી? તેવણનું ધક ધ્યાન તો તેમના વડા ખેટા અદીમાં રોકાયલું હતું. પાસેની ગુલી તો હવે તેવણનાં મગજમાંથી જતી રહી હતી. તેવણે અદીને એક વખત ખુબ ખબરાવ્યો હતો કે તેના જેવા એક હવે પછી થનાર મોટા માણસે આવી એક નાદાન છોકરી સાથ વખત કાઢાડવાથી તેણે શરમાવું જોઈએ. ધનામાસીને ખુબ ખોલવા દઈ અદીએ હસીને જવાબ દીધો “ત્યારે માયજી, જો હું ગુલી સાથ લગન ખગન કરું તો તમને તો ગમેજ નહીં, કેમ?”

“નહીંજ તો—તે જા્ય કે હું જાઉં—એ આટલીક રાંડ દુકતી તે કાંઈ આપરે લાયકની છે?”

“સે ચાલો માય, હું તો અમથો હસુંછ.”

આટલા શબ્દોમાં સઘલી વાતનો તે વારતો નીકાલ આવી ગયો. અદીએ ગુલીને મળવાનું મુકી દીધું હોય કે પછી મળતાં વધારે ચોકાશી રાખતો હોય તેતો ઇશ્વર જાણે. વલી થોડાંમાં બોડું ગુલી પોતાના કાકા કાકી સાથે થોડા માસ મુંબઈ રહેવા ગઈ હતી એટલે ધનામાસીનું સઘલું ગાડું ધણુંજ સાંત ગમડતું હતું.

પણ ખાનખાલાધુર જન્મશેદ્દજ કેમ સુધ રહ્યા હતા? તેવણે પોતાના વારસ અદીને એકવારખી બેલગામ બોલાવવાની વાત કીધીજ નહીં હતી. આથી ધનામાસીનું ઘણું પાકી આવ્યું અને આખરે પોતેજ એક કાગળ પોતાના જેઠ હિપર લખ્યો, અને પોતે તથા સાથે અદીને લઈ થોડા દહાડા બેલગામ આવવાની ઇચ્છા જણાવી. પંદરેક દહાડે આસ્તે રહીને જવાબ આવ્યો. “હમણા તો હું જરા શીક છેઝીં, જરા સારી પામે થવશ ત્યારે તમને લખી જણાવશ.”

આ વાતને પણ બીજા બે મહીના નીકળી ગયા, પણ તેડું તો તેડાંને દેકાણેજ રહ્યું. તેવણ રોજ રોજ ટપાલના સીપાઈની આવ્યાની વાત કાગડે ડોળે જુએ પણ ફેકટ.

એક દહાડે સહવારના ધનામાસી અને અદી બારીએ બેઠાં છે. અદી કાંઈ ચોપડી વાંચે છે અને તેની મ.યના ડોળા રસ્તા ગમજ છે. તેવણના હાથમાં સીવવાનું છે, અને આંખે ચશ્મો ચઢાવ્યો છે. એવામાં ટપાળવાળો તેમના ઘર આગળ ઉભો અને એક કાગળ તેમના નોકર હરીઆના હાથમાં મુક્યું. હરીઆએ લાવી તે પોતાના બાઈના હાથમાં મુક્યું. સરના-

મું વાંચતાંજ ધનામાસી ચમકીને, સીવવાનું નાખી દધ ખડાં  
થઈ બેઠાં. કાગળ ઉપર સરનામું નીચે પ્રમાણે હતું :—

“ખાનખાહાધુર સંરદાર—

અરદેશર દારાખલ,

નવસારી.”

“ઓ અદી, આખરે થયું ખરું—જોઈએ તો ખરાં કાગ-  
ળમાં શું લખેલું છે.”

બેલગામ જુન રંર મી.

મેહરખાન શેઠ સાહેબ,

મારા પુરાના મીત્ર અને અસલના ધરાક ખાનખાહાધુર  
જમશેદજીના ગુજરવાના માઠા સમાચાર તમને લખવાની મને  
દલગીરી ભરેલી ફરજ પડી છે. તેવણની તબીબીઅત લયડેલી તો ધ-  
ણી હતી, પણ આમ અચબુચ છેડો આવશે એવું કોઈએ ધા-  
ર્યું ન હતું. તમે આવીને સઘળી મીલકતનો અખત્યાર  
લેવો તેટલાં મેં તમારી તરફથી કેટલોક બંદોબસ્ત રાખ્યો છે.

લાં સેવક,

ડાસાભાઈ રશતમજી ડાકટર.

ધનામાસી તો આભરી ગાભરામાં પડ્યાં. શું કરવું અને  
કેમ કરવું તેના વીચારમાં ખાધાનુંબી સુઝ પડે નહીં. ખાન-  
ખાહાધુર અદી તો ખણે કાંઈ બન્યુંજ નહીં હોય તેમ બેસી-  
ને ખાયા કરે.

“દીકરા, તારે તમે ક્યારે વધશો?”

“કાંઈ? બેલગામ જવા? આઠ દસ દહાડામાં જવશ.”

“આઠ દસ દહાડા? ઓ વાયા! અબ ધડી જવું જોઈએ ને આઠ દસ દહાડા શું બરીઆછ.”

“મારું તાંદ શું કામ છે? કાકા મરવા સુતા હોતે અને મને તેડાવને તો વાત જુદી હતી. હવે તેવણુ તો ગયા એ-ટલે પછી હું દોડદોડી ખાલી પીલી કરીને શું કરું?”

“ઓ લેઓરે, તારે ખેતાબ તે કંઈ અમથા મળતા હોશે—લખો રૂપીઆનો બધો વહીવટ તપાસી શેવાનો ને હજુ કહેજે હું જઈને શું કરું!”

“પણ તાંદ ડાક્ટર ડોસાભાઈ છે તેવણુ તરત જોશે.”

“પણ તુને પોતાને જતાં શું છે. અંહી કીઆં તારાં કામ અટકી પડ્યાંછ!”

“મારી ખુશી આઠ દહાડા સુધી જવાની નથી.”

“નથી તો ચુકું. તું નહીં જશે તો હું જવસ.”

“અરે તારે તો સો વાતની એક વાત. તમે હરીઆને લઈને જાઓ માય. મારા કરતાં તમે વધારે સારો બંદોબસ્ત કરશો. તમારી પછી બે ચાર દહાડામાં હું આવી પુગુંછ.”

પોતાના માનીતા દીકરા ઉપર ધનામાસી જેવાં આજે ચી-રડાયાં હતાં તેવાં અગાગિ કોઈવાર ચીરડાયાં ન હશે. અદી ખાનબાહાધુર થાય અને મોટી વાડી વજ્રફાના માલેક થાય તે માટે તેવણુ આંગળી ઉપર દહાડા ગણતાં હતાં—ને જ્યારે તેમ થયું ત્યારે અદી તો તે તરફ ઝાંખીને જોતોખી ન હતો. તે-વણુના મનમાં તો એમ કે પોતાના બેટાની સાથે ખણખણ કરતાં શેહેરમાં જઈશું અને લોક બધું જોવા નીકળશે.

“અદી જો તું નહીં આવતો હોય તો હું કાલીને લઈ જવું.”

“હા ધણું સારું. હું હમણા કાલીને તાર કરું—મારી તરફથી એ બધી મેનીજ કરશે.”

અદી એકનો બે થતો નથી એમ નકી જાણી ધનામાસી ફફડી ચટકીને એકલાં સ્ટેશન ઉપર ગયાં. સાથે હરીઆનેબી લઈ નહીં ગયાં. અદીએ કાલીને તાર કર્યો કે માયને બે-લગામ ખાતે મળીને મરનાર જમશેદજીના વાડી વજીરાઓનો કબજો લેવો.

કાલીને તાર મળ્યો ખરો પણ તેનો અર્થ તે બરાબર સમજ્યો નહીં. “માય બેલગામ તું સાથે, વજીરાઓનો કબજો.” આ શબ્દોનો અર્થ શું? નવસારી જઈને માયને બેલગામ લઈ જવાં કે માયને ત્યાં મળવું?

કાલી મન સાથ વમાસવા પડ્યો “હવે શું કરું? માય કોઈને લીધા વગર તો જાયજ નહીં તેવણુ મારે સારૂ નવસારીમાં ખોટી હશે; માટે મારે નવસારીજ જવું જોઈએ. અદીતો ક્યારનો બેલગામ ગયલોજ હશે—ગરીબ બચારા કાકા!”

રજા કહડાવીને કાલી નવસારી જાણી વળ્યો. એક મહીનામાં તેનું મોહ ઊતરી ગયું હતું, અને તે લગાર બેધ્યાન થઈ ગયો હતો.

સાંજ પડવા આવી હતી. સ્ટેશન ઉપરથી પોતાની માને ધર જવા કાલી ચાલતો નીકળ્યો. દુરથી ખેતરમાં કાંઈ લોક ગડમડ કરતાં હોય તેમ તેને કાને સાદ પડ્યો—અને વીસ પચીસ લોકનું ઠોણું આવતું જણાયું.



“એ શું ગડબડ છે આગળ બે ચાર સીપાઈ ચાલેછ—હું ધાડંછ કે પાસેના ગામમાંથી કોઈ બંધવાને લાવતા હશે.” એમ મન સાથ વીચાર કરી કાલી પોતાના ઘરના ચોકમાં દાખલ થયો. ત્યાં સઘળું અંધકાર હતું. “ખરેખર મારે પાધરં બેલગામજ નવું હતું—અદી ને માય ને હરીઆ બધાં ત્યાં ગયાં હોશે. તાર એવો કદંગો લખેલો હતો કે હું શું કરું?”

આ શબ્દો તેના ભેજાંમાંથી પસાર થાય છે એવામાં હરીઆએ બારણું ઊંધાડ્યું. કાલીને તો જાણે છાત્રીમાં ગોળી લાગી હોય તેમ ચમક્યો. હરીઆનું મોઢ શીકું ફચ પડી ગયું હતું, અને તે થર થર ધુજતો હતો.

“શું છે હરીઆ, શું છે?”

પોતાના નાહાના શેઠને જોઈ નીમકહલાલ હરીઆએ કપાલ કુટ્યું “હાય, હાય, અદી છેડે આલા મંચી દેહાધને ગોળી મારી મારી લાએખો.”

કાલી તો દધાધને દરવાજાને અદેલીને ઉભો—હરીઆનું ભેજું ગયું છે કે શું? ના—ખરી વાત હતી. અદીએ ધનજન ડરાઈવર મંચી દેસાધને ગોલી મારી હતી અને તે બચારા હરીઆએ નજરો નજર જોયું હતું!

“તે જીવતો છે કે?” કાલીએ જેમ તેમ પુછ્યું.

“ઠાર મરી ગયો—ગોરી પાધરી છાત્રીમાં લાગી ને તેજ ઘડી પ્રાણ મેળી દીધો. તેનાં મડદાંને પાહેના ગુલ્લખાઈના ઘરમાં લાખેલું છે ને તાં હીપાઈ બેહારેલા છે.”

કાલીને ચકર આવી ગયા. તેણે આંખો બંધ કરી પુછ્યું  
“ભાઈજી કાંઈ છે?”

“તેમને તો હીપાઈઓ ધરી ગીએલા.”

કાલીએ હમણા જાણ્યું કે જેતરમાં જે ટોલું તેના જોવા-  
માં આવ્યું હતું તે તેના ભાઈને પકડી જતા હશે.

## પ્રકરણ—૬.

### ખાનખાહાધુર અરજશર ઉપર તવાઈ.

આ અસાધારણ બનાવથી આસપાસ ગર ગામડાંમાં હો  
હા થઈ ગઈ. લોક વમાસવા લાગ્યાં કે આ બનાવ અકસ-  
માતથી બન્યો હશે. મંચી દેસાઈ બ્રીટીશ રૈયત, વળી અ-  
દી પણ બેલગામનો વજીરદાર એટલે તેની તપાસ બ્રીટીશ  
કોર્ટમાં થનાર હતી. અદીને તરતજ મળેલી દોલત, વળી  
સાથે એક બાઈતું નામ સંડોવાયલું હતું, એટલે લોકમાં ભારી  
ચરચા થઈ રહી. એક ડાહ્યો આમરદાર મહસ્થ એમ બં-  
દુક ઉઠાવીને કાંઈ કારણ વગર એકદમ બીજાને ગોળી મારે  
એ નહીં માનવા જોગ હતું. આ સધળી ચરચાની વચ્ચે ત-  
પાસનો દહાડો નજીક આવી લાગ્યો. વડોદરાના રેઝીડન્ટની કો-  
ર્ટમાં આ તપાસ ચાલનાર હતી.

પણ વાંચનાર, આ ખબરથી ધનામાસીને કેવો ઝટકો લા-  
ગ્યો હશે તેનો કાંઈ તને ખ્યાલ છે? જો આ વાર કોઈની

પણ હાલત દયામણી હોય તો તે તેણીની હતી. એક હોંદુ જેમ પોતાની મુર્તિને પુજે છે તેમ તે આ દીકરાને પુજતી. મારો દીકરો વાડી વજીરનો ધણી થશે એવા વીચારમાં તે રાતો દીન ગરક રેહતી—ને આ શું? જ્યારે તેનો ખીજો દીકરો કાલી આ વધામણીની ખબર લઈને બેલગામ આવ્યો ત્યારે તેમના મનમાં શું થતું હશે તે વીચારવું મુશ્કેલ નથી.

અને કાલી ! તેના પોતાના ભાઈ ઉપર તેનો કેટલો બધો પ્યાર હતો તે તેણે ખરેખર હમણાજ જાણ્યું. હરીઆથી ખબર સાંભળી તે લથડતો અને ઠોકરાતો ચાવડીમાં ગયો અને પોતાના ભાઈને મલવા માંગ્યું. નાયબ સુઆએ રજા આપ્યાથી બંને ભાઈઓ ચોકીમાં મળ્યા. અદી તો જાણે કસું બન્યું નહીં હોય તેમ ઠંડે પેટે બેસીને ચોપડી વાંચતો હતો.

“અરે અદી, તેં આએ શું કીધું?”

“શું છે? મેં જે કીધું છે તેને માટે હું કાંઈ પસતાતો નથી. એ ધણી એને ફેજે પોંદ્યા છે. અગર કાલે એવુંજ કારણ મને ફરીથી મલે તો ફરીથી પણ એમજ કરું.”

“અરે અદી, જરા સંભાલતો ખરો. આ સીપાઈના દેખનાં શું ભાંગરો વાટે છે?”

“છટ ! છટ ! હું જેથી કાંઈ કરું છે તેને માટે પાછલથી કશું પસતાતો નથી.”

આ ઠોકાણે પોલીસ જમાદારે અદીને વારીઓ “શેઠ સાહેબ, તમે કાંઈ નહીં બોલો તે બહુ સારું છે. કોણજાણે મુકદ્દમે શી વળાણુ ક્ષેશે અને નકામું શા સારું તમારું કામ બગાડે છે?”

“તારી મેહરબાની યઈ સરદારજ ખાન, પણ તું જો એમ ધારતો હોય કે હું ડોરટમાં નામુંકેર જઈશ કે એ કાન મે કીધું નથી તો તારી મોટી ભુલ છે.”

“કદાચ અકસ્માત બંદુક છુટી ગઈ હશે” બચારા કાલી-એ બીહી બોલીને સુચના કીધી.

“નહીં-નહીં-હરોએ હાજર હતો મેં બંદુક ઊંચકી, ખમે ચઢાવી, ટાંકીને મારી. એમાં અકસ્માત જેવું છેજ નહીં. જો સરદારજ ખાન, એ ઘણી જાણીજોઈને મોહત માંગવા આવ્યો. મેં એને ચેતવણી આપી હતી કે એક ચોક્કસ રીતે જો તે ફરીથી બેઅધી કરશે તો હું તેને ગોળાથી વીંધી નાખશ. તેણે મારી ઠેકડી કીધી અને તેજજ કીધું. પછી મેં એને ગોલી મારી. મારું વચન કેમ તોડું?”

સરદારજ ખાન જનાદાર જે આ કુટુંબને ઓલખતો હતો તે કાલીને કાનમાં પડી કહેવા લાગ્યો “સાચ, અદી શેરક શીગડ તો કુચ બીમારી નહીં પાયા હએ?”

કાલીએ ડોકું હલાવ્યું અને અદી ગમ ફરી વળી પાછુ પુછ્યું “પણ અદી મારું કોણ જાણે કેમ કરશે?”

હવે અદીને ચટકો લાગ્યો તે ખરો. “હા, માર તે લીધેજ હું જરાબી વીચારમાં છું. તેને ખાતરજ હું છઠ્ઠું કે આ વાત નહીં બની હતે. કાલી તું પોતે બેલગામ જ ને તેણે-ને બંદી બીનાથી વાકેફ કર.”

કેવું કામ બચારા કાલીને માથે! સહવારની પેહુલી ગાડીમાં તે બેલગામ જવા નીકળ્યો. હજુ તે ભસ્તાંમા જવા

નીકળ્યો હોત તો તેને આ મુસાફરી કરતાં વધારે પસંદ આવત.

કાલીને કલીઆણીમાં દેશી પલટણમાં ડાકટર નેમવામાં આવ્યો હતો. ત્યાં તેને તેના સાથીઓ અને આશીસરો ધણાજ પસંદ કરતા. તે હવે જરા જરા વધવા લાગ્યો હતો, પણ જો ધધ્વર ન કરે તે અદી ગુનેહગાર ઠરે તો લશકરી કાયદા પ્રમાણે તેનાથી રીજમીટમાં રહેવાય એમ નહીં હતું. તેના ભાઈઅંધ આશીસરો આથી ઘણા દલગીર હતા, પણ બીજો કાંઈ ઉપાય હતો નહીં. પોતાના ભાઈની મદદે રહેવા અને તેના ખચાવની ગોઠવણ કરવાને તેણે ત્રણ માસની રજા મેળવી. ખચાવ ! શું ખચાવ હોય ? જ્યારે કેદી પોતે છડે ચોક કેહતો કે હા મેં અંદુક જાણીજોઈને મારી ?

તપાસનો દીવસ આવ્યો. રેઝીડનરી કોરટમાં સહવારના પોહોરમાંથી ગીરદી થઈ હતી. સહ કોઈ અંધવાનો ચેહેરો કેવો છે તે જોવાને ઈંતેજર હતું. ગામમાં વાત ફેલાઈ હતી કે અદી તો તપાસ ચલાવવા દેવાનેથી ના પાડતો હતો. પણ તેની માએ ગુંઠણપર પડી કાકલુદી કીધાથી તેણે કોરટમાં આવી 'નાટ ગીલરી' એકરાર કરવાને જોમ તેમ હા પાડી હતી. કાંઈથી કાયદાની ખારીકીથી કદાચ તે છુટી જાય અથવા મોહોતની સજામાંથી બચે એવી તેણીએ આશા રાખી હતી.

અલખતે કોરટમાં હાજર થયલાં લોકોમાં ઈંતેજરી પારવનાની હતી. જડજે બેઠક લીધા બાદ અંધવાને લાવી ઉભો કીધો. સરવે જણે ડાકીઆં તાણી તેને જોવા માંડ્યું. ઊ-

ઝે, ખુબસુરત અને ઝેસકી કપડાં પેહેરેલો અદી હસતે ચે-  
હેરે આવીને પીંજરામાં ઉભો. તેણે માથાં ઉપર મોઢીરાની ન-  
વીજ પાઘડી પેહેરેલી હતી, અને છણા કુમાસની અસ્ત્રી ક-  
રેલી ડગલી તથા બહુ પાજની ધજ્જર પેહેરી હતી. એક આં-  
ગણાં ઉપર એક મસ મોઢા હીરાની પીટી પેહેરી હતી જે  
આખી દોરટમાં ચમક ચમક થતી હતી. તેના વકીલની  
પાસે કાલી બેઠો હતો.

મુખ્ય સાક્ષીઓ—ખરૂં બોલીએ તો એખલા સાક્ષીઓ હ-  
રીઓ અને ગુલબાઇજ માત્ર હતાં. નવસારીના ડાક્ટરે જુ-  
આની આપી કે તેણે મરનારની લાસ તપાસી હતી અને છા-  
તીમાં ગોલી વાગાથી મરણ નીપજ્યું હતું. બે સીપાઇઓ-  
એ પણ નજીવી જેવી સાક્ષી આપી.

સરકાર તરફના તથા અદીના વકીલોના લાશાણો ઉપર સ-  
બલા બનાવતી કેફીયત નીચે મુજબ જણાઇ:—

ખાનબાહાધુર અરદેશરને એક જુવાન પડોસણ બાનુ સાથ  
ઘણી દોસ્તી હતી. આ બાહનું નામ ગુલબાઈ હતું, અને જેની  
આખરૂં અને લાયકી વીસે ગામમાં ઘણો સારો વીચાર હતો.  
થોડાક માસની વાત ઉપર કાંઈ સંજોગે મરનાર મંચી દેસા-  
ઇની તેણીના કાકાના ઘરમાં ઓલખાણ થઇ, અને તે ત્યાં  
આવતો જતો થયો. પછવાડેથી ખખર કાઢાડતાં પોલીસને જ-  
ણાયું કે મરનારની ચાલચલણ સારી નહીં હતી. અલબત્તે  
(બંધવાનો વકીલ બોલ્યો) તેથી કાંઈ તેનો જીવ લેવો જોઈએ  
એમ નહીં હતું. ગુલબાઇની ઘણી મજબુત નાખુશી છતાં  
આ મંચી તેણીને સતાવવા લાગ્યો, અને એકાદ બે વાર જ.

અરદરતીથી તેણીને ચુમ્મીઓ લીધી. આ વાત ગુલબાર્ઠએ અરદેશરને કહી, જે કમભાયગે ઘણા આકલા સ્વભાવના હોવાથી પોતાના સ્વભાવને છાજતાજ ઊપાયો લીધા. તેણે આ મંત્રીને એક દલાલો પડડ્યો અને બહુ ગુસ્સાથી પણ ખુલ્લા શબ્દોનાં જાહેર કીધું કે જો આ પ્રમાણે ફરીથી અન્યુદ્ધ તો તે (અમી) તેને ગોળી મારી જનનથી બેજનન કરશે. આટલું છતાં આ કમળખત મનત્રીએ પોતાનું મોહત મેનિજ આપ્યું. જે દાલાલે ગુલબાર્ઠ સુખર્ષી આપ્યાં તેજ દાલાલે સાંજના મંત્રી તેણીને ઘર આવ્યો અને તેણીની પુકેપુક વાડીમાં ગયો અને ત્યાં અરદેશર આવેથી જો : તેનું ગુલબાર્ઠને પકડીને ઉપરા સાપરી બે વણ ચુમ્મીઓ જખરાનથી લીધી. ગુલબાર્ઠ તાણતોડ કરીને છુટો થઈ અને અરદેશર આગળ દોડી જઈ રડી પડી, એટલે બધવાએ પોતાની બંદુક જે પાસે પડેલી હતી તે ઉચકીને મંત્રીને ઘર માર્યો. કોરટ આગળ જે હકીકત આવી તેનો સાર આ હતો.

હરીઆએ જુગ્યાંની આપી કે તે ઘણાં વરસ થયાં ધનામાસીના કુટુંબમાં નોકરી કરતો હતો. તેનાથી ધુજવા સમેત જરાજર બોલાવું ન હતું. અહીંસા ! તેને સરકાર તરફથી સાક્ષી તાબલ બોલાવેલો હતો. તેની બધી જુગ્યાંની તેનાં શેઠની સાંમે પડી હતી. તેની જુગ્યાંનીનો સાર એ હતો કે :— સાંજના મને શેઠનું કામ પડ્યું એટલે કાંઈ છે તે જોવા ગયો તો તેવણ વાડીના દરવાજા આગળ ઉભેલા હતા. ગુલબાર્ઠની વાડીનાં કાંઈ ખટખટ ચાલતી હોય એમ મને લાગ્યું. જરા આગળ જઈ જોયું તો મંત્રી દેશાઈ અને ગુલબાર્ઠ

હતાં. મંચી તેણીને જળનોથી પકડી રહ્યો હતો, અને ગુલ-  
ખાઈની સાડી વીઝેરાઈ ગયલી હતી. જેવી ખાઈ છુટી શકી  
કે મારા શેઠની આગળ દોડી આવી અને તેનાં ગુલ્લુ પકડી  
રડી પડી. ”

અહીં હરીઓ અચકીને ઉભો. સરકારી વકીલે કહ્યું “ ઠીક  
છે—આગળ ચલાવ—પછી શું થયું ? ”

“ શેઠની ખંદુક પાસે પડેલી હતી તે તેવણે ઉપાડી અને  
મંચી ગગ ટાંકીને છોડી. જેવી તેને ગેળી લાંગી કે તે  
ચીચારી પાડીને ભોંય ઉપર પડ્યો. હું આગળ દોડી ગયો પણ તે  
વાર તો તેણે પ્રાણ મેલા હશે હતો. એ ઉપ્રાંત મને ખીલું  
કાંઈ ખબર નથી. ”

હરીઓ જવા કરતો હતો પણ સરકારી વકીલે તેને અટ-  
કાવ્યો. “ સખુર, ખંદુક બરાબર ટાંકીને ખાર કરતાં તેં નજરે  
જોયો ની ? ”

“ હાલે—આસતેથી ઉપાડીને ટાંકી તો ખરી—પણ કદાચ  
શેઠના મનમાં એમ હશે કે આ ખંદુક ભરેલી નથી. તેવણે  
મંચીને ખીલીવાડવા ફક્ત આમ કીધું હોય. મારા શેઠ  
જાણી જોઈને આમ કરે નહીં. એવણુ બહુ વીસરભો છે. ”

કોર્ટ—સાક્ષી તું જ્યારે તારા શેઠને સોંપવા ગયો ત્યારે  
તુંને શું કામ હતું ?

હરીઓ—સાહેબ બેલગામથી એક તાર આવ્યો હતો તે  
પોહ્યાંચાડવા ગયો હતો.



અંહી અદી મોટે સાદે બોલી ઉઠ્યો “મારી મા નો તાર હતો કે તેવણ સહીસલામત બેલગામ પોહતાં હતાં.”

જડજડ—અંધવા, હું જરે તુને પુછું ત્યારે તારે બોલવું— આ સવાલ મેં કાંઈ તુને કીધો નહીં હતો.

અદી—શું કરવા નહીં બોલું? જે મને ખબર હોય તે શું કરવા નહીં જાહેર કરું. તારમાં શું હતું તે અં બીચારો નોકર શું જાણે?

અદીની આ હીમતથી ડોરટમાં જાણે વીજળીનો આંચકો લાગ્યો. અંધવાના વકીલે તેને જોયો તેમ મુગો રાખ્યો. પછી બીજી સાક્ષી ગુલબાઈની હતી. ગુલબાઈ પોતાના કાકાની સાથે ડોરટમાં હાજર થઈ હતી. તેણીએ કાળી સાડી પેહરેલી હતી અને ઘણી ધભરાયલી દીસતી હતી. તેણીનો સાદ પણ જેમ તેમ મોહમાંથી નીકળતો હતો. તેણીની જુવાનીએ ફરી-યત ઉપર સેજ વધુ અજવાળું પાડ્યું.

“મંચી દેશાઈ મને ઘણો કાયર કરતો હતો. તે મારી સાથે પરણવા માંગતો હતો પણ મેં તેને ધસીને બે ચાર વાર ના પાડી હતી. મારાં કાકી મંચીને ફોકટનું ઉતેજન આપતાં હતાં. તેવણને મંચી ગમતો હતો. તેની નકારી ચાલ વીશે મારે તાંહ ડોઈને ખબર નહીં હતી. મંચીએ બે વાર મને જખરદસ્તીથી (શરમાઈને) ચુમીઓ લીધી હતી અને મેં તે વીશેની ફરીઆદ અરદેશર આગળ કરે હતી જેવણ હમેશ મારા ખચાવનાર જેવા હતા. આથી અરદેશર ઘણાજ ગુસ્સે થયા અને તેવણે મંચીને જણાવ્યું કે ફરીથી જો આમ

રશે તો તેને ગોળી મારીને બેબન કરશે. અરદેશર ફક્ત લપકી કરે છે, એમ મંચી સમજ્યો હોય એમ હું માનતી નથી.”

આટલી જુગ્યાની તો ગુલબાઇએ આપી પણ પછી એક શબ્દથી વધુ તેણીની પાસથી કહડાવવાનું મુશ્કેલ હતું.

સરકારી વકીલે સવાલ કીધા :—તમે મે મહીનામાં નવસારીથી બાહાર ગયાં હતાં તે કાંઈ ગયાં હતાં ?

“ મુંબઈ ”

“ કેટલું સુધી મુંબઈમાં રહ્યાં ? ”

“ હું નવસારીથી બરાબર ૪૦ દાહાડા ગેરહાજર હતી. ”

“ તમે પાછાં ઘર ક્યારે આવ્યાં—જરા મોટી બોલો. ”

“ જુન મહીનાની ૨૨ મી તારીખે. ”

“ એટલેજે ખુનને આગલે દહાડે ? ”

“ એ કાંઈ ખુન હતુંજ નહીં—અરદેશરે વાજબીજ કીધું હતું. ” ગુલબાઇએ ઉશ્કેરાઈને ઉતર આપ્યો.

જડજ—બાઇ, અહીં તમારું મત બેઠતું નથી—તમને જે પુછે તેનો ઉતર આપો.

વકીલ—મરનાર મંચી તા. ૨૩ મીએ તમારે ત્યાં આવ્યો હતો ?

“ હાજી, તે દહાડે કાકાના જીવને સારું નહીં હતું તેથી તેવજી ઘરમાંજ હતા અને મંચી સાથે વાત કરવા કરતા હતા. ત્યાં મને હેરાન કરવાને તેને લાગ કાઢ્યો નહીં. ”

“પછી તમે વાડીમાં ગયાં?”

“હાજી, મારી પુઠેજ મંચીળી આવ્યો. અરદેશર પોતાના દરવાજા આગળ ઉભા હતા અને હું તેવણની આગળજ જતી હતી.”

“તમે શું મતલબથી તેવણને મળવા જતાં હતાં?”

(જરા અચકાઈને) “ઘરમાં મંચી આવેલો છે એમ કહેવા.”

“તમે મુંબઈથી પાછાં ફરીયાં તે તથા તા. ૨૩ મીની સાંઢાંજ સુધીમાં તમે અરદેશરને મળ્યાં હતાં કે?”

આનો જવાબ ગુલબાઈએ આપ્યો નહીં.

વકીલ—બાઈ, તમને લજવાવાની કરી જરૂર નથી. તમારે સાફ જવાબ આપવા પડશે.

“હા, તેજ દાહાડે સહવારના અને બપોરના હું મળી હતી.”

“તે વાર મંચી વીશે કાંઈની વાત થઈ હતી?”

“એક બોલ નહીં.”

“તારે તમે ખામખા કાકાનો ઓરડો છોડી મંચી વીશે તેને કેહવા શી મતલબથી ગયાં?”

ગુલબાઈ અંહી ગભરાઈને રડી પડી.

“હું શું જાણું કે આવું થઈ જશે —હું તો મારી ભોળાઈમાં ગઈ હતી. હું મુંબઈ ગઈ ત્યારે મને એવી આશા હતી કે હવે મંચી નહીં આવશે, પણ તે દાહાડે એ પાછો આવ્યો એટલે મને લાગું કે અરદેશરને જઈને કહું.”

“માફ કરજો—પણ તમને એમ નહીં લાગું કે આવાં કામમાં અરદેશરના કરતાં તમારે તમારા કાકા આગળ ફરી-યાદ કરવી હતી?”

ગુલબાર્ઠએ ટોકું નીચે નાખી દીધું પણ અરદેશર ગુસ્સાથી બોલી પડ્યો. “અગાઉ ત્યારે મંચીએ ગુલબાર્ઠને અપમાન આપ્યું ત્યારે મેં તેણીને અરજ કરી હતી કે ફરીથી એમ થાય તો મને ચેતાવવું કેમજો તેવણને હું મારી બે-હન પ્રમાણે સમજતો હતો.”

કોરટે બંધવાને ચુપ રહેવા ફરમાવ્યું, અને ગુલબાર્ઠની તપાશ આગળ ચાલી.

“જ્યારે તમે અરદેશર આગલ દોડી ગયાં ત્યારે શું બન્યું?”

“તેવણે મારો હાથ પકડી મને પોતાની પીઠ પાછળ ઉભી રાખી અને પછી બંદુકનો ખાર કર્યો. આ પછી હું બેભાણ થઈ ગઈ અને મને વધારે કાંઈ માત્રમ નથી.” અહીં ગુલબાર્ઠની તપાસ ખલાસ થઈ અને તેની ખુબસુરતી, સચ્ચાઈ અને છટાથી કોરટને અન્યયનીમાં નાખી તે બાહાર ગઈ.

મંચીના એક દોરતે સાક્ષી આપી કે અહીંએ ગોલી મારવાની ધમકીની વાત મંચીએ તેને કહી હતી. તે ગુલબાર્ઠ ઉપર ખુરબાન હતો અને તેણીની પાછલ પોતાની ચાકરી ગુમાવી દેવાની ધારતીમાં હતો.

આ પછી જડજો સધલો મુકદ્દમો આસેસરોને સમજાવ્યો. કોરટે ચુકાદો આપ્યો કે “ખુનનો ધુનાહ લાગુ પડે છે પણ તેના ઉપર દયા કરવાની અરજ કરે છે.”

કારટે બંધવાને પુછ્યું કે તેણે કાંઈ કેહવું છે કે કાંઈ નહીં તેના ઉપર ફાંસીની સજા લાગુ પડે.

અદી બોલ્યો “મેં મારી ફરજ બજાવી છે. મંચી દેશાઈ આંધલો થઈ પોતાની અજલને નજીક લાવ્યો. નાનુક, નળલી, આગરદાર સ્ત્રીઓને નાપાક લેઆનતી લોકથી અપમાન થવા દેવું એ જો માણસાઈ હોય તો તેવી માણસાઈ હું સમજતો નથી.”

અહીં જડજ બોલ્યા “અને જો દરેક આકલો માણસ સે-જ વાતમાં ઊસકેરાઈ જઈને બીજને બેગન કરે તો તે માણસાઈ હું પણ સમજતો નથી.”

જડજે અદીને ફાંસીની ટેંપ મારી, પણ જણાવ્યું કે કારટે જે દયાની સુચના કીધી છે તે સરકાર ઉપર મોકલવામાં આવશે.

આ પ્રમાણે આ નામીચી તપાસનું સેવટ આવ્યું. પંદર દહાડામાં વડી સરકારનો ઉતર ફરી વળ્યો અને ખાનબાહાધુર અરદેશરને જલુમ દેશનીકાલની સજા થઈ.

એક બત્રીસ વરસના ખાનદાની, ગળર જવાનને એક મીનીટની ઉતાવલી ચાલ માટે જલુમ ટેંપ !

## પ્રકરણ—૭.

### કારી જખમ.

બારી આગળ હાથમાં ગુંઠવાનું લઈ પુતળીબાઈ કોટવાલ બેઠેલી છે. તેનું ધક કોઈ ચોક્કસ જગા ઉપર નથી. તે માત્ર ખ્યાલી ખ્યાલમાં બેઠી છે. તેનું મોંહ ઉતરી ગયું છે અને ગાલમાં ખાડા પડી, હોઠ શીકા પડી ગયા છે. તેણીની માંજરી આંખોની ઝમક ઓછી થઈ છે, અને તેણીની સુફેદ સાડી તેણીના રૂખશાર કરતાં વધારે સુફેદ નથી. પુતળીની સાંમે એક બીજી ખુરશી ઉપર હમબાઈ બેસીને ન્યુસપેપર વાંચતી હતી, અને જરા દુર પુતળીના માથે જામીને બેઠાં બેઠાં સીવતાં હતાં. તેવણુ અવારનવાર બાજે ડોળે પોતાની બેટી ગમ નેતાં હતાં. એકવાર પુતળી કમકમી તે બેઠેલા હાથમાંનું સીવવાનું મુંકી દઈ જામીને ચીંતાથી બોલ્યાં “બેટી, વળી તુંને આજે પાછી ટાહાડ વાગતી હોય એવું જણાયછ.”

“નહીં માયજી.” એટલેજ જવાબ પુતળીએ નરમાશથી આપ્યો.

કાલી સાયની જુદાઈનો જખમ તેણીને જાણુન લાગ્યો હતો, પણ તેણીએ જાહેરમાં ચુપકીદી અખત્યાર કરી હતી. કેપ્પશર કોટવાલ અને તેમની ધણીયાંણી મનમાં મધન થતાં કે તેમની દીકરી કેવી ડાહી છે અને કેવી તેમનાં કલાં સર ચાલે છે. પણ માંહે બીતરમાં શું સત્યાનાશ વળતું હતું તે તે લોક થોડુંજ જાણતાં હતાં. હમબાઈએ તો મનમાં એમજ નક્કી કરીધું હતું કે કાલી ઉપર પુતળીનું કાંઈ ખરેખર હેત કોઈ

દાહાડે હતુંજ નહીં. આખી ઠંડીની મોહોસમ પુતળીને જ્યાં તેનાં માખાપ લઈ જતાં ત્યાં તે મુગે મોહોડે જતી, અને કોઈના સ્વપનામાંથી ન હતું કે આ ગરીબ છોડી મોહોતની તાવથી જળી જતી હતી.

પણ બાહરથી ગમે એવું ડોળ ધાલતાં કાંઈ ખુદરત ઠગાતી નથી. દેખીતાં કારણ વગર તેની આંખે કાજળ પડવા લાગી અને જે ભાગ તે રાતના જમ્યાં વગર માથું દુઃખવાનું બાહાણુ કાઢી ભૂખી સુઈ જતી. અકટોળર માસમાં આ સઘળાં ચીન્હોએ વધારે ગંભીર રૂપ પકડ્યું, અને તેણીને જીણો તાવ લાગુ પડ્યો. ડાકટરે આવી જાહેર કર્યું કે પુતળીને તાઢ વાગીને આંતરીઓ તાવ આવતો હતો.

હશે! ઠંડી લાગી હશે, પવન ખાધો હશે, એવા વીચારમાં કોઈએ પરવાહ કરી નહીં. ગરીબ અચારી પુતળી! જે કડવાં ઔશધ આખ્યાં તે મુગે મોહોડે પીધાં. દજણ બંધ બાટલીઓ કુધનાઈનની ખલાસ કીધા પછી તાવ તો ગઈ, અને પુતળી ખીછાણા પરથી ઉઠવા પામી પણ સઘળું ફાકટ! તેનામાં આ લવાની તાકાત ન હતી. શરીરે પાછું અસલ રૂપ પકડવા ન પાડ્યું અને તે ગળાતીજ ચાલી.

ભલા કેખશરૂ કોટવાલ અને જાઈજીએ ઠરાવ કીધો હતો કે કોઈ દહાડેથી કાલીનું નામ તેમની છોકરીની હજુરમાં દેવું નહીં. પણ માણસ જેમ ચાહે છે તેમ હમેશ કાંઈ બનતું નથી. અદીને હાથે મંચી દેસાઈ મારયો ગયો, અને અદીની તપાસ થઈ તથા ટેંપ મારી તે સઘળું વર્તમાન પત્રોમાં હોહોકાર થઈ ગયું. કોટવાલને ત્યાં કોઈથી મળવા આવે તે અંજણપણે એજ

વાત કાઢે. આવી અસાધારણ સજ્જ; તેથી વળી જે દહાડે તેને ખાનખાહાધુર સરદારનો એલકામ મળ્યો તેજ દહાડે, તથા પોતે એલગામ જવાને બદલે પોતાની માને મોકલી, તે તથા કાલીનું તારની ચુકને લીધે નવસારી જવું એ સધળું પુતળી આગળ દરરોજ જુદા જુદા આકારમાં આવતું. કાલીનું નામ સાંભળતાંજ પુતળીના હીલમાં ટકોરો વાગતો તે ઈર્ષ જાણતું ન હતું.

અદીનો કીસ્સો દુકમાં ખલાશ થયો નહીં. ચરચા ઘણી મુદત સુધી ચાલ્યા કીધી, અને કેખશર અને તેમના બાનુ ભુલી પણ ગયાં કે આ વાત કીધાથી તેમની બેટીને કાંઈ પણ અસર થતી હશે. એણીમેર હમખાઈનો ગુસ્સો હજુ નરમ પડ્યો ન હતો. તેણીના મનમાં તો એવુંજ હતું કે કાલી તેણીની સાથ પરણનાર હતો, પણ વચ્ચે પુતળી આવવાથી તેણે દગો કીધો અને ફરી ગયો. તે કાલી ઉપર તો ખફા હતીજ, પણ પોતાનું ચોકડું બગાડી નાખવા માટે મનમાં પુતળી ઉપર પણ વેર રાખતી હતી. દુકમાં ખરે કહીએ તો કાલી કરતાં અંદરખાનેથી પુતળી ઉપર તેણીને દાંત વધારે હતો. તે મન સાથ ઘણીવાર ધારતી કે હજુ કાંઈ મોડું નથી થયું. હજુખી કાલી કોઈ દહાડે તેણીના હાથમાં આવે. હમખાઈના બીજા કેટલાક દુર્ગુણોમાં એક મોટો દુર્ગુણ એ હતો કે તે ધુતમ ધાતમ અને દોરા ચીઠીને માણતી હતી. ઠગારા બ્રાહ્મણ અને સાંધઓ તેણીને હાથે રળી ખાતા હતા. હવે એવું બન્યું કે આ ઠાંકણે બ્રહ્મચારી બાવા નામે એક ઠગારો બનારસથી મુંબાઈ આવ્યો અને તેની ખબર હમખાઈને



થઈ. આ દીવસથી આ છોકરીનું માથું ખસી ગયું. આ 'બાવો' પાયધોની આગળ એક મકાન લઈને રહ્યો હતો, અને ત્યાં હમખાઈ જેવી નાદાન છોકરીઓ હરખાહાંણે જઈ દોરા ચીઠી લાવતી હતીઓ. આથી સમજી પારસી કુટુંબો તરાહે તરાહે કરી રહ્યાં હતાં. બ્રહ્મચારીના ઘરમાં સહવારથી રાત સુધી બીડાબીડ પડતી હતી, અને તે ઘણી માહ પવીત્ર રૂપી હોવાનું ડોળ ધાલો પૈસા લેવાની ના પાડતો, પણ ખીજી ત્રીજી જળુસની ભેટ લેતો હતો. એ ધુતારાના ઘરમાં હમખાઈ તો મોટી કરતી કાવરતી થઈ પડી હતી. તેણીનાં હુકમ પ્રમાણે ખીજી નાદાન છોકરીઓ ચાલતી અને પેહેલાં છુપાછુપ, પણ પછીથી તો છડેચોક તેઓ ત્યાં જવા લાગ્યાં. એ 'બાવો' ઘણાજ ભલો અને ધર્મીક છે, અને કથા વાંચી સંભળાવે છે તેમાં ખોટું શું છે, એવું બાહાણું કાઢાડી આ ચરેલીઓએ ત્યાં પોતાનો પથારો માંડ્યો હતો.

વાંચનાર જાણીને કદાચ અજાણ થશે અથવા કદાચ કમ-કમશે કે હમખાઈજી હમણા આ પવીત્ર રૂપીને સારું ચીરેલાં રેશમનો એક તકીઓ ભરવામાં ગુંતાયાં હતાં.

કેખશર અને જામજી આથી બહુજ મુઝાતાં પણ શું કરે! હમખાઈ કાંઈ નાની બુચી ન હતી અને તેણીના ઉપર તેમનું ચલણ ન હતું. એકવાર કેખશરએ તેણીને જરા ખખરાવી હતી પણ ફેકટ.

બારી આગળ બેસી પુતળી કમકમી તે આપણે ઉપર કહી ગયા. જામજીએ ઉઠીને તેણીને એક શાળ ઓઢાડી એવામાં કેખશર પોતે ઓરડામાં આવ્યા. પોતાની બેઠીને આવી સુ-

કાઠ સોહોરાધને ગમગીન બેઠેલી જોઈ તેવણ બહુજ દુઃખી થયા અને મમતાથી પુછ્યું “કેમ પુતળ, આજે કેમ લાગેછ?”

“જરા ઠંડી લાગેછ, બાવાજી, બીજું કંઈ નથી.”

“ઠંડી! ગરમીએ જીવ જાયછ ને તુને ઠંડી લાગેછ, દીકરી?”

વાત ફેરવી નાખવાની મતલબથી જાણીએ પુછ્યું “કેમ, ગામની કાંઈ ખબર અંતર?”

“ખબર તો એ કે કાલીએ રીજમીટની ચાકરી છોડી દીધી. ગરીબ બચારો!”

“કાંય વાર? કેવી મઝેની ચાકરી છોડી દેવાનું કંઈ કારણ?”

“બીજો ઉપાય નહીં. જેનો ભાઈ એક કામન કેદી તરીકે બંદખોજીએ હોય તેનાંથી રીજમીટમાં આસીસર તરીકે રહેવાયજ નહીં. તેને પોતાની નોકરી છોડવીજ જોઈએ, નહીં તો કોઈ તેનાં ભાઈબંધ આસીસરો તેને કોઠું આપેજ નહીં એવો લશ્કરી કાયદો છે.”

“એનાં ભાઈએ મોહોકાંણુ વાળી તેમાં બચારો એ શું કરે?” હમબાઈએ તાપશી પુરી.

“તે ખરું, પણ લશ્કરી કાયદો એવોજ છે. એતો એની જાંઠગીના છેડા સુધી એના ગમ લોક આંગલી બતાવવાના કે પેલા ખુનીતો આએ ભાઈ.”

પુતળીતો પોતાના ગુંઠવાના ઉપર નીચું ડોકું રાખી બેસી રહી, પણ હમબાઈ મનમાં વીચારવા લાગ્યાં કે કાલી સાથે હવે પરણવું કે નહીં.

“એ અદીને કાંઈ મોકલ્યો?” નમ્રજીએ સવાલ નાખ્યો.

“એમ તો કેહછ કે એને ચારોડાની જોલમાં મોકલાવ્યોછ. લોક કેહજે એણે પોતાની સધળી મીલકત, વજીરો બધું પોતાની માયના નામપર કરી આપ્યુંછ. એ જો ખરી વાત હોય તો ખચીત ઘણું શરમ ભરેલું છે, કેમજે બચારો કાલી નાહક રખડી રહ્યો.”

ગરીબ બચારી પુતળી ! આ વાર તે જાણે ઊંઘતી હોય તેમ પડી રહી હતી પણ તેણીને નરા કાંટા ખુંચતા હતા. આ વાત ચાલે છે એવામાં બાહારથી કોઈ મળવા આવ્યું એટલે કેખશર અને નમ્રજી તો ચારોડાની બાહાર ગયાં. જેવી તેમની પીઠ ફરી કે નાકદર હમખાઈ બોલી “પુતળ; જો તું કાલી સાથે પરણેલી હતે તો હમણા કેમ થતે?”

શીકી પડી ગયેલી પુતળીના મોઢ ઉપર અચખચ રતાશ આવી ગઈ. તે ડોળા કાઢીને બોલી “શું થતે?”

“તારી આખી જીંદગી સુધી તને પસતાવો થતે” હમખાઈએ વળી પાછું કહ્યું.

“કંઈ વાત ! હું જો તેની ધણીયાણી હતે તો તેના આંખે સંકટમાં તેને વધારે વળગી રહી તેને હીમત આપતે અને તેના દુઃખમાં ભાગ લેધ તેને દીલાસો દેતે.”

“વારૂં ચાલ, પણ હવે આંખે ગામમાં બધી ફજેતી થવા પછી તો તું કાલી જેવાને પરણે નહીં, કેમ વારૂં?”

“જો મારાં માય ને બાપ રજા આપે તો આજે પરણું.”

“ગાંડી, એ તું શું બકેછ ? તારાં કુલની લાજ તો તારે મનથી કાંઈ નથી.”

“કોણ પરણાવેછ ને કોણ પરણેછ પણ બ્યારે તું મને નહીં બનવા જેવી વાત પુછેછ તારે હું તુંને તેનો જવાબ આપુંછ. બ્યારો કાલી અને હું આએ દુન્યામાં તો હવે મળનારજ નથી. મેં મારાં માય બાપને વચન આપેલું છે.”

### પ્રકરણ—૮.

#### ભુલ ભુલામરીની શીરૂઆત.

કમનશીબ ધનામાસી; ગરીબ બ્યારો કાલી ! તેઓના સંતાપનો પાર ન હતો. અદીના આ શા હાલ ! વળી સાથે લાણુ કાલીના રોજગાર અને હવે પછીની આશાઓના કેવાં હાલ ! તેણે પોતાના ધંધામા નામ કાઢીને પુતળીને થોડી ઘણી વીસારી મેળવાની આશા બાંધી હતી તે સઘળી ધુળ મળી. તેની સર્વે કોઈ દયા કરતાં, તેના રીજમીટના ભાઈબંધ આ-પ્રીસરોએ તેની ઘણી ઘણી કદર બાંધી પણ કોઈએ ઐમ નહીં કશું કે તું તારી નોકરી ન છોડ.

સારું થયું કે કાલીને હમણા ઘણા કામની રોકાણ આવી પડી હતી અને તેમાં તે જરા જરા પણ પોતાનું દુઃખ ભુલી જતો હતો. નવસારીનું ધર તથા સરસામણ સઘળો વેચી નાખ્યો હતો. નવસારી છોડતી વેળા બહો કાલી એકવાર

પાસેની ગુલીને મળવા ગયો. ધનામાસી તો તેણીનું નામ સાંભળીને છેડાઈ પડતાં અને તેણીનું નામ પોતાની હજુરમાં કોઈએ લેવું નહીં એવો હોકમ કહાડ્યો હતો. તેવણને મનથી તેમના કુટુંબની ખાતે ખરાખીનું અસલ મુળ આ છોડી હતી. પણ કાલી મોટાં દીલનો હતો. તે ગુલીને નીરદોશ જાણતો હતો. જ્યારે તે મળવા ગયો ત્યારે ગુલી રડી પડી અને ઘણીજ ન-ખાઈ ગયલી હાલતમાં આવીને કાલી આગળ ઉભી. અદીનું નામ બહાર આવતાંજ તે ધુજવા લાગી અને કાલીને જણાવ્યું કે જો જલદીથી કાંઈ ફેરફાર નહીં થશે તો તે દેવાની થઈ જશે એવો તેણીને ભય લાગતો હતો.

નવસારીથી હરીઆને બેલગામ મોકલ્યો હતો જ્યાં ધનામાસી અને કાલી જઈને રહેનાર હતાં. કાલી જ્યારે નવસારીમાં બધી ગોઠવણ કરતો હતો ત્યારે ધનામાસી થોડી મુદત પુણાંની આગળ ખપોલી જઈને રહ્યાં. કાલી મન સાથે અજબ થવા લાગ્યો કે તેવણ આવી અજાણી જગામાં જઈને શા સારું રહ્યાં હશે. શું પોતાનો વાહાલો બેટો ચારોડાની જેલમાં પથરા ભાંજતો હતો તેની જેમ અને તેમ આગળ રહેવાની તેમની મતલબ હશે ?

તેમજ હતું. અદીને ચારોડા જેલમાં રાખ્યો હતો અને તેની મા જેમ અને તેમ તેની આગળ રહેવા માંગતી હતી. કામકાજ ખલાસ થયા પછી કાલી ખપોલી આવ્યો તો જોયું કે ધનામાસીએ એક નાહાતું પણ ગીચ વાડીવાળું મકાન ભાડે રાખ્યું હતું, અને પોતે પોતાનું નામ બદલીને કોઈ ખીજું બલતુંજ રાખ્યું હતું. તેવણે કાલીને લખ્યું હતું કે

તેખી જે ખપોલી આવે તો પોતે કાણુ છે તે જાહેર ન કરતાં દોઈ ખીજે નામે આવે. તે બધું તો ખરું પણ તેવણુ આવી કંગાળ જગામાં શા સારું રહેતાં હશે ?

“તેની તુંને શું પંચાત ? હું છેલ્લું ને મારો જીવ છે.” આવો જવાબ ધનામાસીએ આપ્યો.

ધનામાસીખી ઉતરી ગયાં હતાં. તેવણુનું ખાસ્તું માતેલું બદન જુલો ગયું હતું. ઘરમાં તેવણુની જુની દાસી બીખી જોણે બાળઅવસ્થામાં અદીને ધવાડ્યો હતો તે સીવાય બીજું કોઈ નહીં હતું.

“માયજી, ગુસ્સો ના કરો. હું તો તમારી સગવડને સારું કહું છું. પૈસાની તો હવે આપણને તુંબા નથી. એક બીજું માણસ તો રાખો.”

“ચુપ રહે. અદીના પૈસા સાથ તુંને શું કામ છે ? બેલગામનાં વજીરને સારી રીતે રાખવાને જે ખરચ થશે તે ઉપરાંત એક પૈ હું ખરચવાની નથી. મારો અદી આવીને પછી ગમે તેમ કરે.”

કાલી મન સાથ બળાપો કરવા લાગ્યો કે માયનું માથું જરા ગયુંછ કે શું ? ફાંસીની સજા ઘટાડીને જાણુમ ટેંપની કીધેલી તે વળી પાછો કાંઈથી આવતો હશે ?

ઘરડી બીખી ધણું તો પંચાસથી પંચાવણુ વરસની હશે. લગભગ ચાલીશ વરસ થયાં તે ધનામાસીને ત્યાં નવસારીમાં અદીને ધવાડવા રહી હતી, અને તેણીને ધનામાસી સાથે એટલો પડોશ પડી ગયો હતો કે એક નોકર

કરતાં ધરના માણસ દાખલ જણાતી. તે જાતની બાઠેલી હતી પણ અદી ઉપર તેણીનો જીવ પ્રાણ હતો. તેણીનો ધરડો વર નવસારીમાં દસતુરજીના વજીકામાં માલીનું કામ કરતો હતો.

આ નવી જગામાં જે ચાર દાહાડા રહ્યા પછી કાલીને જ-ણાયું કે ધરમાં કાંઈ છુપી મસલહત, કાંઈ છુપી ગરબડ ચાલ-તી હતી. જ્યારે જોય ત્યારે ધનામાસી ને બીખી ધુસધુસ વાતો કરતાં અને ઓરડાને માંહેથી બંધ કરતાં. અવારનવાર બીખી જાણે છુપાઇ ભરાઇને બાહાર જતી હોય તેમ લાગતું. એ શું હશે ? કાલી બહુજ અદેશામાં પડ્યો પણ તેની માને તે અકારો હતો તેથી તેવણુ વળી મીનજ ખોઈ દે એ બીકથી તુરત કાંઇ બોલ્યો નહીં.

એક દાહાડે રાતના આઠ વાગતે બીખીએ આવીને કહ્યું કે કોઇ આવ્યું છે તે બાઈને મલવા બોલાવે છે. ધનામા-સીને ખપોલીમાં કોઇ ઓળખતું ન હતું તેથી આ ધણી કોણુ હશે તેના વીચારમાં કાલી પડ્યો પણ ધનામાસીએ જરાખી અચરતી બતાવી નહીં અને મુંગા મુંગા ઉડીને ઓટલા ઉપર ગયાં. કાલીએ છુપી રીતે જોયું તો આ મલવા આવનાર એક વાણીઓ હતો અને તે જાણે પોતાનું મોઢુ છુપાવવા માંગતો હોય તેમ તેણે પાઘડીની ઉપર વેરથી મોટી પીછોડી વીંટાળી હતી.

ધનામાસી અને તેના વચ્ચે લગલગ અડધો કલાક વાત થઈ હશે. જ્યારે ધનામાસી માંહે આવ્યાં ત્યારે કાલીએ પુછ્યું,

“માજી એ કોણ હતું?”

“મારું કાંઈ ખાનગી કામ છે તે સારું મેં એને બોલાવ્યો હતો.” આટલો જવાબ આપી તેવણે વધુ પુછપરછ દાખી નાખી.

દહાડા નીકળી ચાલ્યા. ધનામાસી બોલે ચાલે નહીં પણ પોતાનાજ મન સાથે વીચાર કરવા કરે. કાલી ધણીની ઇચ્છા કે તેની માય તેની સાથે દીલ બોલીને વાત કરે પણ ધનામાસીની એવું કશું કરવાની મતલબ હતીજ નહીં.

ચોમાસું પુર જોરમાં હતું. સપ્ટેમ્બર મહીનાનો માર-મારનો વરસાદ હતો. કાલીએ ધણી વાર વીચાર કીધો હતો કે એકવાર યારોડા જઈને તે જગા કેવી છે તેની તપાશ કરી આવવી. તેની છાતી ન ચાલતી હતી પણ આખરે એક દીને મકમ જીવ કરી તે ગયો. મોટી તુરંગની બહાર તે ઉભો રહી દલગીર મન સાથે વમાસવા લાગ્યો કે આહ! ફક્ત તેનાથી થોડા વાર દુર તેનો ભાઈ મજામુત દેવાલની પછવાડે એક સાધારણ કેદી દાખલ કામ કરતો હશે. અફસોસ! અદી! તારી એ શું કમબખ્તી!

તેણે પાછું ફરવા માંડ્યું ત્યારે સાંજ પડવા માંડી હતી. એકવાર જોલ ગમ ફરીને જોવા જાય છે તો દેવાલના ખુણામાં કોઈ બે જણ હજીવે મસલહત કરતું હોય તેમ સંભળાયું. કાલી જરા આગળ ગયો. તેને બરાબર દીસતું ન હતું પણ તેની પુરી ખાત્રી હતી કે આ વાત કરનારમાં એકતો ભીખી હતી અને બીજું પેલો મલવા આવનાર વાણી-ઓ હતો.



ઓ ! હવે તેને સમજ પડી. જાંહ છે તાંહ તેના મા જોલના દારોગા સાથે કાંઈ બંદોબસ્ત કરતાં હતાં કે છુપી રીતે અદીને સંધેસા મોકલાઈ શકાય અથવા ખાધા પીધાની જાણ-સો પોંચાડી શકાય. બરાબર ! એમજ ! પણ એમ હોય તો કાલીથી છુપું રાખવાની જરૂર શું ?

જ્યારે તે ઘર આવ્યો ત્યારે બીખી તો રાખેતા મુજબ ધરતું કામ કરતી હતી.

“માય, મેં આજે બીખીને કોઈ બીજે ઠેકાણે અછરતી જોઈ” કાલીએ કહ્યું.

“મેં મારે કામે મોકલીતી.”

“પણ મેં એને ચારોડાની જોલ આગળ જોઈ.”

આ વાર ધનામાસીના હાથમાં ટંબલર હતું તે તેવણે એ-ટલાં જોરથી ટેબલ ઉપર મેલી દીધું કે તે ભાગીને કકડા થઈ ગયું. “તું ચારોડા ગયો તો ? ચારોડા ? અરે તું વાંકો વળેરે !”

કાલી અચરતીથી ઉઠીને ઉભો થયો. તેના માય પાછાં ગુસ્સે થયાં હતાં પણ શા સારું તે તે સમજી શક્યો નહીં. “માજી, હું ઘણા દાહાડા થયા વીચાર કરયા કરતો હતો પણ મારી હીમત ચાલી નહીં.”

“પણ તારી મગદુર શું કે તું મને પુછ્યા વગર ત્યાં જાય ?”

“કાંય તેમાં શું થયું ? મારો વીચાર ફરીથીબી જવાનો છે. જો બનશે તો રજા મેળવી હું અદીને મળશ.”

ધનામાસી તો આ સાંભળીને નરાં ઘેલાં જેવાં થઇ ગયાં—  
“નહીં કાલી, ખબરદાર, મારો હુકમ છે કે તારે તાંહ જવું  
નહીં. સમજ્યો? તું બધો ધાન વાળી નાખશે. જો તું જાય  
તો તુને મારા સમ છે.”

“વારં, પણ એટલું બધું શું છે?”

“ચુપ રેહ. તું બસ કાલનો કાલ અંહીથી કરાહ. તારં  
અહીં કંઈ કામ નથી. સાંખો મને માથે પડ્યોછ. ચાલી ચ-  
લાવીને તાંહ ગયો! તારી સુધ બુધ કાંહ ઉડી ગઈતી? બસ  
કાલનો કાલ અંહીથી જ—તારં કાળું કેઠેળી કર.”

“પણ માયજી, એ તે કેમ જાતનો ગેર ઇનસાફ? તમે  
મને શું છે તે ભેદ જોલીને કહેતાં કેમ નથી? શું હું ત-  
મારો ઝોછો મદદગાર છું કે અઘીનો દુશમન છું? બીખી  
તાંહ શું કરવા ગઇ હતી તેની મને કાંઈક સમજ પડેછ. મેં  
તેને એક દારોગા સાથે વાત કરતાં જોઇ. હું ધારંછ કે તેજ  
વાણીઓ તે દહાડે રાતના અંહી આવ્યો હતો. હું તેજ ધ-  
ડીએ બધું સમજી ગયો—

“શ—શ—શ—ચુપ! એક જોલ વધારે જોલતો ના.”

“જેમ તમારી મરજી” કાલીને ધણુંજ દુઃખ લાગું હતું.  
તે ગુપચુપ ન્યુસપેપર વાંચવા બેઠો. થોડીજવારમાં બંદુકના  
ખાર થતા સંભળાયા. કાલી તો કાંઈ જોલ્યો નહીં પણ ધના-  
માસી તો ઉઠીને મોટા ધબરાટમાં આમથી તેમ દોડવા  
લાગ્યાં.

“માય, એ તોપો શાની છુટેછ?” કાલીએ પુછ્યું.

ધનામાસીએ કશો જવાબ આપ્યો નહીં પણ જાણે તેજ ઘડી હીસટીરીઆ થઇ આવવાનો હોય તેમ ચમકવા માંડ્યું. એવાંમાં ઘભરાયલી ભીખી માહે આવી અને કાલીની દરકાર કરવા વગર બોલી પડી “બીહો ના—આ કાંઈ તેને માટે નથી. એ તો કાંઈ બીજું હશે. આપણું કામ તો હજી પાકીયું થયું નથી.”

હવે કાલીને સમજ પડી કે આ તોપના બાર તો ચારોડાથી કાંઈ બંધવા નાહાશી જવાને લીધે સંભળાતા હતા. પણ ભીખીના અચાનક બોલવાથી તેની નજર ઉંઘડી ગઈ. તે લોક અદીને જેલમાં સુખથી રાખવા નહીં પણ તેને છટકાવવાની સઘળી પેરવી કરતાં હતાં.

છટકાવવાની ! આ વીચારથી કાલીની છાતીમાં એકાએક સરક મારી આવી. તેણે દુઃખને મારે પોતાનું મોઢ કુમળાવ્યું. કાંય વાઈ? તે સારી પેઠે જાણતો હતો કે આ રીતે કેદીઓ નાહાશી જવાની બ્યારેબી તજવીજ કરતા ત્યારે એ ભાગ તેઓ સંત્રીની ગોળીથી મારીઆ જતા હતા, અથવા તો પાછા પકડાતા હતા. આ વિચાર કાલીના મન ઉપર એટલો ઠસી ગયો હતો કે તેની આગળ જાણે તેના ભાઈનું રવાન આવીને પડ્યું હોય એવું તેને લાગતું હતું.

ઓરડાની બાહાર ભીખીના જવા પછી કાલી કરગરીને બોલ્યો “માયજી, હવે મને બધી સમજ પડી. હું તો પે-હલાં ધારતો હતો કે અદીને જરા સુખમાં રાખવાની તમે તજવીજ કરતાં હશે પણ આ તો વધારે ભયંકાર વાત છે.”

કાલીનો ઝરદ ચેહરો જોઈ તેની મા બોલી “ શું છે ? તું એમ અકરાયછ શાનો ? ”

“ માય, આય વાત સાંભળી મારી તખીયત બગડી આવી છે. હું દાદાર હોરમઝદ પાસે વીંનતી કરુંછ કે અદી આવી બેવકુફાઈ ભરેલું કામ નહીં કરે. ”

“ પણ કાંય નહીં ? ” ધનામાસીએ ઉસકેરાઈને પુછ્યું.

“ કાંયજે સો વસા આવી વેળાએ હુલરાઈ કરનાર મારી-ઓ જાય છે. ”

“ પણ સોમા એકખી છટકેછ કેની ? મારા હીમતવાન અદીને કાંઈ થવાનું નથી. તું તો હીચકારો છે. ”

કાલીએ પોતાની આંખો બંધ કરી. તેને સંવળું ભયંકાર દીસતું હતું. ઘડીભર અદી જીવતો છટકવા પામે તોખી શું ! તેની આખી જીંદગી કેવી ગુજરે. એ પાછો પકડાઈ જાય તેની ધાસ્તીમાં રાત દહાડો કહાડવાનો—બળ્યું એવું છુટાપણું ! કોઈ સાથ બોલાય, ચલાય, મળાય નહીં એ કરતાં તો હમણાનું કેદખાનું બેહતર !

ધનામાસી બોલ્યાં “ દુક્તા, હું તારી ગત સમજી'છ. તું અદીને જીવેદાન સુધી તાંહ ચાંપી રાખવા માંગેછ કે તું તેની દોલતનો ધણી થાય. ”

કાલીને જખરદસ્ત ચટકો લાગો. તે રડી પડ્યો અને બોલ્યો, “ બબ્બા એ પૈસા ને બળી એ જીંદગી. જે અદીને તેની અસલ હાલતમાં મુકવાને મારી જીંદગી જોઈતી હોય તો હું આપવા તૈયાર છું. હું તે વળી કાંહ સુખી છું. મને

કાઠના પૈસા જોઈતા નથી. માટે, માયજી, તમારે ગમે તે બંદોબસ્ત કરજો, કેમજો અદીની એક પધને હું હાથ લગાડનાર નથી.”

ખીજે દીને સહવારના ચારોડાની સઘળી કેરીયત માલમ પડી. ફક્ત એક કેદીએ નાહાસવાની તજવીજ કરી હતી પણ પુઠે ચોક્કાદરો શેકારી કુતરાની પેઠે લાગી તેને પકડયો હતો. ધનામાસી પોતાનાં જીવ સાથે ધીરજ લેવા લાગ્યાં કે જ્યાં છે ત્યાં ચોકડું ખરાબર નહીં રચેલું. ઘણા દહાડા ખીજ નીકળી ગયા. કાલીને લાગું કે ધનામાસીએ નીરાશ થઈ પોતાનો ખ્યાલ છોડી મુકેલો હોવો જોઈએ. તોખી અવારનવાર ધનામાસી અને ભીખી વચ્ચે છુપી ગોફતેયુ તો ચાલુજ હતી અને પેલો વાણીઓખી ફરીથી એ વાર રાતનેજ વખતે મલવા આવ્યો હતો.

## પ્રકરણ—૯.

### છટકવાની તજવીજ—અદીનું મારયું જીવું.

પોતાની માની રજા લઈ કાલી એ ત્રણ દાહાડા પુને ગયો. પોતાના ભાઈની એલગામની મોટી મીલકત આજે પોતાના વકીલ વેનકતરાવ સાથે કાંઈ બંદોબસ્ત કરવાનો હતો. એ ત્રણ દાહાડા રેહવાનો હોવાથી તેણે પુનાની ધરમશાળામાં ઉતારો લીધો હતો. તે ઓટલા ઉપર બેસીને વાંચતો હતો એવામાં સામેથી કેબશર્ કાઠવાલ આવ્યા. કાલીના મનમાં તો એવું

કે કેપ્પશર અખાડ કરીને ચાલી જશે. પણ નહીં—તેવણુ હસતે ચેહેરે આગળ આવ્યા અને કાલી સાથ શેકહાંડ કરીને ખખર અંતર પુછી.

“કેમ, તમારી કાંઈ તખીઅત સારી દીસતી નથી કાવસજી, તમારું મોહોડું ઉતરી ગયલું લાગેછ. તમારા બાઇનો ગમ હજી તમે વીસરયા નથી, એ ઠીક નહીં.”

“સાહેબ, એ ગમ કાંઈ વીસરાય તેવો નથી. હું પોતાને ધણોજ કમખખત પુરૂશ મારે મનથી સમજું છું. જેમ તે કીરતારનો હુકમ.”

થોડીક બીજી વાતચીત કીધા પછી કેપ્પશર બાહાર ગયા. કાલી પછવાડેની વરંડાહ ગમ ગયો તો સામેથી એક જીવાન બાઈ પસાર થઇ જતી હતી.

“ઓ પુતળી !”

“ઓ કાલી !”

ખુશાલીને મારે આ બન્ને જણાના મોહમાંથી ઉપલા શબ્દો આમણુ સામણુ નીકળી પડયા. તેઓએ એક બીજાને લુલુ જવાને નક્કી ઠરાવ કીધો હતો, પણ ખરા મોહોઅતના આ-તશ આગળ આવા ઠરાવ મોમ મીસાલે છે. તેઓએ વધુ વાત નહીં કરવી જોઈએ અને ચાલી જવું જોઈએ એવું તેઓ બન્ને જાણતાં હતાં પણ અરે જીવ ! એક એકનો હાથ પકડીને તેઓ ઉભાં હતાં એટલે એમ કેમ બને ?

પુતળી ધણીજ આજરો દીસતી હતી. તેનાથી ખરાખર ઉલુંબી રેહવાતું ન હતું, અને આંખે અધારાં આવતાં હતાં.

“મને હમણાજ તારા બાવા મળ્યા—પુતળી, પણ મને નહીં ખબર કે તુંબી અંહી સાથે છે.”

“અમે કાલેજ આયાં અને આવતી કાલે જવાનાં છે. માયબી અમારી સાથે છે.”

“પુતળી એ તારા શું હાલ?”

“હા, મને તાપ લાગુ પડી હતી અને ઘણાં દહાડા ખાટલે પડીતી. પણ કાલી તારાબી શું હાલ?”

“મને તાપ તો નહીં આવી હતી પણ તે કરતાં નપેતર બીમારીથી હું બળી જાઉં છું.”

“કાલી, તારાં સંકટો સાંભળીને મારું દીલ બળી જતું હતું. પણ હું શું કરું.”

તેઓ એક બીજા ગમ ઘણાં પ્રીતથી જોતાં હતાં. પુતળીની આંખમાં રહેમનાં આંસુ હતાં અને કાળીની આંખો પ્રેમથી ચળકતી હતી. તેઓ છુટાં પડવા માંગે નહીં પણ બીજો ઇલાજ નહીં હતો. આખરે પુતળી બોલી—

“કાલી—તું તારું દુઃખ ભુલી જા. ”

“પુતળી, મારાં બધાં સંકટમાં એકજ ધીરજ મને છે કે તારી સાથે પરણીને મેં તુને ફસાવી નહીં. નહીં તો આ ફજેતીથી તારી ખુરાબી હું કરતે.”

“એમ ના બોલ, હું તારું દુઃખ અડધું ઓછું કરતે. તુને ખુશી રાખવામાં હું મગરૂરી લેતે.”

“ઓ મારા જન!”

જેવા આ શબ્દો કાલીના મોંઢમાંથી નીકળ્યા કે તેણે કેખ શર કોટવાલને આપેલું વચન યાદ આવ્યું. ખરું પુછો તો તેણે પુતળી સાથે વાતજ કરવી ન હતી.

“પુતળી, ખોદા મને મારી ચુકે માફ કરે.”

પુતળી આ શબ્દોનો અર્થ સમજી ગઈ. તે પોતે પણ પોતાનું વચન ભૂલી ગઈ હતી.

“પુતળી, ખોદા તારો નીધેખાન થાવો—હું જાણીશ.”

“ઓ કાલી, થોભ, એક મીનીટ થોભ, હું તુને ભૂલી ગઈ નથી—હું તને ક્યુ ભૂલી જનાર નથી. તે કીરતાર ઉપર ભરશે રાખ—હું ખીન્નું કાંઈ કેહતી નથી.”

તેઓ બે છુટાં પડ્યાં અને તે બન્નેને મનથી સુરજનું તેજ ઓછું થયું.

ખીજે દીને સહવારના કાલી ઓટલા ઉપર બેશી મુખધથી આવેલાં વર્તમાન પત્રો ઊખેડતો હતો. કેખશર અને તેનું કુટુંબતો ગયું હતું. પત્રમાં ડોકું ધાલતાંજ કાલીએ જીની ચીચારી પાડી. તે કુદીને ઉભો થયો. કાળા અક્ષરથી નીચલું મથાલું તેના વાંચવામાં આવ્યું:—

યારોડા જેલમાંથી એક અધવાની નાહાસી જવાની

તજવીજ—અધવા સરદાર ખાનખાહાધુર

અરદેશરનું મરણ.

કાલીએ વર્તમાન પત્ર મુકી દઈ પોતાની આંખે આવતા ચકર અધ કરવાને મોહ ઢાંક્યું. અફસોસ! આખરે આ



અન્યું ખરૂં. જે જણે છટકવાની તજવીજ કરી હતી. અદી અને પેશુ કરી એક બીજો બંધવા. તેઓ દેવાલ કુદાવી બહાર પડવા પામ્યા ખરા, પણ સંત્રીઓ અને રખેવાલો તેમની પુઠે લાગ્યા અને એક સંત્રીએ ગોળીનો ખાર કીધો તે અદીને લાગી. પેશુ તો ખબર મળવા પ્રમાણે છટકવા પામ્યો હતો. ગમે તે અન્યું હોય પણ અદી તો મરણ પામ્યો હતો એ વાત ખરી.

“મેં પેહેલાંથી કહ્યું હતું કે એમ બનશે. ઓ માય તમારું શું લલું થશે.”

એવામાં વેનકતરાવ વકીલ હાથમાં ટાઇમ્સ લઇને આવી પોંહોંઆ, પણ કાલીનો ચેહેરો જોઇને ચેતી ગયા “ઓહો તારે તમુનેખી ખબર પડી ?”

“ઓ ભાઈ, કોઈખી રીતે આ ખબર જોડી હોય ?”

“અરદેશર શેઠ તો મારીઆ ગયા એ વાતમાં તો હવે કાંઈ કહેવાનું રહ્યું નહીં. ખીજી વીગત તો હવે પછી મળે તારે.”

“તોઆહા! તોઆહા!”

“જેની કાવસજી શેઠ, તમારા ભાઈમાં જરા મગજની કસર હતી. નહીં તો તેવણ મંચી દેશાઇને આમ મારતે શું કામ? અને કીઓ દેવાનો યારોડાની જ્વેલમાંથી છટકવાની તજવીજ કરે? ખાનઆહાધુર કાવસજી —

આ શખ્દો સાંભલી કાલી ચોંક્યો.

“જી, તમે હવે સરદાર થયા—”

“ના જોલો એમ ના જોલો, મારા બાલેઆલ ઉભા થાય છે.”

“ગમે તે થાઓ પણ બેલગામનાં વાડી વજીર અને ખે-  
તાબ હવે તમારાંજ તો. મારું કંઈ કામકાજ હોય તો સુખે  
ફરમાવજો. હું તમારા વડીલ દાખલ નહીં પણ મીત્ર દાખલ  
અરજ કરું છું.”

“ઘણી મેહરબાની થઈ. હાલ મારું ભેટું ઠેકાણે નથી.  
અબઘડી મને મારી મા પાસે જવું જોઈએ, સાહેબ મેહરબાન,  
ખપોલી આવતાં શું તેની માનો સંતાપ ! ધનામાસી તો  
છેકજ ફસડઈ ગયાં હતાં. તેવણ કાલીને ઠપકો આપવા લાગ્યાં  
કે શા માટે તેણે વધારે જીદ કરી તેવણને અટકાવ્યાં નહીં.  
વધુ વીગત એમ જણાઈ કે અદી અને પેસુ બંને નાહાસતાં  
અદીને ગોલી લાગી અને માર્યો ગયો અને પેસી છટકી  
ગયો પણ દેવાલ કુદાવતાં તેનો પગ લાગી ગયો હતો.  
અદીએ નાહાસતી વેળાએ એક સંત્રીની બંદુક ઝુંટાવી લીધી  
હતી અને પોતાની પાછળ લાગેલા એક દારોગાને ઠાર કરી  
પછી પોતે મુવો હતો.

ખબર કાઢાડતાં માલમ પડ્યું કે અદીના રવાંનને તેનાં  
કુટુંબને સ્વાધીન કરવાની જોલના સત્તાવાલાઓએ ખુશી દેખાડી  
હતી. ધનમાસીએ સઘળી તૈયારી કરવાને કાલીને પુને મોકલ-  
વ્યો અને પોતે રવાનની સાથે પછવાડેથી આવ્યાં. પુને  
આવ્યાં પછી કોઈને સેજદો કરવા દીધો નહીં કેમજે સેજદો  
કરવા જેવી હાલત હતી નહીં અને ચુંઠાયલાં રવાંનને આગ્રહ  
ન કરવાને તેનાં માની ખુશી હતી.

એક જીવાન જમાન પુરશની આ શી અવસ્થા !

પણ લોક કહેવા લાગ્યું કે જે બન્યું તે ઠીકજ છે !

## પ્રકરણ—૧૦.

## નસીબની ઉથલ પાથલ.

પતેતી ! સાલ મુખારક ! ઇસ્કી વસ્ત્રો સજી લોક બજારમાં આમ તેમ ફરે છે. વાજાંવાળા પોતાના બાપ બપાવાનું ભેળું ખાઈ જાય છે. શેઠના શીરીનખાઈ બંને આની આપી પોતાના ઘરના આંગણામાં વાજાંની ધામધુમ ચાલુ રાખે છે. ચલકતાં ખોખાં પેહેરેલા પારસીઓ એક બીજાને ભેટી હમાજ્ને-ર લીએ છે. સર્વે ખુસી ખુશાણી પંથરાઈ રહી છે પણ તે સઘળાની વચ્ચે એક પુરૂષ નામુરાદ જીવે રસ્તા વચ્ચે ફરતો દેખાય છે. તે પુરૂષ સોવામણો છે અને સારી રીતે કપડાં પેહેરેલાં છે પણ નીચેથી ઉપર જોતો નથી. આપણો મીત્ર કાલી પુનાના મેન સ્વીટમાં ફરે છે.

અદીના ભયંકાર કમોહોતે બહુજ ખીન થઈ ધનામાસી બેલગામ જઈને જમશેદ વજીરામાં પડ્યાં હતાં. તેવણ કાલીને જોવાની પણ ના પાડતાં અને પોતાનું જમવાનું પોતાના ઓરડો બંધ કરીને લેતાં. તેવણે કાલીને જણાવ્યું હતું કે તેની ખુશી પડે તો થોડા દાહાડા બાહાર જઈ આવે. આ ઉપરથી કાલી ફરતો ફરતો પુત્રે આવી પોંચ્યો હતો, અને પતેતીને સપરમે દાહાડે આપણને રસ્તામાં ફરતો જણાયો હતો.

તેની જીંદગી તેને મનથી ઘણી રીતે ધુળ મળી ગઈ હતી. પુતળીની મુરતી તેના અંગમાં પેવસ થઈ તેને કોતરી ખાતી હતી. તે દીને સાંજના કાલી ફરતો ફરતો 'ધરણ' ઉપર જઈ

લાગ્યો. ત્યાં ઘણાક પારસી શેઠો અને બાનુઓ ત્યાંના મોટા બગીચામાં ફરતાં હતાં. તેણે આશ્ચર્ય જોયું તો એ બાગમાં જાડના છાયામાં બાજઠ ઉપર બેઠેલી હતી. કાલીના પગ પોતાની મેળે ઉભા થઈ રહ્યા. તેઓ જાણતા અને પુતળીબાઈ હતાં.

તોબાહ ! શું પુતળીનો ચેહરો ! તે કેવી બીમાર દીસતી હતી. તેને જોઈને કાલીના દીલમાં જે ઉમંગનો ધપકારો થયો હતો તે તેણીનો સોહોરાયલો ચેહરો જોઈને ઠંડો પડી ગયો. આંખ આગળ કાજળ પડેલી, હોથ ઉજળા તવાઈ ગયલા. એકવાર કાલીએ મન સાથે ધાર્યું કે આગળ જઈને તેણીની ખબર અંતર પુછે પણ કેખશર કોટવાલને આપેલું વચ્ચે તેને વળી પાછું આવું આવ્યું. આ વાર પુતળીએ જાણે માથું ડુબતું હોય તેમ પોતાની અંકેલી ઉપર પોતાનું સર ટેકાવ્યું હતું અને ઝુમી ગઈ હતી. કાલી નીસાસો નાખીને ત્યાંથી ચાલી ગયો. થોડું આગળ ચાલ્યો હશે એટલે “સલામ સાબ” કરી કોઈએ વળી તેને આવકાર દીધો.

પુતળીની આયા ! આ નીમકહલાલ ચોરત આસરે ચાલીશ વરસની હતી અને પુતળીના જાણમથી કેખશર કોટવાલની નોકરીમાં હતી.

“કેમ છે આયા ? મેં હમણા તારાં બાઈ અને તેમના બેટીને વાડીમાં બેઠેલાં જોયાં. તમે લોક પુનામાં રહેવાના છેઓ કે ?”

“હાજી, અબતો અમ લોક દીલ્લી આગરા શીરનેકુ જાનેવાળાયા, લેકીન પુતળીબાઈકી તબીઅત બહોત ખરાબ ચલતી હસ લીએ શેઠને ઓ બીચાર છોડ દીઆ.”

કાલીએ નરમાસથી પુછ્યું “પુતળીબાઈને શું છે?”

“શું છે? સાખ, ઇનકા દીલ તુટ ગયા હય. ઇનકા છકા ઝરા સખ સુક ગયા—ઝૌર કયા—મેં સખ બાત સમજતા હું—ઓ છોકરી મર જાયગી.”

કાલી આ જવાબ સાંભળી શરમાયો.

“ઇનકા મા બાપ અબી સમજ રહ્યા હય કે ચુનોડી બેટી ખરાબ મીલેગી. અબતો એ લોક ગભરાયા હય.”

“પણ એટલું બધું થવાનું કંઈ કારણ?” કાલીએ અજ્ઞાણ થઈ પુછ્યું.

“અમ કયા જાણે સાખ, કારણ આપકુ માત્રમ, આપ જકે ઉનકો દીલાસા દેના ચાહીયે.”

“તે ખરું આયા, પણ મારું જવું તારાં શેઠ બાઈને પસંદ નહીં આવે તેનું કેમ?”

“કયા અફસોસકી બાત હય. શેઠ બાઈકુ પસંદ નહીં આવે ઇસ વાસતે છોકરીકુ મરને દેના!”

આટલું બોલી ફફડી ચટકીને આયા લાંથી ચાલી ગઈ. કાલી પણ વીચારમાં વીચારમાં પોતાના ઉતારાની જગાએ ગયો. તેણે પોતાના મન સાથે એક નકી ઠરાવ કીધો હતો.

કેખશર કોટવાલ તે દીને સાંજના પોતાના અંગલાના એટલા ઉપર ગમગીન વીચારમાં બેઠા હતા તેટલાં કોઈએ આવી તેવણને એક ચીઠી આપી. આ વાર કેખશરની આંખોમાં પાણી હતાં. તેમની એકપુરી બેટી છેકજ મરણ કાંઠે આવી

હતી. કંઈ ગેળી તલેસમથીજ તે બચે, નહીં તો થોડા મહીનામાં તેણીનો આંક્ર આવે એવો મામલો આવી લાગ્યો હતો. હવે આ ઘણી ઘણીઆણીને સમજ પડી હતી કે આ પ્રમાણે કાલી સાથ તેણીને તરછોડી નાખવામાં તેઓએ ઉતાવળથી લગાર ઘાટકીપણું કીધું હતું.

વીચારમાંથી ફારેગ થાઇ, રૂમાલે પોતાની આંખો નુછી કેખશરૂએ પેલું કાગળ ઉખેડયું. અહો ! આ કેઇ જાતની હોનારત ! કાગળ અને તે નીચે સહી જોઇ તેવણુ મન સાથે ખોલ્યા “જે તલેસમની હું આરજુ રાખું છું તે આવ્યું કે શું ?”

આ કાગળ કાલીએ લખેલો હતો તેમાં તેણે જાહેર કીધું હતું કે “આજે અકસમાત દુરથી મેં તમારી દીકરીને જોઈ છે, અને તેણીની હાલત જોઇ માફ અંગ કમકમયું છે. આયાથી હું વાકેફ થયો છું કે તેણીની જીવવાની ઝાઝી આશા નથી. હું બીહું છું કે રખે ગયા મેં માસના બનાવથી એવણના મન ઉપર અસર થઇ હોય.”

આ પછી કાલીએ પોતાની મીલકત તથા હાલની હાલતનો હેવાલ આપ્યો હતો અને એક વાર ફરીથી પુતળીના હાથની માગણી કરી હતી.

ત્રણ વાર ઘણીજ સંભાળથી કેખશરૂએ આ કાગળ વાંચ્યો અને પછી જઈજીને ખોલાવ્યાં.

“એનું કુટુંબ ઘણું સાધારણ છે, અને એના ભાઈની મોહોકાણુ હતુ તાજ છે પણ—પણ—પુતળીની જીંદગીની જરે વાત આવીછ તારે—

“ખરી વાત—તાંહ કાંઈ આપરો એલાજ નથી” જાણીએ તાપશી પુરી.

કેખશરે જોડ્યા “છોકરોં ઘણો દાહાયો એમાં ફેર નહીં. કેવું સમ્યતાથી કાગળ લખ્યું છે. વળી હમણા ખાનખાહાધુર થયો ને મોટા વજીદનો ધણી છે. કાંઈ બીજો મુર્ખ હતે તો ખારોખાર પુતળીને લખતે. કેમ તારું શું મત?”

“હા, ખરી વાત છે. કેટલીક અડચણો છે ખરી પણ પુતળીની તબીબત જોઈ મને ધસકો પડેછ. હવે તો જે અને તે ખરું.”

“તારે હું કાલીને તેડાઉં?”

બીજો દીને તેમના વચ્ચે મેલાપ થયો. કેખશરેએ પોતાનાં મનની વાત જોડે જોડી કહી દીધી.

“મારી દીકરીને અચાવવાનો એજ ઉપાય છે. તમારા ઉપર તેણીનો ઘણોજ જીવ છે એ વાત દેખીતી છે. હું મારા મનથી વીચારજ કરતો હતો કે કંઈ ચમતકારથીજ એનો જીવ બચે. કાકરોએ મત આપ્યું છે કે એના મગજ ઉપર દબાણ છે તેથી દવાથી કસું વળવાનું નથી. હું એ વીચારમાં હતો તેટલાં તમારું કાગળ આવ્યું.

“સાહેબ, જે એ તમારી છોકરી મારે સ્વાધીન કરો તો મારા લોહીનાં છેલ્લાં ટીપાં સુધી હું એની યરદાસત લઈશ. તેણીનાં સુખનો છેડો આવ્યો તે સાથે મારાં પણ સુખનો છેડો આવ્યો છે, પણ હું મરદ હોવાથી ખમવાને વધારે શક્તીવાન હતો અને એ નાજુક કુલ કરમાઈ ગયું છે.”

“જો બા, મારાં મનની ખરી વાત છે તે હું તુંને ખુલ્લે ખુલ્લી કહુંછ. તારો ભાઈ જીવતો હતો તો કપ્પી હું મારી છોકરી તુંને આપતે નહીં. તારા પોતાનાં વીશે મારું મત ઉંચું છે, પણ તારો ભાઈ જેઠમાં હતો અમારી દીકરી તારે ઘેર જાય તે કરતાં તો તે મુએલી બેહેતર.”

“સાહેબ, જો મારો કમનસીબ ભાઈ જીવતો હતો તો પુતળીના હાથની માંગણી હું કરતેજ નહીં.”

“બરાબર છે. તારા આવા વીચારથી હું ખુશી છું. તારા ભાઈએ પોતાની હુલડાઈની સજા ખમી છે અને હવે વખત જતાં એ દાઘ ધોવાઈ જશે. આવા ખ્યાલથી અમોએ તારી બીજી વારની માંગણી કમ્બુલ રાખી છે. પુતળીને મરવા દીધાં કરતાં એ માર્ગ બેહેતર દીસે છે.”

કાલીએ બેજલતને મારે પોતાનાં હોઠ કરડ્યા. પણ તે બચા-  
રાને બધી જાતનાં તાણાં ખમવાંની ટેવ પડી હતી. તોપણ તેનું મોંડ જોઈ કેખશર પામી ગયા કે તેને દુઃખ લાગું હતું.

“કાલી, તુંને કોઈની રીતે દુઃખી કરવાની મતલબથી આમ હું બોલતો નથી. કદાચ તુંને મારા સખુન કડવા લાગતા હશે અને તે વીશે હું દલગીર છું. એકવાર બોલાસો કીધા પછી હું કહુંછ કે જે બન્યું તે સાચું મેં અથવા જામજીએ કોઈવારખી તારો વાંક કહાડ્યો નથી. તારા ભાઈએ હુલડાઈ કીધી તેમાં તું શું કરે. તારે ખાતર હમે તો ઘણાંજ દલગીર થયાં હતાં. વાસ્તે હવે જે બની તે બની. મરનારનું નામ હવે ફરીથી આપણે લેવું નહીં.”



“જેમ સાહેબનો હુકમ.”

“ઠીક છે તારે, તું પુતળીને જોવા માંગેછ?”

“હાજી, હું અહીં આયોજ એમ તેને ખબર છે કે?”

“નહીં. અમને એમ લાગ્યું કે પેહેલાં તારી સાથે વાત કરી જોઈએ. તું પોતેજ જઈને વાત કર. પણ એને ધણી ઉશકેરતો ના—એ ધણીજ નબલી થઈ ગઈ.”

પોતાનાં ઓરડામાં પુતળી સોફા કોચ ઉપર ગમગીન અટકીને પડી હતી. તેણીની આંખમાં પાણી હતાં અને તે છેકજ તુટેલાં દીલથી મોહોત માંગતી હોય તેમ લાગતું હતું.

હલવેથી બારણું ઉંઘડ્યું અને કાલી દાખલ થયો. મીનીટ બે એક સુધી તે મુંગો મુંગો ઉભો રહ્યો પછી ધીમે સાદે બોલ્યો.

“પુતળી!”

આ સાદ સાંભળતાંજ પુતળી સોફા ઉપરથી ઝબકીને ઉઠી અને કાલીને જોતાં વગર પુછવે પરછવે તેને વળગી પડી અને તેની છાતીમાં માથું દાખી ડુસ્કે ડુસ્કે રડી પડી.

“પુતળી—મારી પુતળી—આ તારા શું હાલ! કાલે મેં તુંને બાગમાં જોઈ ત્યારે મારો જીવ એટલો ખાટો થઈ ગયો કે જાણે મારે મનથી દુનીયાં અધારી થઈ ગઈ.”

“હું માયજી સાથે કાલે બાગમાં ગઈ હતી—મને તાપ લાગ્યું પડીછ તે બસ છોડતીજ નહીં.”

“બીજું કંઈજ કારણ નથી?”

પુતળીના ચેહેરા ઉપર લોહીનો નેશ અચાનક ચઢી આવ્યો.

“મને લાગું કે કંઈ બીજું કારણ હશે અને તે કારણ મેં તારા બાવાજીને સમજાવ્યું છે. તેવણ મારા મત સાથે એકમત થાય છે.”

“પણ કાલી, તું અહીં કેમ આયો? બાવા જાણશે તો ગુસ્સો કરશે.”

“નહીં, મારા જનન. મેં પેહેલાં તારા બાવાજીને લખ્યું હતું અને તેવણની રજાથી હું આગ્યો છું.”

તેઓ સોફા ઉપર પાસેપાસે બેઠાં. “બોલ, પુતળી, તું સાહજી કેમ નથી થતી તે મને સમજાવ.”

“હું કેમ સમજાઉં—મને કંઈ સમજ નથી પડતી. મને કંઈ મરવા ગમે છે?”

“તારે તુંને સારી કરવામાં-મારું કંઈ કામ નહીં પડે?”

“એમાં તું શું કરશે—કાલી?”

“તારા ઉપર હેત કઈ—તારી સારવાર કઈ—તુંને મારી ધણીયાંણી કઈ તો પછી?”

“કાલી, આ વખત મારી મશકરી કરવાનો છે? મારી તબીયત એટલી લયડી ગઈ છે કે મારામાં હસવાનીબી તાકાત નથી.”

“હું મશકરી કરતો નથી—પુતળ—આજથી તું મારી ધણીયાંણી છે—ધુજેછ શું કામ—આવ મારા પાસામાં—તારા માબાપની રજાથી હું આ ખુશ ખબર તુંને કહેવા આવેલો છું.

હવે તારી બીમારી બધી નાહાશી જશે અને આપણે સુખમાં દહાડા દાહાડીશું.”

આમ બોલી કાલીએ પોતાનાં ખીસામાંથી એક મોટી બીલી-આનની વીટી કાઢાડી પુતળીને આંગણે પેહેરાવી.

### પ્રકરણ—૧૧.

#### બેવડા સંતાપ—ધનામાસીના બોફ.

કાલી રજા લઈ જતો હતો એવામાં સામેથી જામજી મળ્યાં. તેવણે ઘણા હેતથી તેને આવરણ લીધાં અને બોલ્યાં “ મારી એકપુરી દીકરી તમને સોંપી છે. હવે એને મારવું જવાડવું તમારા હાથમાં છે.”

“ તમારે બોલવાની કસી જરૂર નથી. મારો જીવ જો એના જીવથી જીદો હતો તો આવી એની મરણ કાંઠેની હાલતમાં હું એની સાથે પરણતેજ શું કામ ? ”

આ બે જણના વાત કરવાનો સાદ પાસેના ઝોરડામાં પોંચ્યો હશે કેમજે તુરત હમખાધજી નીકળી આવ્યાં. કાલી તો સેજ ડોકું નમાવી ચાલી ગયો, પણ હમખાધ ડોળા તાણીને અચરતીથી જોવા લાગી.

“ એ કોણ ? એ અહીં કાંઈથી આવ્યો ? શું એને પાછું અહીં આવવા જવાની છુટ મુકીછ કે ? ”

“ હા, પુતળીને આજે રૂપીઆ પેહેરાવ્યા.”

“ રૂપીઆ પેહેરાવ્યા ? કાણે પેહેરાવ્યા ? ”

“ કાલી સાથ એને અદરાવીછ. લે ચાલ, મને જરા હમણા કામ છે—”

જમણ જીડીને ચાલી જતાં હતાં પણ તેમને રોકીને હમખાઈ બોલી “ પણ એમ કેમ બને ? તમે તો ધસીને ના પાડતાં હતાં ને મોટું રમખાણ કરી મુક્યું ને હવે એમ કેમ ? ”

“ વાચ હમખાઈ, એમ ચાવી ચાવીને વાત પુછવાની તુને એવી કેવી ટેપ-એટલુંબી સમજતી નહી ? એ હવે સરકારી ઓધેદાર થયો-વળી પાંચ પૈસે સુખી છે ને પુતળીની ગમખી જોવું જોઈએ કેની ? જોની એના કેવા હાલ પડી ગયાછ તે.”

હમખાઈ પોતાનો જીવ ગમખાર કરીને પોતાના ઓરડામાં ગઈ અને મન સાથ આ નવાં જોડાંને હજારે હજાર આપ દીધા. છેલ્લી આશાખી ગઈ. કાલી જરે હશે ત્યારે તેણીની આગળ આવશે એવી તેણીએ પકડી આશા બાંધી હતી તે સધળી પવન મીશાજે ઉડી ગઈ. તેખી વળી ક્યારે ! જ્યારે કાલી માન પાન પામ્યો ત્યારે !

આરસીમાં મોહોડું ઠીક ઠાક કરી તે પછી બેસવાના ઓરડામાં ગઈ, જ્યાં કેષ્મશર કાટવાલ પોતાના ધણીઆણી સાથ તે દીવસના બનાવની વાત કરતા હતા.

“ પણ તમારાં આખખાં કુટુંબને મોટી એબ લાગશે તેનો કંઈ વીચાર કીધો ? ” હમખાઈએ આગ લાકડાં લગાડવાનું કીધું.

“ તેટલું બધું કંઈ નથી, હમબાઈ, ” કેખશરે બોલ્યા “ કોઈની સમજી માણસ—એવો અર્થ બિદાડશે નહીં. વળી પુતળીની તબીયતને ખાતર એટલી ઢીલી દોરી મુકવા શીવાય છુટકો શું હતો. એ બે જણા વચ્ચે એવું હેત છે કે એવું મેં કોઈ વખત જોયું નથી. ”

હમબાઈએ ચીડમાં આવી પોતાના હોઠ કરડ્યા. “ જે માણસનો ભાઈ ખુની—અને જે જેલમાંથી નાહાસી જતાં મારીઓ ગયલો તેના કુટુંબમાં પુતળી પરણે ! હોય બા ! ”

કેખશરનું ઘણું પાકી આવ્યું હતું તેથી એટલુંજ બોલ્યા કે “ હમબાઈ; મુવા પાછળ એમ બોલીએ નહીં. ”

હમબાઈ ઘણી અકળાયલી દીસ્તી હતી. પણ આ સાદાં જોડાંએ ધાર્યું કે પુતળીને થકી તે જીવ બાળતી હશે.

જામજી બોલ્યાં “ પણ કાલીની સામે તો કાંઈ બોલવા જેવું નથી ? એતો ખરેખરો લાયક છોકરો છે. એને પુતળીની તરફ માં દ્રષ્ટ કરવા ધાર્યું છે તેથી ઠીક છે. ”

“ વળી દોલતમાં એટલા બધા તે શું કીડા પડે છે કે દ્રષ્ટ કરશે ? ” હમબાઈ બોલી.

“ કાંય શું છે ? ખાસસા દર માસે બાવીસ સો રૂપીઆની ઉપજ છે. વળી આપરે તે કીઆં શીવલાલ મોતીલાલ છેએ ? ”

“ પણ દોલત ગમજ જોવાનું છે કે ? બીજું બધું તપાસીયું ? એની ચાલચલણનું કેમ ? ”

“ ચાલચલણને શું છે ? ” જામજી ખભરીને બોલ્યાં.

હમબાઈએ અડાવ્યું કે “ મેં ઘણું ઠેકાણેથી સાંભળ્યું છે કે એની નીતી સારી નથી. ”

“ છઠ, હું માનતો નથી. ” કેપ્પશર બોલી ગઈયા “ હું ક્યુ માનુ નહી, એ બધા એના દુશ્મનોના કારેસતાન. ”

રાતના સાત વાગ્યા અને કેપ્પશરના ઇજનથી કાલી જન્મવા આવ્યો. ઘણી મુદતે આજે પેહેલીજવાર પુતળી ટેબલ ઉપર જન્મવા આવી હતી.

તેણીએ તારા રોડી કસબી કોરનું પસતાઈ રંગનું હોજરીયુ પેહેરીયું હતું અને ગાલ ઉપર જરા સેજ રતાશ આવ્યો હતો. ગમે તે હો પણ તે દીલમાં ખુશી અને મધન દીસતી હતી. જ્યારે કાલી અને પુતળી ક્રોધ ઉપર વાત કરવા બેઠાં ત્યારે હમબાઈ જાણે માથું દુખતું હોય તેમ આંખ ધાંકીને બેઠી.

કેપ્પશર અને તેમના ઘણીયાણી મનમાં મધન થઈ આ ખુશી જોડાંને નીહાલીને જોતાં બેઠાં હતાં. “ જાઈ, ગમે તે કર, પણ પુતળી નસીબવાન તો ખરી. જોની એના મોઢોડાં ઉપર અત્યારથીજ રંગ આવી ગીયોછ તે. કાલીની ચીઠી કાલે રાતના આવી અને આજે કેટલો ફેરફાર ? ”

અલબત્તે આ સધલાં ઉપર હમબાઈથી આંખ કેમ ધંકાય ? સધલું સાંભલીને તેણીને છાતીમાં ચુંથાઈ આવતું હતું. તેણીનો તે દીવસ માહ કંગાળ ગયો અને અડધું ખાધને રાતના જુખી સુઈ ગઈ.

શાદી જેમ બને તેમ તાકીદે કરવાનો હસાવ થયો હતો. માત્ર પુતળીને જરા તટાર થવાની વાર હતી. તે દરરોજ સુ-

ધરતી જવા લાગી. તેણીની ભુખ વધી; હસવાનું પાછું આવ્યું અને ફેણુઆરી માસમાં શાદી કરવાનું નક્કી થયું. કાલીએ પોતાના વકીલને લખીને ત્રસ્ટ તૈયાર કરવાની વર્દી આપી. કાલીએ આ સઘળું તુરત વેદા પોતાના માથી છુપું રાખ્યું હતું પણ હવે તેને લખવાની ફરજ પડી. તે જાણતો હતો કે આ ખબર ધનામાસીને જરા ગમનાર નથી. અને તેમજ બન્યું. તેવણે કાલીને કાંઈથી ઊતર વાલ્યો નહીં.

કાલી આથી ઘણો મુંઝાયો પણ ફરીથી લખ્યું નહીં. તેની માએ તેને ઓવાર નીવાર કરી મુક્યો હતો એટલે તેણે પણ વધારે તકરાર કરવાનું મુકી દીધું. શાદી લગાર થોડી મુદત પછી થતે તો કાલીને વધારે ગમતે, પણ પુતળીનો વીચાર કરવાનો હતો. તેણે મનથી ધારી મુક્યું હતું કે શાદી પછી વરસ એક દાહાડો સુધી બેલગામ જવુંજ નહીં—પણ પુના, માહાબલેશવર, માથેરમ્, મુંબઈ એમ પુતળીની સાથે ફરીઆ કરવું.

આ પ્રમાણે જનેવારીનું પણ સેવટ આવ્યું. પુતળી તો રોજ જરોજ લાકડી જેવી થતી જવા લાગી અને હમબાઇળ પણ ત્યાંજ રહી રોજ પોતાનું શેર લોહી સુકવતી. તા. ૨૦મી ફેણુઆરીએ લગણુ હતાં. કાલીને લાગ્યું કે શાદી થવા પછી બાહાર ફરવા નીકલે તે અગાઉ એકવાર માથને મળવાની જરૂર હતી. તેણે ધનામાસીને લખીને મળવા આવવાની રજા પુછાવી. તેવણે તો ધસીને ના લખ્યું કે “હમણા આવવું નહીં—કેમજે હમણા મને કોઈની ગંધ મમતી નથી.” ઘણો વાર વીચાર કરી કાલીએ ઠરાવ્યું કે ગમે તે હાથ પણ એક

વાર મલીને ખરું નરું કરવું તો જોઈએ. તેણે ફરીથી લખ્યું અને તેવણનો હુકમ તોડવા માટે માફ માગી જણાવ્યું કે તેને બેલગામ આવવાની જરૂર છે.

ખીજે દાહાડે સાંજના તે બેલગામ આવી પોંચ્યો. જેવો વજીરામાં દાખલ થાયછ કે સામે હરીઓ મળ્યો. તે કાલીને જોઈને ધણોજ અચરત થયો હોય એમ દેખાયું.

“માએજ કેમ છે, હરીઆ? હું આવવાનો હતો તેની તેવણને ખબર છે કેની?”

“પણ કાલે તેવણે તમને તાર કીધો હતો કે તમારે હમણા આવવું નહીં.”

દીવાનખાનામાં ધનામાસી ચોખા ચુંટતાં હતાં. કાલીને જોઈ તેવણ જીણી ચીશ પાડીને ઉઠ્યાં અને હાથમાંથી દાહી નાખી દીધી.

“મેં તુને ખરી ખખારીને ના લખ્યું અને કાલે તાર મોકલ્યો તોખી તું આયો? તારે શું હું ધાસ બાત કાપુંછ કે?”

“માયજ, મને કોઈ તાર મળ્યો નથી.”

“તારો તાંટીઓ એક ગમ હરીને રેહ તો તુને મલે કેની? મેં ના લખ્યું તું કે હમણા મારે તાંહ કોઈની ગરબડ જોઈતી નથી.”

“પણ હું કાંઈ કોઈ છેજી? ચાલો તમારી ખુશી નથી તો ખેર. હું કાલે પાછો જવશ.”

“હા—અને તો આજેજ જા.”



“કેમ વારું માય, તમે એકદમ એ પ્રમાણે કરોછ ? મેં શું તમારી ચોરી કીધી ? હું શું તમને નહું કે મારા ઘેરમાંથી મનેજ એમ હાડમાર કરીને કાઢાડી મુકોછ ?”

“તારો કાંઈ વાંક નથી. પણ હમણા, બસ, મને કોઈ નું મોહોનું જોવા ગમતું નથી, મારી આગલ કોઈ આવેછ તારે મને કંઈ થઈ આવેછ.”

કાલીએ જોયું કે આટલી બધી વાત થવા છતાં તેના માએ લગણુ વીશે કાંઈજ એસારો કીધો નહીં. તેથી આખરે તેણે વાત છેડી. ભરમ તો એ નીકળ્યો કે કાલીનો કાગળ ધનામાસીને મળ્યો હતોજ નહી.

જ્યારે કાલીએ શાદીની વાત કરી ત્યારે ધનામાસી તો બહુજ ચોંક્યા.

“શાદી ! લગણુ ! તારા ભાઈને હજીતો છમસી થઈ નથી તેટલાં લગણુ ! નહીં કાલી, હું રજા આપનાર નથી. એ કામથી હું ખુશી નથી.”

કાલીએ ધણુબી સમજાવ્યું. પુતળીની તબીબત વીશે ખોલાસો કીધો. પણ ફેકટ.—તેના માએ કાંઈબી સાંભળવાની ના પાડી અને બહુજ ખફા થઈ રીસાઈ બેઠાં. તેવાંજુ એટલાં તો કોઈ અદેસામાં ગીરફતાર રેહતાં કે કાલીને લાગ્યું કે જ્યાં છે ત્યાં એવાંજુની ખફગીમાં કાંઈ ભરમછે.

“માયજી, તમે કંઈ ઘણા ધભરાયલાં દીસોછો. તેનું કારણ મને કેહો તો હું તમને ધીરજ આપશ.”

“હું મુશકેલીમાતો છું. પણ તેં મારી મુશકેલી બેવડી વધારી આપીછે.”

“શું મારાં લગણુથી એ મુશકેલી વધીછ ? તેમ હોય તો હું ધણોજ દલગીર છું.”

“હાલ મને કાંઈ બોલવું નથી, તારેથી થાય તે કર.”

કાલી વીચારમાં પડ્યો કે એ શું હશે. માયે કરજ તો કીધું ન હોય ? તેમ તો બનવાજોગ ન હતું. માને ખરચ ધણોજ કમતી હતો. તેવણુ પોતાના બેઠાને બેલગામથી દુર રાખવાને શા સારું આહતાં હતાં ?

“માજી, બીખી કાંઈ છે ? બીખી કેમ દીસતી નથી.”

“બીખી ! તેને તો મેં રજા આપી. મને તેનું કામ નહીં હતું. બંધી વાતની તુને કેવી ચાવાચીવી ?”

કાલીને એકથી વધારે વાર મનમાં આવ્યું હતું કે એવણુ જાણે તેની ખરી માય ન હોય તેમ કાંચ કરતાં હશે ?

## પ્રકરણ—૧૨.

એ છુપો બેઠ છે શું ?

જે સહવારના કાલી રવાના થનાર હતો તે દાહાડે હરીઆ ઓરડામાં ચાહે લઈ આવ્યો.

“હરીઆ, માયજી ધણા ચીંતામાં દેખાયછ તેનું કંઈ કારણ તને ખબર છે ?” કાલીએ અચમુચ પુછ્યું.

“હાજી, મનેજી તેમ લાગેછ પણ તેનું શું કારણ છે તે હું જાણતો નથી.”

“અંહી તમે જન્મશેદ વાડીમાં કેટલા નોકરો હમણા છેઓ ?”

“હું ને એક ચાકરડી ને બે માલીઓ છે સાહેબ.”

“બસ ? આવા મોટા બગીચામાં એટલાં માણસોથી કેમ ચાલેછ ?”

હરીઓ ગુંચવાવા લાગ્યો “તે તો, સાહેબ, બાધ જાણે એવણુ કેહેછ કે ખરચ ઘણો થાયછ.”

હરીઓ ઘણોજ પુરાણો—કાલીની બચગીથી—નોકર હતો તેથી કાલી તેના આગળ કાંઈથી અંદાજે રાખતો નહો.

“છટ, છટ, ખરચ શું ને વાત શું ? આપરે નસારીમાં જેટલાં માણસ રાખતાં હતાં તેટલાંથી અંહી નથી. ને અગાઉની આપરી આવક કાંઈ ને હમણાની કાંઈ ? માયજીએ કંઈ કરજ તો કીધું નહોં હોય ?”

“કાણુ જાણે સાહેબ, હોયખી ! એવણુના પૈસા ક્યે વપરાયછ ખરા. વખતે બેહેસ્તી કંઈ કરજ પોતાની પાછળ મુકી ગયા હોય ?”

“નહોં હરીઆ, તેમ હોય નહોં. કેમજે અદીઆનું કંઈખી કરજ હોય તે પેહલાં એસતેટમાંથી પગાર થઈ પછી બાકી રેહ તે મારા હાથમાં આવે. મને વેનકતરાવ વકીલે કહ્યું કે કંઈ કરજ બેહેસ્તીનું નહોં હતું.”

“પણ પછવાડેથી કંઈ નીકળી આવ્યું હોય તો ?”

“એમ માનવાનો તુંને સખખ શું?”

“તે તો હું ખરાબર કહી શકતો નથી. પણ એક દાહાડે બાઈ ધણીજ એવેન હતાં તારે મેં પુછ્યું કે બાઈ શું છે શું? તેવણુ એટલુંજ બોલ્યાં કે ફક્ત ને ચીંતા તો હવે લાગીછ. જે દાહાડે પેલો વાણીઓ મલવા આવ્યોતો તે દાહાડે એ વાત બની.”

“વાણીઓ ! વાણીઓ કોણ?”

“હું તેનું નામ જાણતો નથી સાહેબ. તે સાંજના આવ્યો અને બાઈને મળવા માંગ્યું. બાઈ કાઠને મળવા રાજી નહીં હતાં તેથી મેં કહ્યું કે તેવણુ ઊંઘાયલાં છે. પણ વાણીઓ કહેજે આ ચીઠી તેવણુને આપ કે પછી મને તુરત બોલાવશે. આ વાણીઆએ ફક્ત પોતાનું નામ એક કાગળના કકડા ઉપર લખ્યું અને ગુદરથી તે બંધ કરી મને આપ્યું. બાઈને લઈ જઈને મેં તે આપ્યું એટલે તેવણુ પેહલાં તો ધણા ગુસ્સે થઈ ગયાં પણ જરે તેવણુ ચીઠી ઉખેડીને નામ વાંચ્યું ત્યારે ધણીજ ધભરાટમાં પડીને તેને માલપર બોલાવી બે કલાક સુધી વાત કીધી.”

કાલીને આ વાત ધણીજ નવાઈ જેવી લાગી “તે કેવો ધણી હતો, હરીઆ?”

“સારાં સોજાં કપડાં પેહેરેલાં હતાં, અને માથે લાલ પાઘડી હતી. તેણે પોતાનો હાથ ઝોલીમાં ટકાવી રાખ્યો હતો—જાણે કાંઈ વાચું હોય તેમ.”

“તેનું કંઈ નામ તુંને ખબર પડ્યું?”

“નહી જી, નામ તો નહીં સાંભળ્યું, પણ મારા સાંભળવામાં અછડતું આવ્યું કે તમારી મીલકતનો હીસાબ રાખવાની નોકરી તે માંગતો હતો.”

“મીલકતનો હીસાબ? એટલું બધું તે શું વહી જાય છે વળી તે સારૂ ખાસ કારભારી જોઈએ?”

“જોદા માલમ, પણ તેના જવા પછી બાઈ એમ જોલ્યાં કે ભારાં તોરાંની મેનીજ કરવા એક કારભારીની જરૂર છે.”

“એ વાત બનવાને કેટલી મુદત થઈ?”

“એક મહીનો થયો હશે, પણ ત્યાર પછી એ વાણીયાને ફરીથી આવેલો મેં જોયો નથી. મને એમ લાગું કે અદી શેઠ ઉપર આ વાણીયાનું કંઈ લેહણું હોય.”

કાલીએ જરા વાર વિચાર કરી કહ્યું “હરીઆ, માય કેમ છે, અને ઘેરમાં બધું કેમ ચાલે છે તે અવાર નવાર મને લખીયા કરજો.”

“મારી આંખોથી સાહેબ.”

“તે કંઈ ઘરમાં ખીમારી કે સંકટ પડે તો મને જરૂર જાણવી જણાવજો.”

આટલી વાત થવા પછી હરીઓ ગયો.

કાલી બાહાર નીકળવા જાય છે એવામાં એક નોકરે આવીને ખબર આપી કે બાઈ બોલાવે છે.

ઘનામાસી માથે પાટો બાંધી બેઠાં હતાં. રડવાથી તેવણની આંખ લાલ થઈ આવી હોય એવું લાગતું હતું.

“કાલી ખારણું અંદરથી બંધ કર. આજે એ દહાડા થયા હું ઘણીજ અદેશામાં પડીછ કે જે મુશકેલીમાં હું છેક તે તુને ફેંકું કે નહીં. ને આખરે મેં કહેવાનો ઠરાવ કીધોછ.”

“માયજી, તમારી મેહરબાની થશે.”

“સખર, પેહેલાં જાણીને પછી બોલ. તારે પોતાને ખાતર મેં અત્યાર સુધી એ ભેદ તુને કહ્યો નહીં. તુને લાગું હશે કે માય મારી સાથ વાંકા ચાલેછ પણ માઈ દીલ અંદરથી તારે સાઈ બળતું હતું. તુને બેલગામથી દુરનો દુર રાખ્યો તેમાં મારી મુળ મતલબ એજ હતી કે જે ચીંતાથી હું બળી મરુંછ તે ચીંતા તારેથી જાંહ સુધી બને તાંહ સુધી દુર રાખવી.”

“પણ તે મને કહો તો ખરાં. કદાચ તમે ધારોછ એટલી મોટી તે મને નહીં લાગે.”

“પણ તે કહેતાં મને ધુજરાં છુટેછ. કદાચ તે સાંભળી તું હારી ખાધ જશે.”

“માય, અત્યાર સુધી જે એ ચાર ઘા મેં ખાધા છે તે કરતાં તો વધારે નપેતર એ નહીં હોય.”

“તારે સાંભળ, એ બધી આપદા ઉભી કરનાર તરીકે મારા ઉપર તારો ગુસ્સો ઉતરશે. અને તું ગુસ્સો કરશે તો તે વા-જબી છે. હું કહુંછ તે કંઈ નબલી સુની વાત નથી. પણ જે બની તે બની.”

ધનામાસી ઉઠ્યાં અને ખારણું ઉઘાડી એણી મેર પેલી મેર જોયું કે કોઈ સાંભળતું તો નથી. “હું જાણુછકે અહીં કોણ સાંભળવા આવેછ, પણ આ વાત ઘણીજ જીવ સતોસટની છે. બેસ કાલી.”

કાલી બેઠો.

“સોગન ખા કે આ વાત મારી રજા વગર તુંએ કોઈ માણસ જાતને ફેરવી નહીં.”

“માયજી, એટલી બધી ચોકાશીની જરૂર છે?”

“હા, તું સોગન ખાશે નહીં તાં સુધી મારેથી તું કંઈ પામવાનો નથી.”

કાલીએ સોગંદ લીધા. પછી ધનામાસી ફક્ત ચાર શબ્દ બોલ્યાં.

ફક્ત ચાર શબ્દો ! પણ તે સાંભળી કાલી ચીચારી મારીને ઉઠ્યો. જેમ મંચી દેસાઈને ગોલી વાગી ને તે ઉછળ્યો હતો તેમ કાલી તીર વાગ્યો હોય તેમ ચમક્યો.

“માય એ શું બોલોછ ? એમ કયું હોયજ નહીં.”

### પ્રકરણ—૧૩.

**ધારના જેવો ધસકો—ગરીબ બીચારો કાલી.**

ધનામાસીએ જે ગુપ્ત વાત કહી તેથી કાલી એટલો તો ચમક્યો અને એવી તો ચીશ પાડી કે ધનામાસીએ ઉઠીને તેના મોઢ ઉપર હાથ ધાંક્યા “ચુપ રેહ—ચુપ રેહ—કોઈ સાંભળશે. બધાં ઘેર ઘેલાં કરી તું શું મારી કમબખ્તી કરવા બેઠોછ ?”

કાલીની તો છાતીજ દબાઈ ગઈ હતી. “પણ માએજી, મેં એક નીરદોશ છોકરી સાથે પરણવાનું વચણ આપ્યું તેની અગાઉ આએ વાત તમોએ મને જણાવવી હતી.”

“પણ મને શું ખબર કે તું પરણવાનો છે? જારે આ-  
જે તેં મને કહ્યું તારે આંખે છુપી વાત તુને કેહવા વગર  
મને ચાલ્યું નહીં.”

“તારે શું એ વાત તમે મારેથી હમેંશ છુપી રાખવાનાં હતાં?”

“તે તો હવે ખોદાને હાથ વાત ઉતી. પણ હવે જે બની  
તે બની હવે તો પેહલાંથી છેલ્લાં સુધી બધી વાત તુને કેહવી  
જોઈએ.”

આ પછી મા દીકરાં બંધ ખારણે ત્રણ કલાક સુધી ગુફતે-  
ગોમા રોકાયાં. જ્યારે કાલી ઓરડામાંથી બાહાર પડ્યો ત્યારે  
તે જાણે ઘરડો થઈ ગયો હોય તેમ નખાઈ ગયલો હતો.  
પોતે ગમે એવી જડા ખમવાને તૈયાર હતો પણ આ મુશ-  
કેલીનું કેમ કરવું? તેની માએ જે વાત તેને કહી હતી તેથી  
તો તેના ધારેલાં લગણમાં વધણ પડે એવું થઈ ગયું.

તે આખી રાત જાગ્યો અને શું કરવું તેના વીચારમાં  
દેવાના જેવો ફર્યા કર્યો. તે સારી પેઠે જાણતો હતો કે  
આ ગુપ્ત વાત એક ગ્રહસ્થ દાખલ તેણે પુતળીને અને તે-  
ણીના બાપને કેહવી જોઈએ. પણ તે કેમ બને? વળી તેણે  
પોતાની મા આગળ સોગંદ લીધા હતા. તેણે પોતાની માને  
એસારો કરી જોયો “માજી, કંઈ સેહજ—ઘણોજ સેહજ—છ-  
સારો પુતળીને કહું તો? પછી એને ગમે તો મને પરણે ને  
ગમે તો ના કેહ.”

પણ આ સાંભળીને માજી તો એવાં ખબરી પડ્યાં અને  
જીવપર કરવા નીકળ્યાં કે કાલી તો મુગો થઈ ગયો. હવે!



કરવું કેમ! કરવું કેમ! કેખશર કાટવાલને કાંઈ ખાહાણું  
 લખી કાજ તોડી નાખું? તોખાહ! તે લોક મારે વીશે શું  
 ધારશે? અને ગરીબ બચારી પુતળીના શા હાલ! તેનું જાણી  
 જોઈને ખુન કીધા જેવું થાય! તેણીનો જીવ બચાવવા તો  
 આ લગણુ કરવા તેણીનાં માત પીતાએ કબુલ્યું. તેણીના  
 વાગા તૈયાર થતા હતા, કસબીદોરો કામે વળગ્યા હતા, તે  
 વાર આમ હીચકારાની પેઠે તેણીને ફેંકી દેવી! કબુ નહીં અને!  
 કાલી ખરેખરો ગ્રહસ્થ હતો પણ આ પેચમાંથી નીકળવાનો  
 માર્ગ તેને દીસ્યો નહીં. પુતળીની છાતીમાં પોતાને હાથે ખં-  
 જર મારવાને તેના હાથ ઉપડે એ બનવા ભોગ ન હતું.  
 પણ હવે આ છુપી વાત જણાયા પછી પુતળીને પોતાની  
 ધણીઆણી કરવી એ તેણીની સાથ દગો રમીઆ જેવું હતું.  
 હવે! કરવું કેમ! પોતાના ધભરાટ વચ્ચે તે પાક પરવરદેગા-  
 રને તેણે યાદ કીધો અને પત્રંગ ઉપર માથું નાખી મદદને  
 માટે તેની આજીવ કરી. આહ! આ જમાનાના છોકરાઓ!  
 ગમે તો હસો! પણ ખરાં સંકટની વખતે તે દાદગરની પ-  
 નાહ માગી જીવો પછી તમે સમજશો કે તે શું છે!

કાલી બંદગી કરી રહ્યા એવામાં હરીઆએ ખારણું  
 ઉંધાડ્યું. ટરેન ઉપડવાને પા કલાકની વાર હતી. પોતાની  
 માની રજા લીધા વગર તે ત્યાંથી નીકળી ચાલ્યો અને પુને  
 આવી ઉભો. પોતાના ઉતારા ઉપર જવા અગાઉ તે કેખશ-  
 રને ધર દોડ્યો અને પુતળીને ખાનગી મલવા ચાહ્યું. તેને  
 એવી બશારત થઈ હતી કે પુતળીનો જીવ બચાવવા થકી  
 તેણે પોતાની સાચવટનો ભોગ આપવો જોઈએ. એટલે જે  
 જો પુતળી કબુલ કરે તો.

પુતળીના ચેહેરા ઉપર રતાશ આવી હતી. તે હસતાં હસતાં બોલી કે “અમે તો બધાં એમ સમજ્યાં કે તું તો વઢાણા વાવી ગયો-હવે પાછો આવેજ નહી.”

પણ કાલીનો ગમગીન અને ઉતરેલો ચેહેરો જોઈ ચતુર પુતળી સમજી ગઈ. તે કાલીના ખભાં ઉપર હાથ મુકી બોલી “કાંય! એમ કાંય કરેછ? શું છે? કાંઈ મારો વાંક પડ્યો?”

કાલી બોલ્યો “પુતળી, અગર સમજ કે હું ખરેખરજ તુને મુકીને જતો રહું તો?”

“તો હું કેહું કે ભણે, ફરીથી આવજો!” પુતળી રમત-માં બોલી. તેના દીલમાં એવી કાંઈ બ્રાંતી હતીજ નહીં.

“પુતળી, મારા જીવના હાર! આએ રમુજ કરવાનો વખત નથી. મારા દીલ ઉપર મોટી ચીંતા બેઠી છે. તું જોઈએ તો માન કે ન માન પણ એક વખત તુને છોડી જવાની અણી ઉપર હું આવ્યો હતો.”

પુતળીએ જવાબ દીધો નહીં. પણ કાલીના શબ્દોએ શું અસર કરી હતી તે તેણીના મોઢ ઉપર દેખાતી હતી. તે હજી પુતી જેવી થઈ ગઈ અને જો કાલીએ તેને ધરી ન હોત તો તે નકી ભોંય ઉપર પડી જત.

“જેસ, પુતળી, ને સાંભળ. થોડી ધણી વાત તો મારે તુને કેહવીજ જોઈએ.”

કાલીએ થોડી-ધણીજ થોડી-વાત અસેમસે કહી. તે બોલ્યો “મારા ઉપર મોટું સંકટ આવી પડ્યું છે જેનો હું ખોલા-સો કરી શકતો નથી. તે લીધે મારી દોહતનો મોટો ભાગ

ધસડાઇ જશે, અને ખરું જોતાં તે કારણથી આપણા લગણુ પણ અટકવાં જોઈએ. હું શું કરું તેનો મને સમજ પડતી નથી. જો તારી સાથે પરણું છું તો હું તારાં માત પીતા તથા તારી સાથે દગો રમું છું-જો નથી પરણતો તો હું તારું ખુન કરું છું. અફસોસ ! મને સલાહ આપનાર કોઈ નથી તેથી મેં તારા ઉપર બધું સોંપ્યું છે. તારે ગમે તેમ કર.”

કાલીએ આંખમાં પાણી આવી જવાથી પોતાનો રમાલ મોઢ ઉપર ઢાંક્યો. પુતળી બોલી “કાલી, મને એક વાત કહે. આ સંકટને વાસતે તું બોલેછ તે સંકટ તારી પોતાની કંઈ ગેરચાલતું પરીણામ છે?”

“નહીં! જેવી તું હમણા અજાણી છે તેવોજ હું ગઈ કાલ સુધી આ સંકટથી અજાણો હતો. પુતળી હું કમનશીબ છું પણ બદમાશ નથી.”

“તારે કાલી તું શું મને એવી બદમાશ સમજેછ? જાંઠ તારો વાંક નહીં તાંઠ હું તુને છોડી દેઉં એવી શું હું છેકળ બેબુનીઆદ છેઉં? કાલી, તેં આવો શક મારા ઉપર લાવવો-જ નહીં હતો.”

“મારી વાહાલી, જરા હવે પછીનો વીચાર કર. ખોદા કરે ને એ વધણના કંઈ બીજાં વધારે નરસાં પરીણામ નહીં આવે. આ વાત જો બાહાર જણાઇછ તો તારી ને મારી બે-હુની બેઆખર થશે.”

“જે થાય તે. તારો વાંક નહીં તાંઠ તું શું કરશે? હું કંઈ હવે તારાથી જુદી પડનાર નથી.”

“મારી આંખોના રતન! તારે માટે મને શક નથી. પણ તારાં મા આપ શું ધારશે? તે લોક મને હીણુશે તારે મારેથી કેમ જોવાશે?”

“મારા કાલી, એમ ના બોલ. જ્યાં સુધી તું પોતે સાચવટ રાખશે ત્યાં સુધી મને ખીજાં કસાંની દરકાર નથી. મારા મા આપ તુને હીણુસે તો તે મને હીણુયા બરાબર છે. તે દાહાડેથી તે લોક મારાં મા આપ નહીં. તું ચીંતા શું કામ કરેછ? પૈસાદાર અને માન અકરામ હોય તોજ ધણી ને નહીં તો નહીં? ધણી ધણીઆણી વચ્ચેની મોહબતની તારી કસોટી આગેજ કે?”

“દાદાર હોરમઝદ તારું લડું કરે, પુતળી, અને મારે હાથે તું સુખી થાય.” આટલા શબ્દો બોલી કાલીએ તેણીને પોતાની પાસે લીધી અને તેની આંખમાંથી આંસુ ટપકાવે પુતળીના ગાલ ઉપર પડ્યાં.

## પ્રકરણ—૧૪.

### ધનામાસીનો અંત.

મારચની અધવચમાં, એટલે જ કાલી અને પુતળીના લગણુ થવાની એક માસ પછી તે લોક માહાબલેશવર હતાં તેટલાં હરીઆનો તાર આવ્યો કે ધનામાસી તાવથી ઘણા બેહાલ છે અને તેવણની બચવાની આશા નથી. તેઓ ઝડપથી પુને આવ્યાં જ્યાં જામજી અને હમબાઈ હજુ રહેલાં હતાં. કેમ-શરૂ તો કામસર મુંબઈ ગયલા હતા. પુતળીને તો પુનેજ

રાખવાનું કાલીએ ઠરાવ્યું હતું કેમજે વખતે તેણીને તાવ ઉડે એવી તેણે ખીક દેખાડી. ખરી વાત તો એ હતી કે તેણીને બેલગામ લઈ જવાની તેની હીમત ચાલી નહીં. પુતળી તો ખીલીને પરીઆં જેવી થઈ હતી. જનઘજી તો તેણીને જોઈ મધન મધન થતાં હતાં. “સારું થયું જે એ લોકને પરણાવ્યાં” તેવણુ હમખાઈ ગમ જોઈને બોલ્યાં પણ હમખાઈએ ડોકું ફેરવ્યા શીવાય બીજો કાંઈ ઉતર આવ્યો નહીં.

કાલીની રૂખશદ લેતી વખતે પુતળી રડીને બોલી “કાલી વેહલો આવજો અં; તારા વગર હું કેમ કરશ—કાલી, જે મને સાથે લઈ જા.”

આ તેમનું પેહલું છુટું પડવું તે લોકને ઘણુંજ ભારી લાગ્યું. કાલી બેલગામ આવી પુગયો. તેના માય જરા જરા સુધરવા માંડ્યાં હતાં પણ હજી ઉઠાતું બેસાતું ન હતું. ડોસાભાઈ ડાકટરે ધમકી આપી હતી કે એવણનો ભરસો નહીં. તેવણને ચીંતાને મારે જીજો તાવ લાગુ પડ્યો હતો, અને તદન નખાઈ ગયાં હતાં. પુનેથી અવારનવાર મોટા ડાકટર પીટરને બોલાવ્યામાં આવ્યો હતો પણ તેણે ડાકટર ડોસાભાઈની દવા વગેરે પસંદ કીધું હતું.

કાલીએ આ બધી વીગત પુને પુતળીને લખી અને તરત પાછું નહીં અવાય તે સારું દલગીરી બતાવી. પુતળીએ પાછું લખ્યું કે ઉતાવલ નહીં કરવી પણ પોતે બેલગામ આવી સાસુજીની સાહારવાર કરવાની પોતાની ઘણીજ ઉલટ બતાવી.

કાલીની મતલબ પુતળીને બોલાવવાની હતીજ નહીં, કેમકે પેલો છુપો મામલો ચોરખી વધારે બગડી ગયો હતો. ધનામાસી

કાઈ વાર તાવની ઝુમમાં કચું કાપી દેતાં હતાં તે જો પુત-  
ળીના સાંભળવામાં આવે તો મોહોકાન વળી જાય. કાલી પો-  
તાની માની આગળનો આગળ બેસી રહેતો. પણ તેવણના  
મોહમાથી પેલી છુપી વાતજ નીકળ્યા કરતી હતી. સારાંશ  
કે ડોસાં એ ચીંતાથી મરણ કાંઠે આવ્યાં હતાં. કાલીના પો-  
તાના મગજ ઉપર બોળે કાંઈ થોડો ન હતો. ગમે તે કરતાં  
પણ એ વાતનોજ વીચાર તેને આવ્યા કરે. તેને લાગતું કે  
મેં પુતળી સાથે પરણવામાં મોટી લુલ કરી છે. ડાક્ટર  
ડોસાભાઈ જારે આવે તારે કાલી આગળનો આગળ ભમ્યા  
કરે. ડાક્ટરે મત આપ્યું કે ડોસાંએ અદીના મરણનો ગમ  
ઝેટલો હાડે ધર્યો છે કે તેવણને બચવાની આશા નથી.

કાલી સમજતો હતો કે ડાક્ટર ઘણી મોટી લુલ કરે છે.  
અદીને માટે ધનમાસીનો ગમ ભારે હતો એ ખરી વાત પણ  
હમણા તેમની બીમારીનું કારણ બીજુંજ હતું.

આસતે આસતે દાહાડા જવા લાગ્યા અને ધનામાસી દીન  
પર દીન ગળાતાં આદ્યાં. તેવણની હુશીયારી બધી પાછી  
આવી હતી અને મરતાં મરતાંબી છુપી ખટખટ કરતાં હતાં.  
હજીબી બધી વાત તેવણે કાલીને કહી ન હતી. જે દાહાડે  
ગુપ્ત વાત કાલીને પેહલ વેહલી કેહવામાં આવી તે દાહાડે  
બેણે પુછ્યું હતું કે ધનામાસીને જે વાણીઓ મલવા આવ્યા  
કરતો હતો તે કાણ હતો. માસીએ જવાબ આપવાની ના  
પાડી અને ફક્ત બોલ્યાં કે “એ વાણીઆતું નામ “માણેક-  
લાલ” છે અને તે આપણા એસટેટના કારભારીની ચાકરી  
માંજે છે.”

હરીઆએ કાલીને ખબર આપી હતી કે જે દાહાડે કાલી બેલગામ છોડી ગયો તે દાહાડે આ વાણીઓ વળી પાછો આવ્યો હતો અને જે ત્રણ કલાક બાદ સાથ વાત કરી હતી. અને તેના જવા પછીજ બાદ વધારે માંદાં પડ્યાં હતાં.

અન્ય જેવું! ઘણું અન્ય જેવું! કાલીને હવે ખબર પડી કે માણેકલાલને કારભારી નેમવામાં આવ્યો હતો, અને જમશેદ વાડીની પાસે એક નાહાની બંગલીમાં તેને રેહવાની જગા કરી આપી હતી. આ ખબર સાંભળી કાલી તો ડંગ થઈ ગયો. આમાં કાંઈખી ભેદ છે. એવી તેની છુપી ખાત્રી હતી પણ મા તરફથી કંઈ ખોલાસો વધુ મળે એ બનવા જોગ ન હતું.

તેવણ ફક્ત એકનો એકજ જવાબ આપતાં કે “હું આવી ખાટલે પડેલી છું અને તું તો બાહારનો બાહાર ફરીયા કરે તારે પછી આપરાં ભારાં તોરાંની સંભાલ કોણ લે”. આ પ્રમાણે માણેકલાલ આવીને ગગરીયા અને કાંઈખી સામે થવાની કાલીની હીમત નહીં આવી.

કાલીની ઘણીજ અન્યબી વચ્ચે પુતળીનું કાગળ મુંબઈથી આવ્યું. તેઓ બધાં પુના છોડીને મુંબઈ ગયાં હતાં. કાલી મન સાથ રાત દીન દુવા માગતો કે પુતળી અધીરી પડીને બેલગામ નહીં આવે તો સાફ. તે ઘડી ઘડી ભપકી આપતો કે તાપ ઘણી ખરાબ જતની છે તેથી તે લોકોએ આવવાનો વીચાર કરવોજ નહીં. કાલી પોતેખી ઘણોજ નખાઈ ગયો હતો અને ચીંતાને મારે તેનું અંગ દીનપર દીન સુકાતું જતું હતું.

ધાસ્તી રાખવા પ્રમાણેજ બન્યું. ધનામાસી ગુજરી ગયાં. તેવણ મરતીવાર એકનો એકજ બોલ ધરી બેઠાં હતાં “બસ મને એક આઠ દાહાડા બીજા જીવાડો—બસ આઠ દાહાડા ! મારું કામ તેટલામાં ખલાસ થશે—બસ આઠ દાહાડા”. પણ ઈશ્વરે તેમની આજીવન સ્વીકારી નહીં.

કાલીએ પાછું મુંબઈ જવાનો વીચાર કીધો. એક દાહાડે માણેકલાલ મળવા આવ્યો અને તેના સાથ કાલીને કલાકેક સુધી ખાનગી વાત થઈ. જવાને દીવસે હરીઆએ પુછ્યું “શેઠજી, આએ માણેકલાલ આપના કારભારી રહેશે કે ?”

“હા, હરીઆ; માયજીએ એને કબુલાત આપીછ એટલે હવે શું કરું ? વળી હું બાહાર ફરતો હરતો રહેું એટલે અંહી કોઈ હોય તો સારું”.

કાલી એમ બોલ્યો ખરો પણ તેને આ માણેકલાલ ધણો ખખરતો હતો. એ પીડા પગે વલગી હતી. તે કોણ હતો અને તેને શા સારું તેના માએ નીમ્યો હશે એ કસું તેને ખખર ન હતું. ધનામાસીએ તેનું સાળીઆણું ઠરાવ્યું હતું અને કાલીએ તે મુગે મોહોડે પગાર કરવાનું ધાર્યું હતું. વાંચનાર પુછશે કે એમ કાંય ? એટલાજ માટે કે ધનામાસીની ગુપ્ત વાત આ ઘણીને ખખર હતી.

આખરે કાલી મુંબઈ ગયો. પુતળી તેને જોઈને ચીસ પાડી ઉઠી. તે એટલો બધો તો દબાઈ ગયો હતો કે તેને પેહલાં ઝોળખ્યોબી નહીં. કાલીએ બાહાણું કાઢ્યું તેથી પુતળી રાજ થઈ પણ હમબાઈ ઘણી તીક્ષણ હતી. તેણીને બે વાતનો ખોલાસો જોઈતો હતો. કાલી આટલા બધા દાહાડા બેલગામ શું કરતો હતો અને પુતળીને બેલગામથી દુર શા સારું રાખી ?



## પ્રકરણ—૧૫

## ભુલ ભુલામરીનો દરવાજો.

બેલગામ મધે સરદાર જમશેદજી વાલી મોટી વાડી આખાં શેહરમાં તેની સુંદરતાને માટે મશહુર હતી. મોટા મોટા છાવ વાલાં ઝાડોની ઘટા એવી હતી કે ખરી બપોરના ટડકાનું નામખી નહીં હતું. આ બગીચાએ લગભગ દસ એકર જગા રોકી હશે. બગીચાથી પા મૈલ દુર બજાર હતું અને તેથી જરા આગળ રેલવેનું સ્ટેશન હતું. મોટાં માણસોની વસ્તી થોડી હતી. બગીચાની પાંચકી જમશેદજી, ડાક્ટર ડોસાભાઈ અને વેનકટરાવ વકીલ એ જાણીતા ગ્રહસ્થોમાં ગણાતા હતા.

બંગલો માલવાલો હતો અને તેની એક બારીએ પુતળીના મા જાંઘળ અને હમબાઈજી કરી વાતે બેઠાં હતાં. જાંઘળના હાથમાં પુતળીનું તુરતજ આવેલું એક કાગળ પકડેલું હતું તેમાં જાહેર કીધું હતું કે કાલી અને તે હવે બે ચાર દાહાડામાં આવી પોંચશે.

હમબાઈ બેલગામ કેમ આવી તેનો ખોલાસો કરવાની જરૂર છે. પુતળીની તખીઅત હમણા એટલી સુધરી ગઈ હતી કે તેણીને બાહાર ફરીઆ કરવાની હવે કસી જરૂર ન હતી તે છતાં કાલી તેણીને બાહારની બાહાર રખડાવીઆ કરતો હતો. હમબાઈએ આથી જાંઘળના કાન ભંભેરીઆ કે પુતળીને બેલગામથી દુર રાખવામાં જાંહ છે તાંહ કાલીની કંઈ મતલબ છે. જાંઘળ જરા કાચા કાનના હતાં તેથી ચમકીઅ

અને કેખશર પાસે કાલીને લખાવયું કે હવે તો તેઓ ઘેર આવે તો સારું. કાલીએ આનાકાની કીધી કે ચાકર નફરો બરાબર નથી તેથી હાલ આવવાનો વીચાર નથી પણ જાઈજીએ લખયું કે “તેની કરી ચીંતા કરવી નહીં. હું ને હમખાઈ અગાઉથી જાઈને ચાકરો રાખયું.” હવે કાલી શું કરે ! તેણે હા પાડી અને તે લીધે જાઈજી અને હમખાઈ બેલગામ આવ્યાં.

વજીરે નીમકહલાલ હરીઆના સ્વાધીનમાં હતો. સાથે બે માલીઓ હતા. હમખાઈએ બે છોકરીઓ એક મસાલ અને એક બબરચી શોધી કાઢાડ્યો. તેવણને ફરસુદ ઘણી હતી એટલે એણીમેર પેલીમેર સુંધારા લેવા માંડ્યા. તેવણની મરજી કંઈખી કરીને પેલા અહમચારી ઠગારાને બેલગામ બોલાવવાની હતી કેમજે મુંબઈમાં તેવણ જે હાકમી ભોગવતાં હતાં તે અંહી ન હોવાથી તેવણને અકર વકર થતી હતી.

કાણુ જાણે શું હતું કે પેહલે દાહાડેથીજ હમખાઈ અને જમશેદજી પંચકી વચ્ચે અણુગમો પેદા થયો હતો. હમખાઈને જોઈનેજ જમશેદજી ફફડતા. તેવણ ઘણા લાયકીવાલા હતા. તેવણની આગલી સ્ત્રીને પેટની એક છોકરી નામે દીનખાઈ બચારી લકવાથી અરી ગઈ હતી અને બીજી સ્ત્રીની બે છોકરીઓ એવી ચવીત્રી હતી કે આપને ગણકાવતી નહી. જમશેદ-દારખી બીજી બધરી નહીં લાયા હતા પણ બહુ પાપ લાયા હતા.

આ મામલો ચાલતો હતો એવામાં કાગલ આવ્યું કે કેખશરના જીવને ઠીક નથી એટલે જાઈજી તો તુરત મુંબાઈ જવા નીકળ્યાં. હમખાઈને એખલી રાખી જવાને તેવણ અચકાયાં પણ હમખાઈએ ખુશીથી એખલું રેહવા માંગ્યું એટલે

જાઈજીએ કાંઈ અડચણ નહીં જોઈ. વળી કાલી અને પુતળીબી હવે એકાદ બે દીવસમાં આવવામાં.

જાઈજી તો ગયાં અને બ્રહ્મચારી આવે તેને કાંઈ ઉતારો આપવો તેની શોધમાં હમબાઈ આમથી તેમ બજારમાં ફરવા લાગ્યાં. બજાર આગળથી દુર એક ગલી હતી જેમાં દીવસે જવલેજ કોઈ ફરતું જોવામાં આવતું. આ ગલીમાં એક નાહાનો બંગલો હતો તે ઘણોજ નાહાનો હતો અને એટલી મોટી અને એવી ગીચ વાડીમાં હતો કે બંગલો તો દીસતોજ ન હતો. આ બગીચાનું નામ ‘ભુલ ભુલામરી’ અથવા ટુંકમાં ‘ભુલામરી’ કરી હતું કેમજે તેના દરવાજામાં કોઈ અજાણું દાખલ થતું તો તે ઝડીઓમાં એવું ગુંચવાઈ જતું કે કોઈની મદદ વગર બહાર નીકલવા પામતું નહીં. આ બગીચાને ભારી મોટા, ઝિંચા, લોઢાંના દરવાજા મુકેલા હતા. અને તેના કંઠરામાંથી કોઈ જોય તો માંહે ગીચ ઝડીને લીધે કાંઈ દીસતું ન હતું.

આ રસતેથી પસાર થતાં ઘણી વાર હમબાઈને નવાઈ લાગી હતી કે આ બંગલો કોણનો હશે અને એમાં કોણ રહેતું હશે. શા સારું એનું બારણું બંધનું બંધ રહેતું હશે. ઈત્યાદી. સામેની બંગલીમાં માણેકલાલ રહેતો હતો તે આ ‘ભુલામરી’માં રહેનાર ભાડુતોને ઓળખતો હશે કે નહીં? હમબાઈજી ઘણી નવાઈથી આ દરવાજામાં જોય છે એવામાં ત્યાંનો એક પોરેઓ ત્યાં રમતો હતો, તેને હમબાઈએ પુછ્યું:-

“છોકરા, આ વાડીમાં બંગલો છે કે?”

“હાવે, એનું નામ ભુલામરી.”

“અં! એ કાણુનો છે?”

“એમાં તો કેસુ કાકા રેહતાથા તે માંડ ઉભા તે મરી ગીઆ.”

“એનું નામ ‘ભુલમરી’ કાંય?”

“એમાં જે જાય તે પાછો ની આવે. એમાં પચાહ હજાર ઝાડો છે ને એવી કરામત છે કે જેને છુપો રહતો માલમ હોય તેજ બંગલાને પોંચી હકે.”

“ને જેને રસ્તો નહીં માલમ હોય તો?”

“તો પછી ગોલને ગોલ—ગોલને ગોલ ફરીઆજ કરે ને પાછો બારણાની આગળનો આગળ આવે—બંગલા બહારી નવા પામેજ નહીં.”

હમમાઇ વમાસીને બોલ્યાં, “બહારી નવાઇ જેવું—કોઇ જાણે કે એમાં ચોરીઆ લોક રેહતા હશે !”,

તેવણે બારણું હલાવી જોયું પણ મુબઈનું દેવલ હીલે તો એ હીલે !

“છોકરા તાર નામ શું?”

“જી માર નામ દેવજી.”

“અંહી ‘ભુલમરી’માં કોણુ રહે છે, દેવજી?”

“એક જીવાન પારહણુ બાધ.”

“પારસણુ બાધ? એહો! ખીજું કોણુ?”

“ખીજું કોઇ નહીં.”

“એ શું બકેજી? બાધ એખલી રેહછે?”

“હાવે, એક ડોહો માલી છે ને એક ચાકરડી છે.”

“એ પારસણબાઈ પરણેલી છે કે?”

“કાણ જાણે. ઘરમાં કોઈ માટીડો દીકતો તો નથી.”

“એ બાઈનું નામ તુને ખબર છે?”

“નહી.”

“તે કેવી છે?”

“કાણ જાણે—મેં તો કોઈ દાહાડે જોયાં નથી. કોઈ દાહાડે બહાર આવતાંજ નહીં.”

“તારે બજાર હાથનું કેમ થાયછ?”

“પેલી ડોહી ચાકરડી છે તે બજારમાં આવેછ. ને પાંઉવા-લો પાંઉ પોહોંચારવા આવેછ તે લેવાખી તે ડોહીજ દરવાજા ઉપર આવેછ.”

“ઠીક, એક જુવાન પારસણ બાઈને અંહી રેહવાનો સખખ શું? લોકની નજરથી છુપાવા હશે.”

“મારી માએ એક દાહારે તેવણને ભુલમાં જોયાં તે કેહ-કે નરી ચાંદના જેવી રૂપારી છે.”

હમબાઈજી આ પ્રમાણે પુછપરછ કરે છે એવામાં માણેક-લાલ પોતાની બંગલીમાંથી પરદાની પછવાડે છુપાઈને આ સઘળી રચના ઘણી બારીકાથી જુએ છે.

હમબાઈએ વળી પાછું દેવલાને પુછવું શીર કીડું “ને આએ નાહાલી બંગલીમાં કાણ રહે છે?”

“એ તો બાઈનો કારભારી વાણીઓ છે.”

આઈનો વાણીઓ મન સાથ વીચાર કરેછ કે આ વીછણુ અંહી કાંઈ કુંદારા મારવા આવી હશે. માણેકલાલ તપકીર સુંધતા સુંધતા બાહાર આવ્યા અને હમબાઈજી સામા જઈ ઉભાં.

“કેમ મેહતાજી, કેવી ખબર ? કાંઈ ગામ ગપાટા ?”

“નાજી, બધુંએ સારું છે.”

“આએ ‘ભુલામરી’ ધણી નવાઈ જેવી જગા છે ?”

“હાજી, બધી ‘ભુલામરી’ઓ નવાઈ જેવીજ હોયતો.”

“અંદી એક પારસી બાઈ રેહછ, નહીં ?”

“હાજી, એમ કેહછ તો ખરા—મેં એ બાઈને જોયલાંછે.”

“એહું ?”

“હું સરદાર કાવશજીનું બીલ લઈ બાહુ ઉઘડાવવા ગયે મહીને ગયો ત્યારે જોયાં હતાં.”

“ઓહો ! તારે એ મકાનખી કાવશજીનું છે ? એ બાઈ કોણ છે ?”

“કોણ જાણે—કોઈ ધનબાઈજી કરીને તો કેહછ.”

“પરણેલાં છે કે ?”

“હાજી—”

“તારે એવણનો ધણીખી સાથેજ છે કે ?”

“નાજી, મેં તો સાંભલ્યું કે તેવણ તો પરદેશમાં વેપાર કરતા છે.”

“બાઈ કેવાં છે ?”

“પેટની વાત તો હું કેમ જાણું પણ દેખાવે તો નરાં અઠમ જેવાં છે.”

“વાહ! પણ તારે આમ છુપાઈ રહેવાનું કંઈ કારણ?”

“હશે—તેમના જીવની વાત તેવણુ જાણે—આપણે શી પારકી પંચાત.”

“ખરી વાત, મેહતાજી, પણ કોઈને આસપાસ મળ્યા નોટવા જાય છે ની?”

“ના—કોઈ દાહાડે નહીં—મેં તો કોઈ દાહાડે જોયાં ન . રવીવારે બધે ગાડીમાં કોઈ વાર જાય છે. ઘરમાં ફક્ત બેન નોકરો છે.”

“એ તમારા હાથને શું થયું. તમે હંમેશા ઝોલીમાં કેમ રાખો છો?”

“એક વાર એ હાથ ઉતરી ગયો હતો તેથી નબલો પડી ગયો છે અને તે લીધે બાંધેલો રાખવો પડે છે.”

આટલી વાત થવા પછી હમબાઈજીએ રજા લીધી. તેવણુનું ધક ધ્યાન ‘જુલામરી’ અને તેમા રેહતી પારસણબાઈ ઉપર ચોંટયું હતું. એ કોણ છે કોણ?



## પ્રકરણ—૧૬.

### જુલમરીનો દરખાસે ઉંધકસો ખરો.

ક્રમસમજ હમખાઈના બેળાં ઉપર હમણાં એકથી વધુ બેળે પડેલો હતો. સુંદર જમશેદવાડીના કુલોથી જુલાતા કીઆરાઓ અને ફલોથી જુલાતાં ઝાડો જોઈ તે નીસાસા નાખતી કે “આહ! જે પુતળી વચમાં આવી નહીં હતે તો આ સખલાંની ધણીઆણી હું થતે!” વાંચનારને કેહવાની તો જરૂર નહીં કે આ ગણત્રીમાં તે કેટલી ઠગાતી હતી.

હમખાઈનું ખીજું ચેતક પેલો ઠગારો અહમચારી ખાવો હતું. પોતાના જેવીજ ખીજ પાંચ છ ચવીત્રી છોડીઓ સાથે મસલહત કરી તેણીએ આ પાપીને ખેલગામ ખોલાવવાનો ઘાટ રચ્યો હતો. તેને માટે એક નાહાનું પણ સગવડવાળું ઘર તે લોકોએ ભાડે લઈ રાખ્યું હતું, અને તેને ચમનમાં રાખવા સાથે પોતપોતાના ઉધરાણું કરી એક રકમ ઉભી કરી હતી આ નવાં ચેતકમા છુપી રીતે ડાસાભાઈ ડાકટરની બેટી સીદ્ધા અને જમશેદજી પંથકીની નાહાની બેટી જરી પણ સામેલ હતાં.

આજે સાંજનાં ચાર વાગતે ખાનખાહાધુર સરદાર કાવરાજ અને તેની બાનુ પુતળીબાઈ આવી પોહોઆં. અલખતે તેઓ ધણી દરખથી હમખાઈને બેઠ્યાં. પણ હમખાઈની ચતુર નજર ઠગાસ એવી ન હતી. તેણીએ જોયું કે પુતળી પોતાની ખુશાલીના પુર ખાહારમાં હતી પણ કાલી ધણીસસો અને અહમચારી ધણી દીસતો હતો. પુતળી નાચતી કુદતી આખું મહાન



જોઈ વળી, અને તે માંહેના સરસામાણથી ઘણીજ મધન થઈ જોડ્યા કરતી કે “હું હવે અંહીથી કપ્પુ જવાની નથી.”

આમ બધી રચના જોતાં કાલી અને પુતળી અકેકનાં ખભાં ઉપર હાથ મુકી બારીએ ઉભેલાં હતાં. આ બારીએથી “ભુલ ભુલામરી” ની ગીત વાડી દુરથી દીસતી હતી. પુતળીએ પુછ્યું “ડીઅર, આએ બગીચો દુર દેખાયછ તે શાનો ?”

“એ એક નાહાનો બંગલો છે.”

“બંગલો ? અંદર કોઈ રહેછ કે ? કોઈ સારાં પડોસી હોય તો સારું કે અવાર નવાર આવવા જવાનું થાય.”

“હું—હું—ધારંછ કે એમાં કોઈ રહેછ—હું બી તરત-તોજ અંહી આયોછ તેથી મને કસી વાતની બરાબર બબર નથી. ચાલ હવે કપડાં બપડાં બદલેછ કેની ?”

“ઉભો રેહની, ઉતાવળ શું છે ? કાલી, મને આવાં મજાનાં મકાનની તેં ઘણીઆણી બનાવી તે માટે હું તારી બરીજ ઉપકારી છોઁ. આપરે કેવાં હંધ ખુશી અને સુખી રહીશું—કેમ ?”

“ખોદાનું ચાહાવું હશે તો તેમ થશે.”

કાલીએ આ જવાબ આપતી વેળાએ પોતાનું મોઢ કુમલાવ્યું. પણ તે પુતળીના જોવામાં નહીં આવ્યું. પુતળી તો ત્યાંથી કપડાં બદલવા પોતાના ઝોરડામાં ગઈ અને ખુશાલીને આરે ગીત ગાવા લાગી. ગરીબ બચારી પુતળી !

રાતના જમવા બેઠાં ત્યારે પુતળીજ એખલી વાત કર્યા કરે. હમખાઇનો તો ઢોળડો ચહડેલો હતો અને કાલી પોતાના કાંધ વીચારમાં ખુબ મશગુલ હતો. કાલીની આ નવી ટેવની હવે તો પુતળીને આદત પડી ગઈ હતી એટલે તેણીને કાંધ નવાઇ જેવું લાગતું ન હતું. તે જાણતી હતી કે પરણીઆની અગાઉ જે મુશકેલીનો એસારો કાલીએ કીધો હતો તેના સંબંધમાં કાલી બેચેન રહેતો હશે. આખરે હમખાઇએ વાત છેડી. તે અહમચારી બાવાની ખુબ વખાણ કરવા લાગી અને તે કેવો માહ પંડીત છે અને શીલસુરી કેવી સરસ રીતે સમજાવે છે તે બધું કહ્યું. પુતળીએ સાંભળીને હસ્યા કીધું પણ જ્યારે હમખાઇએ જણાવ્યું કે તે થોડા દાહાડા બેલગામ આવનાર છે ત્યારે કાલીએ ભવાંનો ધુમટો ચહડાવ્યો.

“શું—હમખાઇ—જે ઘર તમોએ ભાડે રાખ્યું છે તે મારી જમીન ઉપર છે?”

“હા—તમારી જમીન ઉપર છે, પણ તે જમીન તો ભાણા પટેલે ફરજંદાર રાખેલી છે તેથી હમે તો ઘેર તેની પાસેથી ભાડે લીધું.”

“ઠીક છે, પણ તમે લોક કંઈખી કરો તો ખુબ સંભાળીને કરજો. મારી એટલીજ સલાહ છે.”

હમખાઇ ફફડીને બોલી, “એક સારાં માણસને ઓળખ્યા પીછાણવા વગર તેને સારું મત બાંધવું વાજખી નથી. ધણી કેવો પવીત્ર છે અને કેવી સારી વાતો કરે છે. જો એક વખત તમે જુઓ તો ફરીથી એમ નહીં બોલો. તે ગરીબોની દવા દારૂ કરેછ ને શાસ્ત્રો વાંચીને સમજાવેછ.”

“હશે—પણ બધું કરીને એ જાતના બોક ક્યારા હોય છે તે વાત જુલુ જવી નહીં જોઈએ.”

અહીં વાત બંધ પડી, અને કાલી કાંઈ કામને સર માંહે ગયો તેટલાં હમખાઈ અને પુતળી બારીએ વાત કરતાં ઉભાં.

“હમખાઈ, હવે તો આએ શહેરથી તું તો બધી વાતે વાકેફ થઈ હશે. આએ પેસો દુર ગીચ બગીચો દેખાય છે તે શું છે? અહીં કોઈ રહેછ કે?”

“હા, મેં સાંભળ્યું કે અહીં કોઈ પારસણ એખલી રહેછ ને તે કાઢને પોતાનું મોઢોડું બતાવતી નથી.”

“ખરેખર? મેં કાલીને પુછ્યું તે કહ્યો મનેથી બસબર ખબર નથી. પણ આજે મારું માથું જરા દુખેછ તેથી હું તો જઈને સુધ જાઉંછ. કાલી તો કાગળ લખવા બેઠાછ તે પુરું કરીને પછી સુધ જશે.”

પુતળી જયા પછી કાલીને હમખાઈએ પુછ્યું, “બાહાર ચંદણી ખુબ સરસ પડેછ, આવોની પાંચ મીનીટ ફરીએ.”

કાલી બોલ્યો, “હું જરૂર આવતે પણ મને બીજાં કામનો લખવાના છે ને બાહાર ઠાર પડેછ તેથી મને બાગેછ કે આજે તમેથી બાહાર નહીં ફરો તો સારું.”

હમખાઈનું તો બધુંજ ઉભાઈ આવ્યું હતું. કાલી તેણીની જરાબી દરકાર કરતો ન હતો. કામળ આએ વખત શાના લખવાના હોય? ટપાલ તો એ કસાકનો જઈ ચુક્યો હતો. કાલીના ના કેહવા છતાં તે બાહાર પડી અને રસતા હ

પર આસતે આસતે ફરતાં ફરતાં ચાલવા માંડયું. કુદરતી રીતેજ તેણીના પગલાં “ભુલામરી” ગમ વળ્યાં. આ શું જગા છે તે જાણવાને તે ઈંતેજર હતી, અને તેના વીચારે રાત દન તેણીના મનમાં ભમ્યા કરતા હતા. મોહોટા લોઢાના દરવાજા આગલ આવી પોંચતાં કોઈના પગલાં સંભળાયાં. રખે કોઈ એવડી રાતે એખલી ફરતાં જોય તો ખરાબ લાગે એવા વીચારથી તે ઝાડના ઓયામાં ભરાઈને ઉભી. પેલાં પગલાં હવે વધારે નજીક આવ્યાં અને એક પલમાં કોણ ત્યાંથી ચાલી ગયું ?

કાલી !

તે ખોલાસાથી ચાલતો ન હતો પણ અંધારામાં ઝાડોને ઓથે ઓથે ભરાઈને ચાલતો હોય એમ લાગતું હતું. જ્યારે “ભુલામરી”ના દરવાજા આગલ આવી લાગ્યો ત્યારે પેહલાં એણીમેર પેલીમેર જોયું કે કોઈ જેતું તો નથી. પછી પોતાના ખીસામાંથી એક નાહાની કુંચી કાઢાડી, અને તેનાથી દરવાજો ઉઘાડી માહે પેઠો, અને અંદરથી પાછી કળ દઈ “ભુલામરી”માં ગેબ થઈ ગયો !

આ વાર હમખાઈના ડોળા તણાઈને બહાર નીકલી પડવાની તૈયારીમાં હતા એમ કેહવું ખોટું ગણાશે નહીં. આનો અર્થ શું ? તેણે પુતળીને તો એમ સમજાવ્યું હતું કે અંહી કોણ રહેછ તેની તેને ખબર નથી ! અને તે છતાં ખાનગી કુંચીથી પોતાના આવ્યાની પેહલીજ રાતે આવી છુપી રીતે દાખલ થવાનો બેદ શું ? કાલીને તો કાગળો લખવાના હતાં તેતું શું થયું ? મને એ વાતેજ સુવા જવા કેહતો હતો કે ? ઠીક ! ઠીક ! જોઈશું.

અંદર શું બરમછે તે કાઢ રીતે શોધી કાઢાડવાની મારી ફર-  
જછે. કાવશજી મા! તમે બી ઘણાં ઉંડા પાણીમા ફરતા દેખું !

હમખાઇ ત્યાંથી ગઇ, પણ તેણીને થોડીજ ખબર હતી કે  
સામેની પોતાની છાપડીમાથી માણેકલાલ કારભારી છુપાઇને  
આ બધી રચના જોતો હતો.

## પ્રકરણ—૧૭.

### હમખાઇ જુલુસમરીમા પેઠાં.

સહવારના પુતળી ઉઠીને ઘર સંસારી ધામધુમ કરવા પડી.  
કાલીએ તેણીને એકથી વધુ વાર નીચલા શબ્દોથી ચેતાવી  
હતી. “પુતળી, મારાં માયાં ઉપર એક છુપો બોળેછે તેની  
વાત મેં તુને પરણીઆ અગાઉ કહેલીછે. તે બોળે હવે પછી-  
બી વધારે ભારી પડે એમ છે માટે બધું સંભાલીને કામ  
લેજે. પૈસાને પૈસો કરીને ગણવાની અતીઘણી જરૂર છે.”

આ શીખામણુ ધ્યાનમા રાખી પુતળીએ ઘરનો ખરચ ધણો  
ઓછો રાખ્યો હતો. સહવારનો નાસતો કરી કાલી અને પુતળી  
તો બાહાર ફરવા મથાં અને હમખાઇ પેલું લાડે રાખેલું ઘર  
જરા ઠીક ઠીક કરવા ગઇ. રસતામા “જુલુસમરી” ના દરવાજા  
આગળ આવતાં દરવાજાને કુલાડેલો ! એક ડોસી ત્યાં ઉભી રહી  
ખાંડવાળા છોકરા પાસેથી ખાંડ લેતી હતી ! છોકરાએ પૈસા માંગ્યા.

“પૈસા ! ખરી વાતજો—પૈસા લાવતાં તો હું જુલુસ ગઈ.  
જરા ઉભો રહે હમખાઇ લઈ આવુંછ.” આમ બોલી બારણું

અલગું બંધ કરીને ડોસી માંહે ગમ્મ. જેવી તેણીની પીઠ ફરી કે લાગ જોઈને હમબાધ માંહે પેઠી, અને ડોસી પૈસા આપીને પાછી જાય ત્યાં સુધી એક જાડની પછવાડે છુપાઈ રહી.

ડોસીએ છોકરાને પૈસા આપ્યા, અને બારણાને કળ દધને માંહે જતી રહી.

આપણે જ્યારે કાંઈ ખોટું કામ કરનાર હોઈએ ત્યારે આપણી સુધ બરાબર ઠેકાણે રહેતી નથી. તેમજ બારણું બંધ થઈ જશે એવું ભાન હમબાધને રહ્યું નહીં. હવે સપડાઈ તો ખરી—જોઈએ શું થાય છે.

તે આમથી તેમ જાડોની વચ્ચે ફરવા લાગી, અને ગમે એટલુંખી ચાલે પણ આવી આવીને પાછી દરવાજા પરજ આવે. તેણીને હવે પેલા દેવજી પોરીઆના શબ્દો યાદ આવ્યા, કે જે કોઈ માંહે જાય તે પાછો બાહાર આવવા પામેજ નહીં. કલાકેક સુધી રખડ્યા પછી રસતો નહીં જડ્યો એટલે હમબાધ ઠાકી. હવે બાહાર કેમ નીકળવું તેનો વીચાર પડ્યો. ધબરાટને મારે તેણીને ઝરાં છુટવા લાગ્યાં. તેણીએ રસતો શોધી કાઢાડવાને એકવાર ફરીથી મલ્લ કીધો, પણ ફાકટ.

“હવે કેમ કરું?” આવા શબ્દો તેના મોહોમાંથી નીકળી પડ્યા. એવામાં તેણીના સાંભળવામાં આવ્યું કે જાડોની પેલી મેર કોઈ વાત કરે છે. એક સ્ત્રીનો ક્રમજ સાધ આવ્યો :—

“લે ચાલની હમણાં છાંટા પડે તેમ દેખાયજ, કપડાં ઉંચકી લેની.”

“વાઈ ખાઈજી—હમણાં આવી.” ઠાસીએ ઉતર દીધો.

હવે હમખાઈના પેટમાં જરા જીવ આવ્યો. કાંઈ બેદ ખુલ્લો થાય ખરો. તે હળવે હળવે આગળ વધી, અને છુપાઈને જોયછ તો ખગીચાની ખરાબર અધવચમાં એક નાહાતો લાલ રંગનો સુંદર ખંગલો હતો. ખારેએ પક્ષીઓના પીંજરાં લટકાવેલાં હતાં, અને પોરટીકા આગળ બહુજ સુંદર કચારા કરેલાં હતા. ઝાડો સાથે દોરી ખાંધીને સફેદ કપડાં સુકાવા નાખેલાં હતાં તે ડોસી કચકતી હતી. એક ધરડો માલી કમરમાંથી લગલગ ખેવડો વળી ગયલો વાડીમાં કામ કરતો હતો. આ માલી ધરડો સાથે ખુંધો હતો, અને મોહમાંના એકેએક દાંત પડી ગયા હતા.

હમખાઈ મન સાથ વમાસવા લાગી. “આ તે કંઈ જાતનું કૌતક ! આ બાઈને આવી રીતે રહેવાનો સખખ શું હશે ? આ ધરડો ખખ માલી ને ડોસી શીવાય બીજું કોઈ માણસ નહીં ! જાંહ છે તાંહ એમાં કાંઈ જાડો બેદ છે.”

પણ સખર ! આ કોણ વાડીમાં ઉતરયું ? ઝોહો ! ધરની બાઈ પોતે ! હમખાઈ છુપાઈને જોયછ તો એક જીવાન પરી સરખી બાઈ, ગુલાબી ગાલવાલી અને હરણી સરખી આંખવાલી, હસ્તી વાડીમાં ફુલો તોડે છે. તેણીના બાલ સુધારાવાલીની પેઠે ‘ફ્રીનજ’ કાપેલા છે, અંગમાં બહુ શોભાયમાન ઝાલરનો પોલકો પેહરેલો છે, અને કમરે કસબી પટા બાંધેલો છે. પગમાં કસબી સ્ત્રીપરો પેહેરી છે, અને જાણે શ્રીક માહાજીય હોય તેવી દેખાય છે.

“ઓ મારા બોદાય ! કેવી સોવામણી ! પેલો મેહતો ફેહતો હતો કે ‘ધનબાઈજી’ કરીને છે તે એજ બાઈ હશે કે ?”

આ પ્રશનો હમખાઇ પોતાના મન સાથે ઉપરા સાપરી પુછવા લાગી. એવામા ઉપલી સોવામણી છોડીને પીઆનો વળાડી ગાવાનો સાધ આવ્યો.

એશકકો તેરે હોય ગમ  
દીલસે જુદા હુવા—હુવા—

આહ! એશક! જુદાઇ! સાખાશ! નાટક તો ઠીક ચાલી રહ્યો છે. પણ હવે છટકી જવું જોઈએ. હમખાઇ ગુપચુપ પાછી દરવાજા આગળ જવા લાગી, અને સામેથી ડોસીને આવતી જોઈ ખામખા તેની આડે પડી.

એક ડાકણ સામે આવીને ઉભી રહેત તેથી આ દાસી અજબ થાત તે થાને વધારે હમખાઇને વાડીમા જોઈને તે અજબ થઈ. હમખાઈએ જોવો તેવો ખોલાસો કર્યો કે ફરતાં ફરતાં ખારણું ઉઘાડું જોઈ વાડી જોવાની તેણીની ઇછા થઈ તેથી તે આવી હતી, ઇત્યાદી.

ડોસી સમજી ગઈ કે પાંઉવાળા પોરીઆને સારું પૈસા લેવા ગઈ તેટલામાં એ માંહે દાખલ થઈ હશે.

“ચાલો! હું તમને બાહાર કાઢાડું.” એમ બોલી ધરડી વાડી-માથી ઝડપ ઝડપ ચાલવા લાગી. હમખાઈએ ઘણી તજવીજ કરી કે રસતો ધ્યાનમા રાખે, પણ તે બનવાજોગ ન હતું. બધી વલાણુ એકસરખી હતી, અને ડોસી તેણીને ગુચવાવી નાખવા સારું વેહલી વેહલી ચાલતી. વળી પાછો હમખાઈને કીડો ચવડીઓ.

“ડોસાં, તમારાં બાઈ અંહી એખલાંજ રહેછ કે?”



“હા માએ, હું ને મારો ધણી એમની નોકરીમાં છેએ.”

“તમારો ધણી?”

“હોવે, મારો વર. તે વાડીમાં માલીનું કામ કરે.”

“અંહ—તેને તો મેં કામ કરતાં જોયો. તે તો ધણાજ ધરડો થઇ ગયોછ, હવે તેનાથી કામ શું થતું હશે?”

“એતો એમ દેખાય—જી—હજી તો એ ખુબ કામનો છે.”

“તારાં શેઠાણીને એમ એખલું સોહોવાયછ કેમ?”

“સોહોવાય નહીં તો શું છે? આખો દાહાડો ગાય, વળડે ને ચીકન ભરે.”

“એવણનું નામ ધનખાઇજી, નહીં વાડ?”

“હોવે.”

“ને એવણના ધણી કાંહ છે?”

“ધણી? ધણીતો—આપરે—છેતે—અહીં નથી.”

હમખાઈએ જોયું કે આ ઉતર આપતાં ડોસી શુંચવાયલી દીસતી હતી.

“પણ સાહાજ તો છે કેની?”

“અરે હારે, ખાહાર ગામ પધારેલા.”

તેઓ લોહોડાંના મોટા દરવાજા આગળ આવી લાખ્યાં. ડોસાંએ ખીસામાંથી નાહાની કુંચી કાઢાડીને દરવાજા ઉઘાડ્યો. કાલીએ પોતાના ખીસામાંથી જેવી કુંચી કાઢાડી હતી તેની જોડીજ આ ખીજી હતી.

ધર જતાં હમખાઇ ઘણી ગુંચવાડામાં પડી. આ સુંદર પરી સમાન જુવાન બાઈ આ પ્રમાણે બે માણસો સાથે એખલી અતુલી રહે એ કાંઈ ન સમજ પડે એવું હતું. તેણીનો ઘણી બાહાર મુસાફરી કરવા ગયો હોય, પણ આમ છુપાઇ રહેવાનું કારણ કાંઈ બી હોવું જોઈએ. પણ સર્વેથી વધારે અન્યબી બરેલું તો એ હતું કે કાલી છુપાઈને માંહે શા સારું ગયો !

હવે બીજી મેર પુતળીએ પોતાની સહવાર કેમ કાઢી તે જણાવવાની જરૂર છે. જન્મશેદજી પંચકીની વડી બેટી દીનુ જે લક્ષ્મી અડીને ખાટલો સેહવતી હતી તે પુતળીની દોસ્તદાર હતી. પુતળી તેણીને મળવા ગઈ. બચારી દીનબાઈ એક કાચ ઉપર પડીને ગુંઠતી હતી.

“ દીનુ, આએ તારા શું હાલ ? ”

“ ઓ પુતળી ! તમે લોક ક્યારે આવ્યાં ? બેસ મારી આગળ. મારા હાલ બળીઆ ! હવે તો બોદાનો જેમ હુકમ. ”

દીનુ ઉમરે આસરે ત્રીસ વર્ષની હશે. દુઃખે તે છેક કોટલાં જેવી થઇ ગઈ હતી, અને જાણે કેટલાં વર્ષની ધરડી હોય તેમ દીસતી હતી.

પુતળી ઘણી કચવાઈ. “ તોખાહ ! તોખાહ ! એ તારા બપર શું જુલમ ! કાંઈ જરાબી ઉઠાયછ બેસાયછ કે ? ”

“ બીલકુલ નહીં. રાતના બીચકીને ઘોલીઆ પર સુવાડેછ તારે. ”

“ પણ એટલું બધું તે શું છે ? એનો કંઈજ ઉપાય નથી ? ”

“નહીં. બાવાએ મુંબઈ વેરથી મોટો ખરચ કરીને મોટો ડાક્ટર બોલાવ્યો હતો તેણેખી એવુંજ મત આપ્યું કે ડાક્ટર ડોસાભાઈ કહેચ તેમ હવે હું કોઈ દાહાડેખી ઉઠીને ફરવા પા-  
મનાર નથી.”

“પણ દીનું, એવું હતું તો તે વાત તુને જણાવવી નહીં હતી. આશા મોટી ચીજ છે.”

“એ લોકોએ તો મારી આગલથી આ વાત છુપાવી હતી, પણ મને ખબર પડી ગઈ.”

અલબત્તે દીનુએ આ પ્રમાણે ભરમમાં કહ્યું. પણ ખરી વાતતો એ હતી કે તેની સાવકી માએ તેણીને જાણી જોઈ ને ખીજવવાને આ વાત તે બીચારીને કહી હતી.

“હું મારે સારું બલાપો કરતી નથી, પણ મારા બાવાને થકી મારો જીવ બલી જાય છે. તેવણ બચારા છેક હારી ખાઈ ગીઆછ. પણ હું શું કરું ? મારા હાથપગ નહીં મળે એટલે નાચાર છું.”

“હું આએ સાંભરીને ઘણી દલગીર છું. બોદા તુને ધીર-  
જ આપે.”

“ધીરજ તો ઘણીછે. એક દાહાડે હું એબલી પડી પડી મારા મન સાથ કડુવા દેતી હતી તેટલાં બાવાજી આવી ગી-  
આ. તેવણ મારી આગળ બેઠા અને બોલ્યા “દીકરી, આએ તારા ઉપર જફા પડેછ તે પાક પરવરદેગારનો હુકમ છે એટ-  
લું તો તારે સમજવું જોઈએ.” તે દાહાડે રાતના હું પેહે-  
લીવાર સમજવા લાગી કે તે દાદગરની જારે એવીજ ખુસી છે

તારે મારે શું કરવા નકમો જીવ બાળવો જોઈએ. તેની મર-  
જીને શરણ થવાની મારી ફરજ છે. બસ, તે દાહાડેથી  
મારો જીવ ખુદસો પડી ગયો છે, અને હું મારે મનથી એમજ  
સમજી છું કે તેનો છાંયો મારા ઉપર છે. તે દાહાડેથી મને  
મારું દુઃખ હલકું લાગે છે.”

“વારું, એટલુંબી ગણીમત છે—તારો દાહાડો કેમ જાય છે?”

“હું વાંચું છું, બરું છું કોઈ વખત જરા તરા લખું છું—આ-  
સેપાસેના છોકરાં ગરીબ લોકનાં કોઈ વખત આવે છે તેઓને  
વાંચવા શીખવું છું. પણ ચાલ, હવે તારી તો કંઈ વાત કહે.  
તું તો સુખી છે કેની?”

પુતળીએ શરમાઈને પોતાની બંધી વાત માંડીને કહી.

બપોરના જ્યારે કાલી, પુતળી અને હમબાઈ જમવાની  
મેજ ઉપર ભેગાં મહ્યાં, ત્યારે કાલીએ જાહેર કીધું કે તે  
આવતી કાલે ચોકશ અગતના કામ સારું બે દાહાડા મુંબઈ  
જનાર છે. હમબાઈએ હસતાં હસતાં ‘ભુલામરી’ ની વાત  
કાહાડી. તે ઓચીંતી કેમ દાખલ થવા પામી, અને કેમ ભુલી  
પડી, અને ડોસીએ કેમ પાછી બાહાર કાહાડી તે સઘળું  
કહ્યું. પણ પેલી રૂપસુંદરીને જોઈ હતી તે વાત કહેવાના અ-  
ખાડા કીધા. તેણીએ હસતાં હસતાં પેલા ખુદા માલીની  
ઠેકડી કરી.

હમબાઈએ જોયું કે આ સાંભળતાંને વાર કાલીનો ચેહરો  
ઉજલો સપ થઈ ગયો. તેણે વાત ફેરવી તોલવાની ઘણીબી  
યુક્તી કરી, પણ હમબાઈએ તે વાત ચાલુજ રાખી.

“કાવસજી, એ ‘ભુલામરી’ કોઈ દાહાડે તમે જોઈછ કે ?”

“હા—કોઈ વખત જોઈછ ખરી.”

“ને એમાં રેહછ તે બાઈને ?”

“હા” કાલીએ દુકમાં જવાબ આપ્યો.

“અં ? કાહારે ?”

“તેવણને અંગલામાં કાંઈ રીપેર કરાવવાનું હતું તે સારું ચીઠી લખી હતી તે જોવા ગયો હતો.”

“આવી એક જુવાન બાઈ આવાં મથકમાં એખલી રેહ એ જરા અજબ જેવું છે, નહીં ?”

“જરાખી નહીં—મેં સાંભલ્યું કે એવણનો ઘણી બાહાર ગયલો છે ને એવણને એકાંત ગમતું હશે.”

“તમને તે લોક સાથે ઓલખાણ નથી ?” વળી હમબાઈએ ભાર મુકીને પુછ્યું.

“નહીં.”

આહ ! કેવું જીકું ! પોતાના ગજવામાં કુંચી રાખીને છુપી રીતે મળવા જાય, અને કેહ કે મને ઓળખાણ નથી. કાલીએ આ વાર જયરદસતીથી વાત ફેરવી નાખી. હમબાઈ પણ સમજી ગઈ. પણ એટલું બધું કાંય ? સખર કરો, હું એ શોધી કાઢાડીશ, નહીં તો મારું નામ હમબાઈ નહીં.

## પ્રકરણ—૧૮.

“ભુલામરી”માં કાલીનું જવું.

“પુતળી, એક દાહાડો તું અહમચારી બાવાને જતા આવતી.”

“નહીં—હમઆઈ—ગને લાગેછ કે હું આઈં તો કાલીને તે ગમે નહીં.”

“પણ કાલી તો હમણા મુંબાઈ છે?”

“તેથી શું થયું? જે ચીજ તેને અણુગમતા હોય તેને તેની હાજરી અથવા ગેરહાજરી સાથ કસું લાગતું વલગતું નથી.”

“તારે શું તારી આખી છુંદગીમાં કાલીનો દાખલો ધરશે કે?”

સાદો પુતળી આ ફટકાનો અર્થ સમજી નહીં, તે માત્ર એટલુંજ બોલી “મારા ધણીને જે ચીજનો વાંધો હોય તેવું ખોદા કરેને મારેથી નહીં થાય.”

“ગરીબ બચારી મુર્ખ પુતળી” હમઆઈ બડબડવા લાગી.  
“કાલી આટલા વીશ્વાસને લાયક નથી.”

રાતના કાલી મુંબાઈથી આવી પોંચ્યો. તે રાખેતા કરતાં ધણી ખુશીમાં હતો. અલબત્તે આ માટી બાયડીની અકેક સાથની મોહબત હમઆઈને મનથી કારી બાણુ જેવું હતું. કાલીને વલી પાછો ચુપ કરવા તે બોલી “એ પેલો માણેક લાલ કાણુ છે?”

“કાણુ જાણે !”

“કાણુ જાણે ? વાહ ! એ તમારો કારભારી ને વળી દોસ્ત છે કેની ?”

કાલી હવે ચમક્યો “દોસ્ત ! હું એને બરાબર ઓલખ-તોખી નથી. મેં એને પુરો પાધરો જોયોખી નથી.”

“મેં સાંભળ્યું કે તમારાં કુટુંબ સાથે એને ઘણી દોસ્તી છે ?”

“હશે, માય સાથે એને કાંઈ સેજસાજ ઓલખાણ હતી ખરી, ને તેવજેજ એને ચાકરી રાખ્યો હતો. હું બારનોબાર ફરીઆ કરું એટલે કાંઈ કારભાર કરનારું જોઈએ એવો માય-નો વીચાર હતો.”

“તારે, હવે એની સાથે વધારે ઓલખાણ પાડેની. એ કોઈ સારો માણસ દેખાયછ.”

“ઠીક છે, જોઈશું” આમ બોલી કાલી લગાર ફફડેલે એ-હેરે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. હમબાઈ પણ બાહાર વાડીમાં નીક-લી ફરવા લાગી. થોડે વારે કાલીનો સાદ વાડીની બીજી બાજુએ સંભળાયો.

“હરીઆ, તપાસજો હો, ખુબ સંભાળ રાખજો.”

“સાહેબ, મારે સાર તમારે બીવું નહીં. તમારું નીમક આટલાં વર્ષ બાધું અને હવે નીમકહરામ થઈશ ?”

“નહીં હરીઆ, મારો તારા ઉપર પુરતો એતબાર છે.”

આટલી વાત કરીને તેઓ ત્યાંથી ચાલી ગયા. હમબાઈએ બધી વાત સાંભલી અને તેનો અર્થ શો તેનો વીચાર કરવા

લાગી. કાલી અને તેના નોકર હરીઆ વચે કાંઈ છુપી સમજુ-  
તી છે ખરી. થોડીવારમા કાલી અંદર આવ્યો અને બોલ્યો—  
“પુતળી, હું જરા અરધો મેલ—ચાલી આવડે ?”

“હા, જા કાલી.”

હમઆઇ વીચારવા લાગી “એવણુ જાંહજે તાંહ પાછા ‘ભુલા-  
મરી’ તરફ જવાનાછે. હું એવણુની પુઠે જાઉં. જોઈયે તો  
ખરાં—પુતળીને ખાતર મારે આએ વાતની સફાઈ કરવાની  
જરૂર છે.”

આમ ઠરાવ કરી હમઆઈ કાલીની પુઠે લાગી. તે પાધ-  
રીજ ‘ભુલામરી’ આગળ ગઈ અને ઝાડની પછવાડે રાહ  
જોતી હમી.

થોડીવારે ખરેખાત ! કાલી આવી લાગ્યો, અને આગળની  
માફક આસપાસ જોઈ પછી ખીસામાંથી કુંચી કાઢાડીને  
માંહે પેઠો. આ વાર તેણે ઠરકીશ તોખી પેહરેલી હતી.  
પણ આ વાર તે એખલો ન હતો. દરવાજામાં દાખલ થતાંજ  
પેલી જીવાન ખુબસુરત બાનુએ તેનો હાથ ધર્યો, અને બોલી,  
“કાલી, તું આવ્યો કે ? હું કાગરે ડોલે તારી વાત જોતી હતી.”

હમઆઇ ડોકું હીલવી મન સાથ બોલી “ઓહો ! કાવશજી,  
તમે તો ‘ભુલામરી’માં રેહનારાંઓને ઓલખતાજ નથીની ?”

“હા આજેજ આવ્યો,” કાલીએ કહ્યું, “મને રસ્તામાં ડારાં  
મલ્યાં તેવણે તુંને કહ્યું હશે. પણ તું આજે છેક દરવાજા  
પર કેમ આવી ? જો, તું તપાસ રાખતી નથી ? બધાંની  
ફજોતી કરાવવા માંગેછ ?”



“હું શું કરું—તારા આવવાની હું ધણીજ અધીરાઈથી વાટ જોતી હતી. ને વરી કાલી——

આ પછીના શબ્દો તે એટલા હળવે બોલી કે કાન તાણીને તૈયાર રહેલી હમખાઈના સાંભળવામાં તે આવ્યા નહીં. તેઓ ધણાંજ હળવે વાત કરતાં હતાં અને કાલીએ પેલી રૂપેરી નાઝનીનનો હાથ ધર્યો હતો. થોડી વારમાં તેઓ ગીચ ઝાડીમાં બેમાલુમ થઈ ગયાં.

હમખાઈ તો યસ સજ્જડ થઈ ગઈ. આ બંગલામાં દોઝખખાનું ચાલતું હતું તે જાણે દીવાની જોત જેવું ખુલ્લું થઈ ગયું. ‘ભુલામરી’માંની કેટલીક વાત જે તેણીને સમજતી ન હતી તે હવે સમજ પડી ગઈ. આહ! લુછા કાલી, બોલાઈ અને ભલાઈનો સાહાયો પેહરી તું આ શું કરતો હતો? તારા ઉપર વીશ્વાસ રાખનારી નીરદોશ પુતળીના પ્યારનો આએ બદલો કે?

આખરે હમખાઈ ત્યાંથી ગઈ. હવે જોવાનું કાંઈ બાકી રહ્યું ન હતું. તે માથે હાથ દબાવી ચાર કરતી બેઠી. હવે માર્ગ શું ધરવો? પુતળીને આ મોહોકાનથી વાકેફ તો કરવી જોઈએ. આ નાપાક પોરીઆએ બચારીને ફસાવી તેનો હવે કાંઈ પણ રસતો થવો જોઈએ.

આ ઠેકાણે એટલું તો જાણાવવું જોઈએ કે આ વાર હમખાઈના દીલમાં કાલી માટે જેમ કેહેર ભરાયો હતો તેમ પુતળીને માટે દયા પણ ઉતપન્ન થઈ હતી. આ પાપી છોકરા સાથે પુતળીને ફરવા દેવી એ જાણે પોતે પાપમાં ભાગ લીધા બરાબર તે સમજતી હતી.

“ઓ દાદગર, હું જે આ વાત પુતળીથી છુપાઉં તો હું ધુનાહમાં જાઉં છું. હવે શું કરું?”

તે વીચારમાંને વીચારમાં ધર ગઈ. પુતળી બીજી આગળ બેસીને વાંચતી હતી.

“કેમ પુતળી હજી સુતી નહીં કે?”

“નહીં, ઊંઘ નહીં આવતી—કાલી કેહજે જરા ફરીને આજીંછ. તે આવે ને પછી જઈએ.”

હમબાઈની જાયાં અંહી વેર ઉપડી હતી કે કહી દઉં, પણ તે ખામોશ કરી ગઈ. હમણા નહીં. હજી જરા વધારે ખબર મેળવવી જોઈએ.

ઓ ! ઠગારી દુનીયાં ! ઓ નાદાન પુતળી ! તું કોણના ઉપર તારો જીવ આપે છે. મેં કેબશર કોટવાલને અગાઉ થીજ ચેતાવીઆ હતા કે એ કાલીના ચલણ સારાં નથી, પણ તે વાર એ લોકોએ માફ માન્યું નહીં.

## પ્રકરણ—૧૯.

### પુતળીબાઈ આગલ ભરમ પુટા.

શું કરવું ! શું કરવું ! એ વિચારમાંને વિચારમાં હમ બાઈ અડધી ઘેલી જેવી થઈ હતી. આએ લુચ્છા કાલીનું પાપ છુપાવી રાખવું એ તેનાં પાપમાં જવા બરાબર તે સમજતી. તેની અંદરખાંતેની મતલબ તો એવી કે આ બે જણ વચ્ચે ‘ખીટા પુટ’ થાય તો બસ ! વીચારમાંને વીચારમાં

તે સારી રાત સુતી નહીં, અને તેને લીધે સહવારના માથું દુઃખતું લાઇને હમખાઇ ઉડી.

“ચીંતા નહીં, હવે તો જે અને તે ખરી—આજે અંધી વાત પુતળીને કહી દેવાનાં મેં સોગંદ લીધા છે—કેમ કહેવું, કેટલું કહેવું અને શું કહેવું તે અંધું મારાં મગજમાં રમી રહ્યું છે. હવે તો પેલો બહાર કહરાય ને વાત. હવે એ ‘ભુલામરી’ આગળ જવું ને દોજખ આગળ જવું ખરાખર છે. હજી બીચારો આએ માણેકલાલ કોઈ ભલો માણસ દેખાયછ.”

આ વીચાર કરતી વેળાએ હમખાઇ માણેકલાલની અંગલી આગળજ ફરતી હતી તેટલાં આ કારભારીજ બહાર આવ્યા. રાખેતા પ્રમાણે તેમનો હાથ ઝોલીમાં લટકાવેલોજ હતો. પેલી નજીસ વાત આખે વધુ ખચર કાઢવાની આ તક ઠીક હતી.

“મેહેતાજી, આએ બાઈ એકલી રહેછ તેને સોવાતું કેમ હશે? કેટલીક મુદત થઈ અહીં રહેછ વાઈ?”

“મુદત કે? હું જાણુંછ કે ધનામાસી ગુજરી ગયાં તેની થોડુંક આગળ એઓ રહેવા આવ્યાં.”

“અં! તે વખત કાલી શેઠ તો અહીં રહેતા હતા, નહીં વાઈ?”

“હા, હું ધાઈ છ કે રહેતા હતા ખરા.”

માણેકલાલ આ વાર હમખાઇ ગમ બહુ બારીકીથી જોતા હતા. હમખાઇ મનથી સમજી કે આ કારભારીને અંધું માલમ છે પણ અખાડા કરે છે. આખરે તે બોલી.

“માણેકલાલ, તમે મારી ઉપર વીશ્વાસ રાખજો. એ બાઈને અહીં કોણે લાવી રાખીછ તે આપણે અને જણુ સારી

પેટે જાણીએછ. પણ કાલી આવું કરે એમ મેં એનાથી વકી રાખી નહીં હતી.”

માણેકલાલે આ વાર ખરેખરી અચરતી બતાવી.

“તમે અજબ થતા હશે કે મેં કેમ જાણ્યું” હમઆઇ બોલી.

“નાજી, તમે શું કહેવા માંગોછો તેની મને જરાએ સમજ પડતી નથી.”

“નહીં, તમને સમજ ક્યાંથી હોય. હું એટલુંજ કહું છું કે કાલીએ પોતાની ચાલથી શરમાવું જોઈએ.”

હવે માણેકલાલ સમજ્યા કે હમઆઇ શું કહેવા માંગે છે. તેવણુ લગાર મુઠમાં હસ્યા. “બેહેન, એવી ચીજને ઢાંકેલીજ રાખવામાં સાર છે. આપણે શું; જે કરે તે ભોગવે.”

“પણ પોતાની આવી નજીસ બદીથી એ બીજાને ગેરધન-સાક્ષ કરેછ તેનું કેમ?”

“જેનો વાંક હશે તેને ભગવાન પુછશે.” એટલું બોલી માણેકલાલે તો તુરત પતાવ્યું. હમઆઇનો નાસતાનો વખત થતો હતો તેથી તેવણુ પણ રૂખશદ લીધી. તેવણુનાં મનમાં જરાખી સંકા હોત તો તે આ માણેકલાલથી દુર થઈ. પોતાની આંખે જોયલું, કાંને સાંભળેલું અને વળી માણેકલાલની જુબાંની, એ ત્રણે ખોટાં તો હોયજ નહીં!

ધર જતાં તે મન સાથે ખરખડવા લાગી “હવે મને મારી ફરજ બજાવવી જોઈએ. હું કોણ જે એ વાત મારા પેટમાં છુપી રાખું. શું કરવા છુપી રાખું. અલબત્ત, પુતળી રાજી તો થશેજ નહીં, પણ જીપાય નહીં.”

આ વાર તેણીને કોઈ એમ પુછનાર ન હતુ કે “બાઈ, રાતના છુપી રીતે ઘરની બાહાર જવાનું તને કામ શું? જેના ઘરમાં તું નીમક ખાય છે તેનીજ ખણખોટ કરવાની તને જરૂર શું. એક સુખી જોડાંના દીલમાં કડવાસ પેદાસ કરવાની તને સતા શું, અને તારી આંખો અને કાન બન્ને ઠગાતા નથી એમ મનજુતીથી માનવાનું તને કારણ શું.”

નાસતા પછી હમબાઈને જોઈતી તક મલી. કાલી અને પુતળી વાડીમાં ફરતાં અને એક બીજાં ઉપર પ્રીત કરતાં, તે હમબાઈએ જોયું. આ તેમની પ્રીત છેલ્લીજ વાર છે એમ તે જાણતી હતી. “માટીડા બધાજ હેવા. ગરીબ બચારી પુતળી, મારા બોલવાનો જખમ તેને કેવો લાગશે? એ જખમ કોઈ રીતે કાલીના ઉપર લાગે તો હું ખુશી થાઉં. એનેબી થોડા છાંટાં ઉડશેજ તો. પુતળી કંઈ મુગી બેસી રહેવાની છે?”

નાસતા પછી કાલી કામને માટે બાહાર ગયો કે હમબાઈ પુતળીના ઓરડામાં ગઈ, અને બારણું માહેથી બંધ કરીને બધી વાત મરી મસાલો લગાડીને કહી. પુતળી પેહલાં તો કંઈ સમજી શકી નહી—એમ બનેજ કેમ—કબી હોય નહીં. ધારવા કરતાં ઉલટી રીતે તે હમબાઈ ઉપર ગુસ્સે થઈ. પણ આ પ્રમાણે કદાચ બને એમ હમબાઈએ ધાર્યું હતું, અને તે માટે તે તઈયાર હતી.

“જો પુતળી—આકરી ના થા—જરા ધ્યાનથી સાંભળ. આએ કંગાલ વાત હું તુને કયુ કહેતે નહીં, પણ મોડે વેહેલે એ તારા કાન ઉપર આવ્યા વગર રહેતે નહીં, અને મામલો

છેક બગડી જાય તાંહ સુધી તુને અંધારામાં રાખવા કરતાં તારા ભરથારની દગાબાજી પેહલાંથીજ તુને જાહેર કરવાનું મેં દરસ્ત ધાર્યું.”

“હમઆઇ, તું કયેબી ભુલેછ. મારો કાલી મને હજે, એ માનવાજેવું નથી.”

“પુતળી—હું કંઈ શક કે સુની સુનાઈની વાત કરતી નથી. હું તો નજરે જોયલાંની વાત કરુંછ. અફસોસ! હવે બાકી કંઈ રહ્યું નથી. મને જરાબી શક હતે તો હું તારી આગળ અખાડ કરી જતે.”

હમઆઇએ અણીથી તે આખર સુધી બધું કહ્યું હતું—કાલીને છુપી કુંચીએ બારણું ઉઘાડી માંહે જતો હમઆઇએ જોયો હતો—તેઓ બન્નેને પાંખડી વલગી સાથે જતાં હમઆઇએ જોયાં હતાં—તેઓ એક બીજાને ‘તું તાં’ થી બોલાવતાં હમઆઇએ સાંભળ્યાં હતાં. તેણીએ આ ‘ભુલામરી’ માંહેની બાઈને જોઈ હતી, જે મડમ જેવી રૂપાળી હતી. હવે બીજું શું જોઈએ? માણેકલાલ જે સામેનો સામેજ રહેતો હતો તેણે પણ એવીજ જુબાની આપી હતી કે, આ બાઈને કાલી થોડાક માસની વાત ઉપર લાગ્યો હતો. વલી કાલી ગુપચુપ બેલગામ આવીને ઘણા દાહડા રહ્યો હતો, અને તાવને બાહાણે પુતળીને બોલાવવાની ના પાડી હતી એ સઘળું ભુલી જવું નહીં જોઈએ.

પુતળીની હવે ખાત્રી થઈ, અને તે પલથી તેણીના સુખનું—મનની શાંતીનું સત્યાનાશ વળ્યું—તેણીના હરખની રોશ-

ણી ઉપર ધાંકણું ધંકાયું. તે ઉજળી સપ થઇ ગઈ, અને એક શબ્દ મોહમાંથી કાઢ્યો નહીં.

“પુતળી, મારી ગરીબ પુતળી, મને માફ કરજો. મારા ચાલતે તો હું તને આવી રીતે દલગીર નહીં કરતે, પણ મારી ફરજ મને બળવવી જોઈએ.”

“હા, બરાબર છે. મને કહેવું જોઈતું હતું; હમઆઈ તારી હું ઉપકારી છું.” આ શબ્દો પુતળીના ઉજલા ધુજતા હોહમાંથી નીકળ્યા.

“તું હવે શું કરવા ધારેછ, પુતળી? એની ધણીઆણી થઈને તારેથી અહીં હવે વધુ વારતો રેહવાયજ નહીં?”

“હમઆઈ, હમણા જરા મને એકલી રહેવા દે. મારું માથું ભમેછ. જરા હું વીચાર કરીને પછી તુને કહેવશ.”

હમઆઈ ત્યાંથી ગઇ કે પુતળીએ માહેથી પ્યારણું બંધ કર્યું અને પછી શું પુછવું! તકીઆ ઉપર પોતાનું માથું નાખીને ઝાર બેઝાર રહી. જે અચખુચ આંચકા તેને લાગ્યો હતો તે વીજલીના આંચકા પ્રમાણે જખુન હતો. તેના હાડે હાડ ધુજવા લાગ્યાં. ઓ કાલી! તારા ઉપર શું મારો પ્યાર અને તેનો આએ શું બદલો! તારા ઉપર મોટી આફત હોવાની તું ફરીઆદ કરતો હતો તે આએજ કે? જે કારણ માટે તું તારી શાદી કરવાની આનાકાની કરતો હતો તે આએજ કે? પુતળીનું માથું એવું ભમતું હતું કે તે વીચાર કરવાને શક્તીવાન નહીં હતી.

આએ પ્રમાણે તો આએ બે જન વચ્ચે ઝોળખાણ ઘણા વરસની હોવી જોઈએ.

કલાકેક સુધી પોતાના જીગરના આંસુ પાડી પુતળી માથે હાથ દબ વીચારમાં બેઠી કે હવે કરવું શું. ગમે તે પણ ધણી. કાલીની ખરાબી તે તેની પોતાની પણ ખરાબી. કાંઈખી રસ્તો પકડવો તે ઘણા પુખ્ત વીચારથી પકડવો જોઈએ. કાંઈ એવું કરવું કે તે પોતે, પોતાનો ખુદા અને કાલી એ ત્રણે રાજ થાય.

બપોરના જન્મવાની વખત થઈ અને દાસીએ ખારણું ઠોક્યું, પણ પુતળીએ માંહેથી અવાજ આપ્યો કે તેનું માથું દુખતું હતું તેથી ખાધાની ઈછા ન હતી.

હમખાઈએ જેમ સુચબ્યું તેમ ગરબડ કરીને ઘેરની એબ ઉઘાડવી અને રીસાઈને જતું રહેવું તે કરતાં તો મરવું ભલું. ગમે તે થાઓ પણ કેખશર કોટવાલ અને તેમની બાનુને કાને એ વાત પડવી નહીં જોઈએ, નહીં તો તેમની આગળ શી મોહોને ઉભી રહેશે એ વાતનો પુતળીને વીચાર પડ્યો હતો. પુતળી ઉઠી અને મોહોડું ઘોઘ તે પાક પરવર-દેગાર પાસે પોતાની આ આફતમાં મદદ આહી. મુંગે મોહોડે સોસવા શીવાય હવે બીજો ઉપાય નહીં હતો. અને પોતા ઉપર આવું દુઃખ છે તે ફક્ત કાલી શીવાય બીજા કોઈને જાણવા નહીં દેવું એવો તેણીએ ઠરાવ કીધો.

આ શરમ ભરેલી હકીકત સામી દુનીઆંથી છુપી રાખવી જોઈએ પણ તે કેમ રાખવી ? પોતાનાં મા બાપથી આ કારી જખમ કેમ ગુપ્ત રાખવો એ મોટા સંતાપની વાત ધ ગઈ હતી



અપોર પછી કાલી આવ્યો, અને બાઈ કાંઈ છે તેની ખબર કાઢાડતાં જણાયું કે તેવણતો ચાલતાં બાહાર ગયાં હતાં. આથી કાલીને જરા નવાઈ લાગી ખરી.

તુરત વેલા કાલીથી દુર રહેવાને અને વિચાર કરવાને વધારે વખત મેળવવાને પુતળી બાહાર નીકળી પડી હતી. જમશેદદાસની દુઃખી બેટી દીનબાઈ પોતાના દુઃખના સાગરમાં ગીરફતાર છતે તે પેદાના કરનાર ઉપર વીશ્વાસ રાખી સંતોષી રહેતી, તારે શું પુતળીએ તે માર્ગ અખત્યાર કરવો ન જોઈયે ? તે લાગલી દીનબાઈ આગળ ગઈ. દીનબાઈ હમેશની પેઠે નાચાર પડેલી હતી. તેણીની આંખમાં આંસુ હતાં.

“શું છે દીનુ ? આજે તું સંતોષી કેમ નથી ?”

“મારી બેહન, તુને શું કેહું—મારા બાપ ઉપર પડતો જુલમ અને મારી આંખે હાલતથી મારું દીલ વીંધાઈ જાય છે. તેવણુ અચારા માથે હાથ દબને રહે છે તારે મારી સાવકી બેનો તેવણની મજાક કરે છે તે મારાથી કેમ જોવાઈ શકાય ? પણ પુતળી, તુંબી આજે બેચેન દેખાયછ ?”

પુતળીએ પોતાનો હાથ દીનુની છાતી ઉપર મુક્યો. “બેહન મારા ઉપર પણ સંકટ આવ્યું છે. એકજ અચ્ચુચ્ચ જીટકાએ મારાં સુખનો અંત આવી ગયો છે. પણ તે કોઈને કહેવાની મારામાં તાકાત નથી.”

“ના કેહ—પણ મારી શીખામણુ માનીને તારા ઘણીથી કાંઈ છુપું રાખતી ના, તેને બધું કેહજો.”

પુતળી ધભરાવા લાગી. દીનબાઈ સમજી ગઈ કે આ પંચાત કાંઈ કાલી સાથે થયેલી છે. પુતળી જરા વાર વિ-

ચાર કરીને બોલી, “દીનુ, તારા જેવી સમજી ને ધીરજવાળી હું નથી. મારા માથામાં તરેહવાર વિચારો પેદા થાય છે, અને તેથી તારી સલાહ લેવા હું આવી છું. મને જે સંકટ આહું આવ્યું છે તેના બે ઉપાય છે, એકતો એકે તુફાન કરી મોટો ઘભરાટ કરીને કાનો લેઉં, અથવા તો આંખ વીંચીને મુઝે મોહોડે સઘળું સાંખી જાઉં. બોલ હવે, શું કરવું ?”

“નાદાન છોકરી, કાનો લેવાનું કામ આપણું નથી. તરત વેલાતો તે મીઠો લાગેછ પણ પછવાડેથી તેનો પસતાવો થવા વના રેહતો નથી. હાલ તને કાનો લેવાનું ગમે એવું કારણ મળ્યું હોય પણ યાદ રાખજે કે શેવટે તું પસતાશે. જે કાનો લેવાની જરૂર હશે તો તે લેનારો પેલો દાદગર બેઠેલો છે. માણસ જાત જ્યારે શીક્ષા કરવાનું પોતાનાં હાથમાં લેછે તારે થોડી ઘણી શીક્ષા તેને પોતાનેખી થાય છે.”

પુતળીનો એહેરો હવે જરા નરમ પડવા લાગ્યો—દીનું આગળ ચાલી.

“પુતળી, ધીરજ ભર્યો મુઝો રસ્તો કોઈ દહાડે પસતાવો કરાવતો નથી. માશી એ એક જખમાયલાં દીલ ઉપર મલમ મીસાલ છે, માટે તેજ રસ્તો તું અખત્યાર કરજે.”

“તું કહેછ તેમજ કરશ.”

“જીવતી રેહ. તું કોઈ દહાડે મને યાદ કરશે અને મને દુવા દેશે.” અહીં આ બે દુઃખી જીવડાઓની મુલાકાત ખલાસ થઈ.

પુતળી ધર જતાં વીચાર કરેછ કે ‘પણ સખર! હું કાંય નહીં એકદમ રીસાઈને મારે ઘેર જતી રેહું! શા સાર’ એવડા કાલીને આ પ્રમાણે જતો મુકું? ઓ, પણ મારાં માખાપ કેહેવાં દુઃખી થાય. મારે ખાતર તે લોકોએ કાલીને સંઘર્યો. નહીં, નહીં—ગમે તે થાય પણ તે લોકોને તો જાહેર થવું નહીં જોઈએ. તે લોકોને ખાતર મારે મોહોડું મુગું રાખવું પડશે. હું હમખાઈને આજીવ કરશ કે તેખી કાંઈ બોલે નહીં.”

તેજ દહાડે સાંજના તેણીને કાલી સાથ મેલાપ થયો. કાલી તેણીના ઓરડામાં આવ્યો અને પુછવા માંડ્યું કે તે એમ કેમ કરતી હતી. શું શબ્દો મોહમાંથી કહાડવા તે પુતળીને મુઝે નહીં.

“હું-હું-તમારી સાથ કાંઈ વાત કરવા માગુંછ, કાવસછ.”

“કાવસછ! એહો! કેમ એટલું બધું શું છે?”

“તમારી—તમારી—‘ભુલામરી’ની છુપી વાત મને બધી ખબર છે.” પુતળી પોતાની આંખો બેહુ હાથોથી ધાંકીને બોલી.

કાલીને જાણે ગોલી લાગી હોય તેમ ચમક્યો. તેના હોથ-માંથી લોહી ઊડી ગયું.

“પુતળી—કમુ બને નહીં.”

“ખોદા સાહેબ છે, મને બધી ખબર પડી. અરે તમે મને આ પ્રમાણે શા સાર’ ઠગી?”

કાલીએ અકરાઈને ઝડપમાં બારણું બંધ કીધું.

“કાવસછ, આ વાતથી હું મરવાને કાંઈ આવીશું.”

“આસતે ! આસતે ! ખોદાને ખાતર આસતે ખોલ.”

“એમ હતું તારે તમે મારી સાથ પરણ્યા શું કામ ?”

“ખરેખર ! પુતળી એ સવાલ મેં મારા જીવ સાથ ધણી વાર પુછ્યો, અને મારાં દીલને કડુવા દીધી.”

પુતળી મુઠ જોવી થઈને બેસી રહી તેની જાયાં ઉપર કઠણ શબ્દો તૈયાર હતા, પણ તે શબ્દો નીકળ્યા નહીં. કાલીબી ધણાજ જાંડા વીચારમાં ગમગીન ચેહેરે ઉભો રહ્યો. આખરે પુતળીએ આ ભરમ જાણ્યો ખરો. જે છુપાવવાને તેણે આવડી મેહેનત લીધેલી તે સેવટે જાહેર થઈ.

“તેં કેમ જાણ્યું ?” સેવટે તેણે પુછ્યું.

“હું તે કેહવાની નથી. હું જાણું છું એટલુંજ બસ છે.” આ જવાબ આપવામાં પુતળીની મતલબ હમખાઈને બચાવવાની હતી.

“પણ પુતળી, મને તે જાણવાની ધણી જરૂર છે.”

“કાવસજી, તમારી જરૂર સાથે મને કસું લાગતું વલગતું નથી. મારાં માખાપ સાથ તમે જે દગો રમ્યા—

કાલી વલી પાછો ભડક્યો. “ઓ પુતળી, હું તારી પાસે માંગી લઈશ કે એ વાત તે લોકોએ નહીં જાણવી જોઈએ.”

“તમોએ એ વાત તે લોકથી છુપાવવીજ ન હતી. અને આવી વાત તમારે માથે ટંગાયલી છતે તમોએ મારી સાથ પરણવું ન હતું. તમોએ તે લોકની એક પુરી દીકરીને ફસાવી.”

“હા, તેમાં મારી મોટી લુલ થઈ છે અને તે સાફ હું ઘણો પશેમાન છું, પણ તે વખતે આટલી અધી ખરાબીની મને ખબર નહીં હતી.”

“કાવસજી, જરા સાંભળી લેઓ. તમે જે દગો મારી સાથે રમ્યાછ તે હું મરતાં સુધી લુલનાર અથવા માફ કરનાર નથી. પણ મારાં માઆપને ખાતર મેં મુગી રેહવાનો ઠરાવ કીધો છે. મારો ગમ મારી છાતીમાં છુપાવી રાખી તમારા ઘેરમાં તમારી નામની ધણીઆણી દાખલ રહેવશ. મારો વીચાર તો તમારું ઘેર છોડી જવાનો હતો પણ તેથી જે રસવાદ થાય તેથી હું ડરી ગયો છું.”

“એટલે? મારી નામની ધણીઆણી?”

“હા—તમારી ખરી ધણીઆણી હવે હું કમુ થનાર નથી. તમે તમારા ઓરડામાં અને હું મારા ઓરડામાં.”

કાલી તો એક શબ્દ બોલવા વગર ડહાંધને ઉભો.

“આપણી આંખે ગોઠવણ કોઈને જણાવવાની જરૂર નથી. નોકરોને મેં કહ્યું છે કે ગરમી ધણી પડેછ તે લીધે આ પ્રમાણે ઘુરતવેલા કીધું છે.”

“અરે તું એ શું બોલેછ? મારેથી જુદી રહે. કારણ કાંઈ એટલું મોટું નથી?”

“તમારે એમ બોલવું નહીં જોઈએ—જરા ધુનાડનો તો વિચાર કરો.”

“હા, ધુનાડ તો ખરો, પણ તે આગલા વખતનો છે અને તે પાછો તાજો કરવાની શું જરૂર છે?”

“જેમ તમારી મરણ. તારે આપણી શાદીની અગાઉ જે છુપી મુશકેલીની તમે વાત કરતા હતા તે આએજ કે?”

“હા એજ—તે જે પુતળી, હું તુને તે કેમ કહી શકું? કદાચ તે વખત તું પરણવા ના કહેતે તો વાજખા હતું, પણ હવે તું મારી ધણીઆણી થઈને જુદી રહેવા માંગે એ વાજખી નથી.”

“વાજખી નથી? શરમ છે! મારી આખરની ધુળધાની કરી નાખી તે વળી તે લોકને લાવીને મારાં નાક આગળ રાખ્યાં!”

કાલીએ ઉતાવળથી જવાબ દીધો “તેમાં મારો ચારો નથી. એ લોકને ‘ભુલામરી’માં લાવ્યામાં આવ્યાં, એજ મોટી ચુક થઈ—પણ તે મેં કીધું નથી.”

“કોઈએ કીધું ને તમે રાજ થયા?”

“ખીજે ઉપાય નહીં.”

“ને તમે તાંહ આવજા કરોછ?”

“કોઈ કોઈ વખત, પણ તેનોખી ઉપાય નથી.”

“તમુને બીક નહીં લાગતી કે કોઈ વખત વાટ ફુટશે તો ફળેતો થશે? તમારી બધી લાજ શરમ કાંહ મુકી આવ્યા?”

“એ બીકથી તો હું રાત દીન જળી જાઉંછ. તું ધારેછ તેટલો બધો ઠપકો મને ઘટ્ટો નથી. હું તુને બધી વાત માંડીને કેહું પછી તું—

“મને કંઈ સાંભળવું નથી. એ વાત મારે મનથી અકારી ઝેર જેવી છે.”

“જેમ તારી મરજી. મારી જીંદગી અત્યાર સુધી તો કાંટાથી ભરેલી હતી, પણ હું એમ નહીં જાણતો હતો કે અગર તુને બધું ખબર પડશે તો તુંથી મારાં સંકટ અને મુશ્કેલીઓમાં આ પ્રમાણે વધારો કરી મેલશે.”

“ને ખરચમાં કરકસર કરવાની બલામણુ કરતા હતા તેથી આએ ‘બુલામરી’ને ખાતરજ કે?”

“હા—જેની પુતળી—

“મારે કંઈ જેવું નથી. તમારો જવાબજ મને મુંગી કરવાને બસ છે.”

કાલી ગુચવાઈને વીચારમાં પડ્યો. “મારી લાયકીવાલી, મરીબ ગાય જેવી પુતળી આએજ કે?”

તે બોલ્યો “એક બે દીવસમાં જરા તુને વીસામો મળશે, અને આએ આંચકો જરા નરમ થશે તારે હું આશા રાખું છું કે તું મારા ઊપર વધારે નરમાઈથી જોશે. તું મને છોડી દેવા માગેછ પણ તું મારી ઘણીઆણી છે અને હું તુને છોડી દેનાર નથી, કેમજે તેમ કરવાનો કસો સખખ નથી. જ્યારે તું જરા ઠંડી પડશે ત્યારે કદાચ તું જો હમણા બોલી છે તેને માટે પસતાશે.”

“કાવસજી, સાંભળો. મેં જો સરત હમણા કહી તે સરતે હું તમારા ઘેરમાં રહેવા તૈયાર છું, અને તે સરત તમારે પાલવી પડશે; અગર નહીં તો હું મારા બાપને ઘેર ચાલી જઈશ

અને તારે મને સઘળી વાત જાહેર કરવી પડશે. તમારે ગમે તે માર્ગ પસંદ કરી લેઓ.”

“આ છેલ્લો માર્ગ અખત્યાર કીધાથી શું પરીણામ નીપજશે તેનો વીચાર કીધો?”

“હા—હું મારો ઠરાવ નકી કરી ચુકી છું.”

કાલીએ રમાલ કાઢી પોતાનું કપાલ જે ભીંજાઈ ગયું હતું તે નુછયું. તે પુતળીને ઘણી નીદ્રિય સમજવા લાગ્યો, પણ શરણ થયા શીવાય બીજો ઉપાય નહીં હતો.

આખરે ઠરાવ્યું કે તે લોકોએ તેજ ઘરમાં જુદા ઓરડાઓમાં રહેવું. તે લોક જુદાં પડ્યાં, પણ તોળાહ! તેઓ કેવાં ગોતાં ખાતાં હતાં. કેટલાં ઘરો આમ કમ સમજુતીથી ખરાબ થતાં હશે! નજરનું ઝેર—એ બધું નજરનું ઝેર!

## પ્રકરણ—૨૦.

### ‘બુલામરી’માં એક રાત.

જે ચાર દાહાડા નીકળી ગયા. બેહુ જણ મુઝાવા લાગ્યાં. તેઓનાં દીલમાં પ્રીતી ખરી હતી. એક દાહાડે સેજ વાત કરતાં પુતળી રડી પડી, “જો કાલી—બધું તો રહ્યું,—પણ એ લોકને તું અહીંથી કાઢાડી કાંય નહીં મુકે?”

“મારેથી બનશે તો તેમ કરીશ, પણ પુતળી, હું એમેરથી ઘેરાઈ ગયલો છું, અને હું જેમ ચાહું તેમ મારેથી બની



શકતું નથી. ખોદાનો જેમ હુકમ. પણ તું આજે પ્રમાણે કરશે એવી વકી મેં રાખી ન હતી.”

તેઓ જુદાં રહેવા લાગ્યાં, પણ નોકરોને કોઈ વાતનો શક પડવા દીધો નહીં. હમખાઈથી ભુલમાંજ રહી, કેમજે કાલી અને પુતળી સઘલાંની હજુરમાંતો હંમેશની પેઠેજ વાતચીત કરતાં, જમતાં અને ફરતાં હરતાં હતાં. આથી હમખાઈનું ઘણું પાકી આવ્યું તેથી એક દાહાડો લાગ જોઈ પુછ્યું “પુતળી, તેં જાણીજોઈને પેલી વાતની નાખતી કીધી હોય એમ હું માનું નહીં.”

પુતળી ફક્ત દસી અને વાત ખાઈ ગઈ, અને હમખાઈજ ફફડતાં ચટકતાંજ રહી ગયાં. “હાલ તો એમજ અટકેલું છે, હમખાઈ. જોઈએ આગળ ચાલતાં શું થાયછ. મારી તેમજ કાલીની ખુશી છે કે તમેજે એ વાતની હાલ કંઈ ચાવાચીવી નહીં કરવી.”

હમખાઈ તો ચાંઈ પડી ગઈ. અને તે વાત તુરતવેળા તો ત્યાંજ અટકી.

હવે થોડી ઘણી ખજર ‘ભુલામરી’ માંહેના બંગલાની લેવાની જરૂર છે. એ બંગલો નાહાનો હતો, પણ સોવામણો હતો. માંહે ચાર ઝોરડા હતા અને આસપાસ ખાસી પોહોલી વરંડા હતી. એ મીલકત સરદાર જમશેદજીથી ઉતરીને વારસામાં કાલીને મલી હતી. સરદાર જમશેદજીના ગુજરવા પછી તે બંગલો બંધને બંધ પડી રહ્યો હતો. જ્યારે ધનામાસી બેલગામમાં આજ્ઞરી પડ્યાં ત્યારે કાલી પણ પોતાની માની આગળજ હતો, અને તે વેળાએ તેમાં હાલના રેહના-

રાંઓ આવીને રહ્યાં હતાં. બંગલાને એકજ માલ હતો, અને તેમાં ફક્ત એકજ સુવાનો ઓરડો અને નાની હતી. આ ઓરડાની સઘળી બારીઓ ઉપર જડા પડદા નાખ્યા હતા. રાતના સાત વાગ્યાનો વખત હતો. આ ઓરડામાં ટેબલ ઉપર ઘરની શેઠાણી બેસીને એક બાલકનું કુરતું શીવતી હતી. તેણીની પાસે એક ખુરસી ઉપર કાળી બેઠો હતો—અને તેની પાસે, અદી !

કદાચ આ ખબરથી વાંચનાર ઘણો અજબ નહીં થશે. કદાચ તેને ઘણું અગાઉથી આ ખસારત થઈ હશે. ચારોડા જેલમાંથી નાહાસતાં અદી માર્યો ગયો ન હતો પણ એક બીજોજ કેદી માર્યો ગયો હતો.

તારે હવે અદી છવતો જગતો આમુદો ત્યાં બેઠો છે. તેના સફેદ કળી જેવા દાંત બતીના અજવાળામાં ચળકે છે અને તેની સામે સરદાર—ફક્ત નામનો સરદાર—કાવસજી બેઠો છે.

અદીમાં મોટો ફેરફાર થયલો જણાય છે. તેના એક વાર કાળા નાગ જેવા બાલ ઉજળા થઈ ગયા છે. તેણે હમણું દાહાડી રાખી છે. અદી જરા હમણું જાદુશીમાં આવેલો લાગે છે. તેણે અસલનીજ માફક પોલકા રોકું બદીઆન સોનાના બટનવાળું પેહર્યું છે. ગુલી જે આગળ બેસી સીવે છે તે કોઈજ નહીં પણ પેલી રૂપાળી સ્ત્રીને હમબાઈએ ચોરી છુપી-થી જોઈ હતી તેજ છે. ગરીબ બચારો અદી બાહાર તો નીકળી શકતો નથી, એટલે ગુલીને કેદખાનામાં પણ કપડાં પેહરાવી ઓઢાવી મોજ મરાવવાની કંગાલ તજવીજ કરે છે.

અદી બોલ્યો, “કાળી એ વાત મને ખીલકુલ પસંદ નથી. મારી મીલકત ઉપર એવું નાલાયક કામ ચાલવા દેવું નહીં જોઈયે.”

“એમાં આપણું કંઈ ચાલે તેવું નથી અદી. એ નાપાક બ્રહ્મચારીને સારું જે ઘેર લીધું છે તે આપરી જગા ઉપર છે ખરું, પણ તે જગા તો ખીજને ભાડે આપેલી છે.”

“પણ આપણી નજરો નજર પારસી નાદાન છોકરીઓ એમ એક ઠગારાને તાંહ જાય ! છટ ! એ હું કબી ચાલવા નહીં દેઉં.”

અદી સ્વભાવમાં જેવોને તેવો આકળો ભુત હતો. દુઃખ અને સંકટે તેને આ બાબદમાં જરાખી સુધારયો નહીં હતો.

“જો અદી, પેહલાં તો આપણી કંઈ સતા ચાલે નહીં, ને ખીજું તો આપણી આવી હાલતમાં ગામમાં દુશ્મનો કરવાનું અને હો હા કરવાનું ઠીક નહીં. એ પીડા પોતાની મેજેજ જશે,” કાલીએ ઉત્તર દીધો.

“પણ બધા આપરી કોમની મશકરી કરેછ. ગુલી, એમખી ને એમખી તુંખી આએ ગુરૂનાં ભાશાણો સાંભરવા જાની. કાલી તારી ધણીઆણી જાયછ કે ?”

“અરે નહીં રે—પણ અદી, જરા જરામાં તપી જવાની તારી આગલી ચાલ ગેઈ નહીં. હું તારી સાથે કંઈ અગતની વાત કરવા આવ્યો ને તું આએ વાત કાઢાડી બેઠો.”

ગુલી વચમાં બોલી, “હા—અદી—જરા ધીરજથી સાંભળ—તું વળી પાછો પટકાવાનો થયોછ. એનું લીવર વળી પાછું ખેંચાઈ આવ્યું ને એ કંઈ સંભાળ લેતો નહીં.”

અદી બેઠો. “વળી શું પંચાતી છે”તે હું સારીપેટે સમજાવું. વળી આએ બંગલો ખાલી કરીને બાહાર બીજે ગામ જઈ રહેવાની જુની પુરાની વાત હશે—બોલો સરદાર ખાનબાહા-ધુર કાવશજી સાહેબ, તમે શું કહેવા માંગો છો?”

કાલીએ બોલવા માંડ્યું, પણ તે સારી તરેહ જાણતો હતો કે તેના શબ્દો ખાણીમાં જશે. પણ હવે એ બાબે થોડોક ખુલાસો કરવાની જરૂર છે.

અદીએ કેદખાનામાંથી છુટવાની તજવીજ કીધી, અને માર્યો ગયો એવી ખબર જ્યારે કાલીને પેહલવેહલી પડી ત્યારે તે કરજત દોડ્યો, અને ત્યાં જોયું તો ધનામાસી મરત-તોલ ધબરાઈ ગયલાં હતાં. કારણ કે તેવણ નક્કી સમજ્યાં કે અદી ગુજરેઓ. એ પછી રવાનને બેલગામ લાવવા સારું તૈયારી કરી કાલીને અગાઉથી બેલગામ રવાના કીધા પછી ધનામાસીને ખરી વાત જણાઈ. અદી બચી ગયો હતો અને કરજતમાં ભરાઈ રહ્યો હતો. અલખતાં સતાવાળાઓ તે એમજ સમજ્યા હતા કે તે મારીઓ ગયો. જ્યારે ધનામાસી રવાનની સાથે બેલગામ આવ્યાં ત્યારે તે રવાન અદીનું નહીં પણ પેલા બીજા મરણ પામેલા બંધવાનું હતું. ધનામાસીએ આ વાતનો એક તુકારો કાલીને કહ્યો નહીં. તેણે કાલીને “સરદાર” નો એલકાબ આપીને ઠગ્યો. આ પછી કાલી પુને ગયો, અને પુતળીબાઈ કાઠવાલને ફરીથી જોઈ તેણીની સાથે પરણવાનું નક્કી કીધું. તેણે પુતળીને નામનું તરસટ કીધું, પણ તેને થોડીજ ખબર હતી કે જે સીલકતો-નું તેણે અજાણપણે તરસટ કીધું હતું તે મીલકત ઉપર

તેને કસો હક ન હતો. \*લગણની જે ત્રણ દાહાડા આગમ્ય તે પોતાની માને મલવા ગયો ત્યારે પેહલી વાર આ મોહોકાણુ તેણે જાણી. કચુંબર થઈ જાય છે એવું જોઈ ધનામાસીએ પેલા ચાર શબ્દો મોહમાંથી કાઢાડ્યા જે સાંભળી કાળી ચોક્યો હતો. તે શબ્દો એ હતા કે

“સંભાલ, અદી જવતો છે.”

આ વાત છુપી રાખવાને ધનામાસીએ કાલીને સપત આપ્યા હતા. જ્યારે કાલીએ બધી વીગત જાણી ત્યારે તે અતીશય ધભરાવા લાગ્યો. અદીએ આ શું કીધું? હવે તે જીવશે કેમ? તે બચશે કેમ? તેને પાછું પકડાવા શીવાય છુટકો નથી.

આવી રીતે ચોર પેડે રાત દન ફકરમાં રેહવા કરતાં મરવું જલું. વળી તેને વીચાર આવ્યો કે હું પરણું કેમ? પણ ધનામાસીએ તેને ખ્યાત્ર જેસાડ્યો કે અદીની હાઈઆતી છતાં કાલીની હાલતમાં કાંઈ ઘણો ફેર પડનાર નથી. અલખતાં આ બધી ગોઠવણુ ધનામાસીએ દારોગાઓને લાંચ આપીને કીધી હતી. પણ જ્યારે હવે અદી છુટવા પામ્યો ત્યારે પોતે વાજેલી મોહોકાન માટે પસતાવા લાગ્યાં. અદીનો કદાવર એહરો સઘળી પોલીસને માલમ હતો એટલે તે કાંઈ વેશ બદલીનેબી ફરી શકે એમ નહીં હતું. તેને હીંદુસ્તાન છોડીને નાહાશી જવા શીવાય બીજો કાંઈ માર્ગ ન હતો. અને તે માટે પૈસા શું કામ જોઈએ?

“કાલી દોકરા, તુને જમશેદ વાડીમાં રેહવું પડશે, સરદારનો એલકાબ જાહેરમાં અખત્યાર કરવો પડશે. તારાં છોકરાં

આ સઘળી મીલકતના વારસ થશે. તુને તારી શાદી તોડી નાખવાની કસી જરૂર નથી, કેમજે તું જો તોડી નાખે તો લોકને શક પડી જાય. અદીને ખરચ જોશું પોંચાડજે, ખચારો તે કાંઈ સુધી જીવવાનો છે.”

ધનામાસી આ પ્રમાણે બોલ્યાં અને કાલી મુંગે મોહોડે ગમગીન થઈ ત્યાંથી ચાલ્યો. તેનાથી આ વાત પુતળી અથવા તેના બાપને કહેવાયખી નહીં—વળી લગણુ તોડી નાખે તો પુતળી જીવથી જાય. એટલે લગણુ તો થયાં.

આ પછી ધનામાસી આજરો પડયાં અને કાલી બેલગામ દોડી ગયો. ઓ આજે પકડાશે—ઓ આજે જણાશે એવા ધડક ધુન્નરાએ ડોસાં પટકાયાં. મરતી વખતે ધનામાસીએ એક બીજી મોહોકાન જાહેર કરી તે એ હતી કે અદી તો ગુલી સાથ છુપી રીતે પરણેલો હતો. ધનામાસીને આ સગાઈ પસંદ નહીં હતી, તેથી અદીએ તે પોતાનાં માયથી છુપી રાખી હતી. જ્યારે મંચી દેસાઈએ નાદાનીથી ગુલી સાથ અટક્યાળાં કાઢાડ્યાં તેજ દાહાડે તે લોક છુપી રીતે પરણીને આવ્યાં હતાં અને જે વેળાએ અદીએ ગોળી મારી તે દાહાડે અદી ગુલીનો દોસત નહી, પણ બ્રથાર હતો.

આ સઘળું કાલીની શાદી પછી ધનામાસીને ખબર પડ્યું. માણેકલાલ—જે એકવાર ડોસાંને મળવા આવ્યો હતો અને બંધ બારણે વાત કીધી હતી, તે એ અદીનાં લગણુ વીશે હતી. ધનામાસીએ મોહોતના બીછાણા ઉપર તે કાલીને કહી, એટલે ચોકડું દસ ગણું બગડી ગયું. જો કાલીને ખબર હતે કે અદી પરણેલો છે તો તે હરગેજ પુતળી સાથ

પરચુતે નહીં. વળી ધનામાસીએ કાલીને જાહેર કીધું કે અદી બેલગામ પોતાની ધણીઆણી સાથે આવીને 'જુલામરી'માં રહેવાનો છે. આ ખબરથી કાલી તો નરો ઘેલો જેવો થઈ ગયો.

“શું અદીનું માથું ગીયું છે?” તેણે પુછ્યું.

ધનામાસી બોલ્યાં “તારા કરતાં તો સાજું છે. તેને પોતાની મીલકત ઉપર વસવાનો શોખ છે અને તે ખીજે ઠેકાણે ભરાઈ રહે તે કરતાં અંહી વધારે સલામતી છે. કદાચ તે જીવતો હોવાની વાત બાહારખી આવે તો લોક અંહી થોડાંજ જોવા આવવાનાં છે. આપરે ખુબ તપાશ રાખશું ને 'જુલામરી' છુપાવાને સારું સરસ છે.”

“હું કેહું છું કે એ સરક હેમકાઈ છે. એ જરૂર અહીં રહેવાનો.”

“કાંઈ દસે નહીં. માણેકલાલેખી એ વીચાર પસંદ કીધો છે.”

“પણ એ માણેકલાલ કોણ મુઓ છે. તેને અદી સાથે શું કામ છે? તેને એ બધી વાત કેમ માલમ પડી?”

પણ આનો ઉતર ધનામાસીએ આપવાની ના પાડી. “માણેકલાલને ખબર છે એટલે બસ, વધારે તકરારની કંઈ જરૂર નથી. અદીની સલામતી માટે તે ચીંતાતુર છે. તે 'સરદાર'ના કારભારી દાખલ પેહલા નાહાલા બંગલામાં રહેશે અને બધી તપાશ રાખશે.”

કાલીએ ધણીખી વાંધો લીધો પણ ફાકટ. તેનો કાંઈ ઉપાય રહ્યો નહીં.

## પ્રકરણ—૨૧.

### ઘેરાયલો કાલી—ખાંસીલો અદી.

ધનામાસી તો આમના આમ મરી ગયાં. જે દાહાડે તેવણે પ્રાણ મુક્યો તેજ દાહાડે ‘જુલામરી’માં અદી છુપે વેશે રહવા આવ્યો. તે સ્ટેશન ઉપરથી બંગલામાં કેમ પોંચવા પામ્યો તે હાલ જણાવવાની જરૂર નથી. તેજ દાહાડે રાત્રીએ કાલી પોતાના કમનશીબ લાઇને મલવા ગયો. અદી ધણો બદલાઇ ગયો હતો. જેલની બંધ હવા, ખોરાકીના વાંધા વગેરે કારણોથી તેનું મોહ ઉતરી ગયું હતું; બાલ પાકી ગયા હતા પણ મીઠાજ જેવોને તેવો પાછો રહી ગયો હતો. પક-ઝાઈ જવાની તેને ધાસ્તી લાગતી ન હતી. તે સાફ કેહતો કે બીજી કોઈબી છુપાવાની જગા કરતાં આ જગા વધારે સલામત છે. “કાલી તું તારે ગમે એટલી ખાનખાહાધુરી અને સરદારી ચલાવ. પણ મારી એસટેટનો કારભાર તો હુંજ પોતે ચલાવશ,” આવા સખુનોથી તે બચારા કાલીને સતાવતો.

કાલી આ સઘળી ગોહવણમાં મોટી ધાસ્તી સમજતો હતો, પણ અદીને સમજાવવું અને પથર ઉપર પાણી રેડવું બરાબર હતું. હરીઆને આ છુપી વાતની ખબર હતી.

હવે મારા વાંચનારને સમજ પડશે કે કાલી કેવાં છટકામાં આવી ગયો હતો. પેહલાંતો તે ખાનખાહાધુર સરદારનો એલકાબ લઇ બેઠો હતો અને દેખઈતી દોલતનો ધણી હતો



જે સધલું ખોટું હતું. અદીને ખાતર તેને લોકો આગળ, સરકાર આગળ જીતું બોલવું અને જીતી સહી કરવી પડતી હતી. જરાખી એસારો કરે તો ધાણ બગડી જાય તે લીધે તે મનથી બહુ મુઝાતો. વળી ખીજ મોહોકાણ પુતળીના સંબંધમાં હતી. કાલીના વીચાર પ્રમાણે અદીની હયાતીની ખબર પુતળીને પડી ગઈ હતી. પુતળી ખીજ હાથ ઉપર આ 'ભુલામરી'ના સંબંધમાં કાલી ઉપર કોઈ ખીજેજ નજીસ શક લાવતી હતી. તે એટલી સાફ હતી કે આવી નજીસ વાત પોતાના મોહોકાંમાંથી પુછવાને પણ તે ધીકારતી. એટલે આ બે જન ભરમમાં કુટાયા કીધાં. એકજવાર જ્યારે કાલીએ બધો ખોલાસો કરવા માંગ્યો તારે પુતળીએ કંઈખી સાંભળવાને ધસીને ના પાડી.

'ભુલામરી' વાળા બંગલામાં રાતના કાલી પાછું એનું એજ માથું ખાવા આવ્યો હતો કે અદીએ તુરત વેલા બેલગામથી નીકળી જઈ કોઈ વધારે સલામતીભરેલી જગા ઉપર જવું. પણ જીતી અદી એકથી ખીજે થાય નહીં. તે મમદ પકડી બેઠો હતો કે 'ભુલામરી'માં રેહવામાં કસી ધાસતી નથી અને હું મારી પોતાની મીલકત છોડીને બાહાર જનાર નથી. અદીના આવ્યા બોલવાથી કાલી નાચાર થયો પણ હવે તો પુતળીનેખી આ વાત ખબર પડી એવા ખ્યાલથી તો તે પુરો ધભરાયો.

“જો અદી, કોઈ દાહાડે અચાનક પોલીસ આવીને ઉભી રહેશે.”

“આવવા દે. તેઓની મને દરકાર નથી. તેઓને હું જડવાનો નથી.”

“ઓ અદી, એ લોક બરા ચગરા રહેછ. બાગનો દરવાજો હમેશ બંધ જોઈને તે લોકને જરૂર શક પડવાનો.”

“કાલી તારે મોહોડે હમણા તાહી વણી વધીછ. પકડાઈ જમ્મશ તો બલા લેતી.”

કાલી મોડેથી પાછો ઘર જવા ઉઠ્યો. ગુલી સાથે દરવાજા મુઠી આવી. “કાલી, આજે ધડક ધુન્નરાએબી હું તો છેક હારી ખાઈ ગઈછ. કંઈબી કરીને અમુને આ દેશમાંથી બાહાર મોકલાવી દે.”

“મારી વાહાલી ગુલાબ, હું શું કરૂં. રાત દીન ફકરથી માઈબી દીલ ધોવાઈ જાયછે.”

“અદી પેલા નાપાક માણેકલાલથી બીહોછ. તેના મનમાં નક્કી ખાતરીછ કે જો અમે બાહાર છટકી જવા કરીએ તો માણેકલાલ અટકાવે. મને પણ તેમજ લાગેછ. એ વાણી-ઓ બાહારથી દોસતીનું ડોલ ધાલેછ, પણ અંદરથી દુશમન છે. ઓ દાદાર હોરમઝદ, અમારું શું થશે?”

કાલી ઘર ગયો. તેનું માથું ધ્રુમતું હતું. તેની છાતી દબાઈ ગઈ હતી. પુતળી છોડાઈ પડી હતી, તેથી તેના હાથ પગ ગગડી ગયા હતા. “અગર અદી જીવતો હતે તો અમારી બેટીને તારી સાથ પરણાવીઆ કરતાં મુએલી જોતે.” કેબ-શરના આ શબ્દો તેને છાતીમાં અટકી બેઠા હતા.

“એને ખબર કેમ પડી હશે?” આ વીચાર તેના મનમાં ધોળાયા કીધો. તેણે તો જાણ્યું, પણ રખે લોક જાણે! રખે હરીઆએ કોઈ દાહાડે આટો બારીઓ હોય! રખે જીવમાં

મારેથી કંઈ બોલાયું હોય ! માયું દુખતું હતું તે ચાંપતો ચાંપતો તે પોતાના બંગલામાં દાખલ થયો. તેનું શરીર ગળાઈને હાડપાંજર જેવું થઈ ગયું હતું. તે ઊંઘમાં ભડકીને ઉઠતો, અને પોતાના પલંગની નીચે તથા આસે પાસે જોતો. અહીંને પકડાયેલો, ફાંસી જતો તે સ્વપનામાં જોતો, અને બે ચાર વાર તે ઊંઘમાં ચીચારી પાડી ઉઠ્યો હતો.

“ ખરેખાત ! એમજ હશે—હવે મને સમજ પડેછ. હરી-ઓ કંઈ બોલે નહીં—જાંદજી તાંહ ઊંઘમાં મેંજ ધાન કાઢાડેલો. ઓ ભાઈ ! તારું શું થશે ? ”

## પ્રકરણ—૨૨.

### જમશેદ વાડીમાં ચેહલ મેહેલ.

સરદારની જમશેદ વાડીમાં ચેહલ મેહેલ ચાલી રહી હતી. અંદરખાને ગમગીની અને દુઃખ સાથે બાહાર ખુશાળી દીસતી હતી. કેમશર કોટવાલ અને જામજી પંદર દાહાડા રેહવા આત્ર્યાં હતાં, અને તે લીધે ખાનાપીના અને લોકની આવજાવ ધણી હતી. કાલી અને પુતળી બાહારથી તો એકમેક સાથ વાત કરતાં, ફરવા જતાં, હસતાં પણ અંદર ખાનગી જાંદ-ગીમાં તે લોક રસાયલાં હતાં. પુતળી એકદમ ઝુંગી મંતર થઈ ગઈ હતી. કાલી બે દાહાડે ત્રણ દાહાડે રાતના છુપી રીતે ‘ભુલામરી’માં જતો હતો તે તેણીએ જાણ્યું હતું. તે પોતાની આંખ અને કાન બંધ રાખવાની ધણીખી તજવીજ કરતી, પણ આખર કરેને માણસજાત ! જરાખી સંસારો

તેણીને કાને પડતો કે તે સમજતી કે કાલી ચાલ્યો! તેણીને જીંદગી અકારી પડી હતી. ધીરજથી સઘળું સેઢવાના તેણીએ સોગંદ ખાધા હતા, પણ આ સોગંદ પાલવા ધણા ભારી હતા, સંતાપ, અદેખાઈ, મોહોખત, ધીરજ એ સઘળાં તેણીની છાતીમાં લડાઈ કરી રહ્યાં હતાં. પણ સાબાશ છે, એ એકરીને, કે તેણીએ મોહોજાંમાંથી એક હુકારો કાઢીયો નહીં.

જે દાહાડે જાઈજી રેહવા આવ્યાં તે દાહાડે તેવણુ પોતાની દીકરીના ઓરડામાં બેઠાં હતાં. હમખાઈ પણ ત્યાં હતી. પુતળી તરતનીજ દીનુને મલીને આવી હતી. જાઈજી આમથી તેમ જોતાં હતાં. “દીકરી પુતળી—એ શું વરી નવા ઢોંગ. એ તમારા લોકના સુવાના ઓરડા જુદા કાંય?”

પુતળી તો રાતી રાતી થઈ ગઈ. ગરમી ધણી છે એવું તેણીએ કાંઈ લુલું બાહાણુ કાઢાડ્યું. તેણીને તાવ ચઢી આવી, અને જુદું બોલવું પડતું હતું તેથી લજવાઈને મરવા જેવી થઈ ગઈ. તેણીએ વાત ધણી ઉઝાવી, પણ હમખાઈ પોતાના હાથમાતું શીવવાતું મુકી દઈને તાપસી પુરવા બેઠી. તેણીને પેહલીવાર શક બરાયો કે કદાચ આ માટી બાયડી વચે આખરે પંચાત સળગી હોય. તે મન સાથ વીચારવા લાગી કે આ વાત જાઈજીને કહું કે નહીં. તેના મનમાં તો એવું કે કંઈખી તાલ કરીને જાઈજીને જણાઈ તો સારું. પાપીઓને જાંધાડા પાડવાની દુરજ હતી. જે પુતળીએ બરાબર ઉપાય લીધો હોત તો કાંઈ ન હતું. પણ હવે તો કાલીને સળ થવીજ જોઈએ. કાલીના ઉપર તેણીને વેર હતું એટલુંજ

નહીં, પણ ‘લુલામરી’ મધેની સ્ત્રીને બેહોરમત કરી કાઢાડી મુકવામાં આવે તો તેણીને ઘણી ખુશાલી ઊપજે એમ હતું. પણ ઉતાવળ કરવી નહીં—વખત આવે વાત!

પુતળી પોતાના દીલનું દરદર છુપાવવાને ઘણીખી તજવીજ કરતી, પણ માની આતુર આંખથી કાંઈ છુપું રહે!

જનમજી થોડા દાહાડા રહ્યાં તેવાંજ પામી ગયાં કે પુતળીના જીવને એન નથી. તે હસતી તે પણ તાણી તોડીને. જાંઠ છે તાંઠ કાંઈખી છે ખરું.

“દીકરા પુતળ, કેટલો મુદત થઈ તારી તખીયત સારી લાગતી નથી?” એક દાહાડો લાગ જોઈને જનમજીએ પુછ્યું.

“માએજી, મને શું છે? હું તો સારી પેટે છંડી?”

“નહીં, તું મારેથી છુપાવેછ. તું રાતના લુખીને લુખી ઉઠી જાયછ. તારું મોઢોડું ઉતરેલું જણાયછ. શું છે? કાંઈ સારા સમાચાર છે કે?”

“સારા સમાચાર? તે શું?”

“શું વરી? કંઈ ખુચો આવવાનો હોય તો અમે બધા ખુશી થઈશું.”

પુતળી લજવાઈ ગઈ “નહીં માએજી, તેવું કંઈ નથી.” તેણીના દીલમાં કાંટા ભોકાતા હતા, કેમકે હવે પછી એવું સુખ તેણીના નશીબમાં ન સરજેલું હતું.

જનમજી સમજ્યાં કે જ્યાં છે ત્યાં પુતળીને દાહાડા છે, પણ સરમાયછ. હવે એને વધારે પજવવી નહીં જોઈએ.

એક દાહા સહવારના કાઠી પોતાના ઝોરડામાં એસી ન્યુસ-પેપર વાંચતો હતો તેવામાં તોફાર ફેલવા આવ્યો કે કારભારી માળેકલાલ આવ્યાછે. અને મળવા છલેછે માળેકલાલને જો-ઇને કાલીને તાવ આવતી હતી, પણ કપાય નહીં.

“સારેખ એહરખાન. સરદાર સાહેબ, સહવારના પોહોરમાં આપને ગેકવા માટે ક્ષમા માગું છું.” મારા જીવને જરા ઠીક નથી તેથી દરવાજે બંધ કરાવજો ?” આમ બોલી માળેકલાલે બારણ બંધ કરાવ્યું. અને પ્રત્તીએ ખુરસી ગમ આંગલી કરી તે પર બેઠા. પછી આસપાસ જોઈ હતી રહી કહ્યું “કા-વસજી શેઠ મારે કાંઈ તમને ખાનગી વાત કહેવીછે. કોઈ સાં-ભળે એવું તો નથી?”

“નહીં—બારણું બંધછ, ને બાહાર સંભળાય તેવું નથી.”

માળેકલાલે હલવેથી ખીસામાંથી એક વર્તમાન પત્ર કાઢા-ડ્યું, અને તેમાંથી એક નાહાતો ફકરો કાલીને બતાવીને પત્ર તેના હાથમા મુક્યું. તે ફકરો નીચે પ્રમાણે હતો.

“થોડી મદત ઉપર યારોડાની જલમાંથી એક બંધવો નાહાસવા જતાં મરણ પામ્યો હતો તેના સંબંધમાં નવાઈ જેવી અફવાઓ બાહાર આવી છે. કાંઈક એવો એસારો કર-વામાં આવે છે કે બંધવો મરી ગયો નથી, પણ છટકી ગયોછ.”

કાલીના હોઠ ઉજળા પડી ગયા તેમાં પાછું લોહી આણવા માટે તેને કરડી રાખ્યા, અને પુછ્યું “એ કયું પત્ર છે?”

“જામે જમશેદ—પણ એની કંઈ કરકાર કરવી નહીં. એ તો પત્રવાળા છે, ગમે તે લખે.”

“નહીં—નહીં—માણેકલાલ—આ મામલો મને પસંદ આવતો નથી. ક્યુ તમે ધારો છો તેમ હોયખી—તોયે હવે ભોક્તું ધ્યાન એ અફવા ઉપર દોડશે? હવે શું કરવું?”

“કાંઈ નહીં. એઓ જ્યાં છે ત્યાં સલામત છે. આપણે ગરખડ કરવાની જરૂર નથી. કદાપી પોલીસવાળાઓને વેહેમ પડે તોયે તેઓ ‘જુલામરી’ ગમ તો આવવાનાજ નથી.”

“અરે ખોદા, એણે અહીં આવવુંજ ન હતું.” કાલી કરગરીને બોલ્યો.

“હા, તે ખરું—પણ એઓ પોતે અહીં આવવા તૈયાર થયા, અને તમારાં માએજીએ સધળું ચોકહું રચ્યું.”

“માણેકલાલ, એક વાત મારા સમજવામાં આવતી નથી, કે આ કમનશીખ વાત તમારા જાણવામાં કેમ આવી અને હવે તમે અહીં શા સારું વળગી રહ્યા છો. ગુસ્સો ના કરશો, પણ આ સવાલો મારા ધ્યાનમાં આવ્યાજ કરે છે.”

“શેઠજી, મને પહેલાં કેમ ખબર પડી તે હાલ હું તમને જણાવી શકતો નથી. પણ હાલ હું શા સારું અહીં પડી રહું છું તે સમજવું સહેલ છે. મને બેઠાં રોટલા અને રહેવાનું ધર મળે છે, અને તેના બદલામાં હું બાઇ ઉપર ખુબ ચોકી રાખું છું. કાંઈ ધાસતી જેવું હશે ત્યારે હું કામ લાગીશ.”

“એને એ ‘ભુલામરી’માંથી કાઢાડવો જોઈએ.”

“ના—મારું પુછો તો હું કહું છું કે તેમ કરવામાં મોટી ભુલ છે. આ ‘જમ્મે જમશેદ’નો ફકરો વાંચ્યો?”

કાલી કંઈ જોઈયો નહીં, પણ તેના મનમાં બહુ ચુંથાતું હતું. અદીને અંહી રાખી મેલવામાં મોટો હાથ આ માણેકલાલનો હતો. અદી હીંદુસ્તાનથી બાહાર છટકી જવા પામે તો પછી મેહતાજીની રોજી જતી રહે. મેહતાજીના શબ્દોજ કહી આપતા હતા કે તે અદીનો દોસ્ત નહીં પણ અદીનો જ્વર હતો. પોતાના પેટને ખાતર તેને અહીં સાચવીને રાખતો હતો.

“શેઠજી તમે એમને બાહાર લઈ જવાની વાત કરશોજ ના. અહીંથી પગ બાહાર મેળ્યો કે તુરત પોલીસની નજર ખેંચાશે.”

“આ વર્તમાન પત્રના ફકરાની વાત અદીને કહીએ?” કાલીએ પુછ્યું.

“ના—મારું મત એવું છે કે એમને જણાવીને ફાકટમાં ચમકાવવામાં કાંઈ સાર નથી.”

આટલી વાતચીત થયા પછી માણેકલાલે રજા લીધી. રસ્તામાં હમબાઈ મલ્યાં, “કેમ છેઓ, મેહતાજી?”

“સારું છે જી. કાંઈ ખબર અંતર?”

“તમારી ‘ભુલામરી’ માંની શેઠાણી કેમ છે?”

“તે તો હું શું જાણું બાઈ. એના શેઠની શેઠાણી—અમારી શેની?”

“પણ એના શેઠ કાવસજી કેની?”



“ના બાઈ, આમ ન બોલીએ. જે વાતની આપણી ખાતરી નહીં તે વાત માટે વચ્ચે પડવું ઠીક નહીં.”

“પણ મારી ખાતરી છે. હવે બાકી શું રહ્યું? જે બધું બરાબર જાણે હશે તો કાવસજી રાતના ચોરની કાણી છુપાઈને સા સાઈ જતે?”

“પણ તે કાંઈ પુરાવો નહીં? બાઈ મારી એક વાત માનજો. આ વાત કોઈને કેલશે નહીં, નહીં તો તેના પરીણામ એવાં થશે કે તમે જાણમ સુધી વીસરશો નહીં.”

“પરીણામ? કાણુને?”

“તમને.”

“મને એ વાત સાથે શું લાગેછ વળગેછ?”

“તમારા ઉપર લાઈબલની ફરીઆદી ચાલી શકશે. તમે જાણી ‘ભુલામરી’ વાળી બાઈને માટે બાહાર ભુકું બોલો અને તે પુરવાર નહીં કરો તો ફેક્ટમાં ફસાઈ જશો.”

હમબાઈજી આખરે ચમક્યાં “મરવા દેની, મારી જાણે બાઈ. મને શું. એનું પાપ એ જોય.” તેવણે ઠેરાવ કીધો કે મોહોડું બંધ રાખવું.

માણેકલાલ મુઝમાં હસીને ચાલ્યા “રાંડ કારસેતાનની કુતરી, એ જે મારાં વસતારાંમાં આવીછ તે.”

## પ્રકરણ—૨૩.

### જાલમાં સપડાયેલા કાકી.

કેપ્તશર કોટવાલ અને જર્જી બેલગામથી રવાના થયાં. સઘળું પાછું સ્મશાન જેવું થઈ ગયું. પુતળી જે સઘળા-ઓની આવજનવની ગરબડમાં પોતાનું અડધું દુઃખ ભુલી ગઈ હતી, તેણીને હવે પોતાનું ઘર જાણે કરડવા આવતું હતું.

હમબાઈ તો પેલા અહમચારીની પુઠે ઘેલી જેવી થઈ સારો દાહાડો બાહાર રખડતી હતી, એટલે ઘરમાં કાલી અને પુતળી શીવાય બીજું કોઈ ન હતું. પુતળીને આ ઘણુંજ ભારી પડતું, અને તે વારેવાર પોતાના ઓરડામાં ભરાઈ આંખ પાણી ભરતી. વાંચનાર બાઈ, તું પોતાને પુતળીની હાલતમાં મુકી જો, અને પછી તને જણાશે કે જે ધીરજથી તે પોતાનું દુઃખ ખમતી તેવી ધીરજ કેટલી વખાણને લાયક છે.

અફસોસ! જ્યાં ખરી મોહોબત હોય છે ત્યાં અદેખાઈથી આતશ ખુબતો નથી, પણ સામે વધારે ઉદીત થાય છે. તેજ પ્રમાણે પુતળીના બાબમાં બન્યું હતું. જેમ જેમ કાલી તેણીના વીચાર પ્રમાણે બગડતો જતો હતો, તેમ તેમ તે તેણીને વધારે વાહલો લાગતો હતો. કાલી છુપી રીતે રાતના 'બુલામરી'માં જતો તેથી પુતળી અદેખાઈને મારે જલી જતી હતી ખરી, પણ તેને છોડી દેવાને તે તૈયાર ન હતી. પુતળીનું મોંહ રોજ રોજ ઉતરી જવા લાગ્યું, અને તેણીનો નાકનો દાંડો નીકળી આવ્યો હતો.

કોઈ કોઈ વાર તેણીને એવું થઈ આવતું કે કંઈબી કરીને કાલી સાથે દોસ્તી કરી નાખું ; તેની ગેર ચાલ ઉપર આંખ વીચાંમણા કરે. તે છેકળ હારી ગઈ હતી. પણ આવો વીચાર થોડોજ વાર તેણીના અંગમાં રહેતો અને તુરત જતો રહેતો હતો. સર્વે કરતાં તેણીને વધારે એ ખુંચતું કે આ નાપાક લોકને છેક મારા ઘેરની આગળ શા સારું રાખ્યાં હશે. એ લોકને લઈ જઈને જાનુમમાં કાંય નહીં નાખ્યાં ?

કાલી બાહાર ગામ પડેલો હતો તો પુતળી આટલી બધી મુંઝાતે નહીં. પણ એક ઘરમાં સાથે રહેવું, સાથે ખાવું પીવું, અને જુદાં રહેવું તે કેમ બને ? તેમા વલી આ બગાડો લોકોની આંખ આગળથી છુપાવવાની તજવીજ કરતાં મુશકેલી ઉલટી વધી હતી. એણીમેર કાલી મુગો મુગો ધીર-જથી બેસી રહ્યો હતો. હશે, થશે, બાઈ પોતાની મેળે પાછાં ઠેકાણે આવશે. તેની પાસે બીજો ઉપાય ન હતો, પણ તે છતાં તે તેણીના સાથે ઘણીજ મમતાથી વર્તતો હતો. તેના મનમાં વારેવાર આવતું કે આ વાર પુતળી નકામી કરડાઈથી તેના સાથ ચાલેછે, પણ કાલી એટલો બલો હતો કે તે માટે તેણીને ઠપકો આપવાને તેનો જીવ ચાલતો ન હતો. સામું તે પોતાનેજ ઠપકો આપતો કે મારે પુતળીને ફસાવવી ન હતી.

એક દાહાડો સાંજના પુતળી વાડીમાં ઘણીજ ગમગીન બેઠી હતી એવામાં કાલી બાહારથી અચાનક આવી લાગ્યો, અને પુતળી આગલ ચાલી આવી ઉભો.

“ પુતળી તારૂં મોહોડું ઘણું ઉતરી ગયુંછ ? ”

“મારું માથું દુખેછ, અને મને અંદર જવા ગમતું નથી. થોડા દહાડા થયા મારા જીવને સાફ નથી.”

“હા, તેમ છે ખરું, પણ તારું માથું ધડીએ ધડી કેમ દુખેછ?”

“ગરમીથી. હમણાંજ હું તડકેથી ચાલીને જમશેદપુર પંથકની દીનબાઈ આગળ જઈ આવી.”

“પુતળી આવાં તડકાંમાં તારે ચાલવું નહીં હતું, ગારીમાં કાંય નહીં ગેછ?”

“જરા જેટલાંને સાફ ગાડી ઘોડાની ધામધુમ મને પસંદ નથી.”

“તુને ગમતું હોય તો તારે સાફ એક નાહાની વીકટોરી-આ ને તડુ લેઈ?”

“નહીં, તમારાં ગામમાં મને ચાલવુંજ ફરવા વધારે ગમેછ.”

“જેમ તારી ખુશી. તે દાહાડે તું કહેતી હતી કે મરઝ-ખાન વાળી ‘મુંબઈથી કાશ્મીર’ તુને વાંચવા ગમેછ તે હું લઈ આપોછ.”

આમ બોલીને કાલીએ એક સુંદર બાંધેલું પુસ્તક પુતળીના હાથમાં મુક્યું. પુતળી આ મયા જેમ લજવાઈ ગઈ. તેઓ યુપયુપ ઉઠીને માંહે ગયાં.

કાલી તો જાણે એક જલમાં સપડાયલું જનવર હોય તેમ હતો. હવે પછી કે હમણાં કાઈથી રીતનો છુટકો તેને દીસતો ન હતો. પોતાના બાઈ માટે તેને રાતના ઘણાજ બચકાર

સપના આવતા હતા. જાણે અદીની પુઠે શીપાછા લાગ્યા હોય અને તે જીવ લઇને નાહાસતો હોય એવું તેને લાગતું હતું. તે સજાગર થતો તારે વીચારતો કે “જો અદીને કોઇ સલામત જગા ઉપર લઈ જવાઇ શકાય તો મારી બાકીની જીંદગીનાં અરધાં વરસે આપી દેઉં.” આ વાર કાલી બારીએ ઉભેલો હતો. તેણે જોયું કે પુતળીએ ચાલતાં ચાલતાં ઠોકડ બાધી અને પડી ગઈ તે પાછી ઉઠી નહીં. સરતના ઘોડાની પેઠે તે દોડ્યો, અને બાગમાં જઈ જોયછ તો પુતળી બેસુધ થઇ પડી હતી. કાલીએ તેને બચ્ચાંની પેઠે ઉપાડી ને ઝડપમાં એક બાજઠ ઉપર સુવાડી, અને પાણી છાંટીને હુશીયાર કીધી. કલાગ પડી જવાથી પુતળીનો પગ મોચવાયો હતો, અને ધણું દરદ કરતો હતો. આ વાર કાલીએ એટલાં પ્રીતથી તેની મદારા કરી કે તેણીની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં, અને કાલીની છાટી ઉપર માથું મુકી દઈ તે ડુસકે ડુસકે રડી.

“મારી પુતળી, શું છે? શું પગ ધણો દુઃખેછ?”

“નહીં, પગની મને દરકાર નથી.”

“તારે મારા જન, જ્યારે ધણે દાહાડે પાછાં આપણે આ પ્રમાણે એખલાં મળ્યાંછ ત્યારે મને પુછવાની રજા આપ કે આપણે આ પ્રમાણે રેહવામાં કાંઇ અર્થ કે શોભાછે? એથી તું કે હું સુખી છીએ? આસે પાસેની વાત પડતી મુકી તુ ધીરજથી વીચાર કર. જે બન્યું તે કાંઇ નહીં બન્યું થનાર નથી, અને હવે આપણે એક બીજાંથી જુદાં રહેવું એ કંઈ ખોડાની નજરમાં વાજખી આવે નહીં.”

પુતળીએ જે જવાબ આપ્યો તે બાયગે જે શીટ દૂર ઉભે-  
જાને સંભળાય, તેણીએ પોતાનું માથું હળુપી કાલીની કા-  
દીમા છુપાવી રાખ્યું હતું.

“કાલી, હવે ફરીઆદનું કારણ કંઈજ રહ્યું નથી? હવે  
ખધું બરાબર છે?”

“હા, તેં જે ટપ પકડીછે તેનું કંઈપી કારણ હું જોતો  
નથી. તુને ગુસસો આવે, મેં તુને ફસાવી એમ તું ધારે, પણ  
આપણે માટી બાયડી તરીકે જુદાં શા સાઈ રહીયે? આગલો  
ખનાવ જે મારેથી નહીં બન્યા જેવો થઈ શકતો હોય તો હું  
ખોદાને હાઝરનાઝર ગણી કહું છ કે તે હું કરું, પણ મારું કંઈ ચલણ  
નથી અને તે માટે તું આમ મારા ઉપર સજા કરે એવાતકીપણું છે.  
તારે મને માફ કરીને આગલી પાછલી જુલી જવી જોઈયે.  
ઓ મારી પુતળી મારી ઉપર સંકટ મોટું છે અને તેં મારી  
ભાગીઅણુ થઈ મને દીવાસો દેવો જોઈયે છે.”

આટલું બોલતાંમાં કાલીને દીબો બરાબ આવી. પુત-  
ળીએ તેને પોતાની પાસે લીધો અને ગલગલી ગઈ. તે પો-  
તાનું સંધળું દુઃખ અને ફરીઆદ જુલી ગઈ.

“ઓ મારા કાલી, તારી પોતાની ઘણીયાંણી પાછી થઈ  
રહેવાને હું મારી આંખોથી ખુશી છું. આપણી આ જુદાઈ  
શું મને ગમેછ? મારો તો રાત દીન જીવ જાયછ. તું મા-  
રા ઉપર વીશ્વાસ રાખતો નથી તેમાં મારો શું વાંક? તેનો  
નીકાલ કાઢાડવાનું તારા પોતાનાં હાથમાં છે.”

“મારા હાથમાં? તે કેમ?”

ઝેટલામાં કાંઈ વાડીમાં ખડખડાટ સંભળાયો, અને હમખાઈ આવીને અચ્ચુચ્ચ હતી.

“કાવસજી, કોઈ માણસ ‘જુલામરી’માંથી આવે ચીઠી લઈ આવ્યોછ. આમ બોલી તેણીએ ચીઠી આગળ ધરી અને આ શબ્દોથી પુતળી ઉપર શું અસર થાય છે તે જોતી હતી. પુતળી મુગી મુગી ઉઠીને માંહે ચાલી ગઈ. હમખાઈ મન સાથે મધન થવા લાગી, અને કાલી મન સાથે હમખાઈને ઢાહાનુમમાં જવાની દુવા માગવા લાગ્યો. પુતળી અને હમખાઈના જવા પછી તેણે ચીઠી ઉખેડીને વાંચી. તે ધણી સંભાળથી લખેલી હતી.

“સરદાર સાહેબને માલમ થાયજે બંગલામાં જરા અગતનો ફરફાર કરવાનો છે તેથી ફરસુદે તસદી લેશે તો મેહરબાની થશે.”

લાં ધનખાઈ.

કાલી સમજી ગયો કે કાંઈબી સખત પંચાત હશે, નહીં તો ગુલી આ પ્રમાણે ચીઠી લખવાની હીમત કરે નહીં. તે તાંહ ધણા દાહાડા થયા ગયો ન હતો, કેમજે રખે તેને ત્યાં થડી થડી જતાં જોઈ કોઈને વેહમ પડે એવી તેને દેહેસત બરાબ હતી. તે તુરત માંહે ગયો, અને પુતળીનું બારણું ઠોક્યું. પુતળી બારીએ વિચારમાં ઉભી હતી. કાલીએ તેનો હાથ પકડ્યો અને બોલ્યો “પુતળી, હમખાઈ વચમાં આવી તે અગાઉ આપણે એક અગતની વાત કરતાં હતાં. તું કેહછ કે હાલની હાલત બદલી નાખવાનું મારા હાથમાં છે તે કેમ?”

“નહીં તો ખીજું શું? મને કંઈ હાલનો મામલો ગમેછ? ઘેરમાં લોકના દેખતાં આવ્યે ફારસ ચાલુ રાખવાથી સામું આપણું સંકટ બેવડું વધેછ. આપણા લગન તે કાંઈ સુતલી દોરડી છે કે તોડી નાખ્યે?”

“પણ તોડી નાખવા કહેછ કોણ? તું પોતેજ પેહલાં જીદી રહી.”

“ખીજો મારો ઉપાય શું? મારી જાણમાં જો આ મોહો-કાણુ આવી ન હતે તો ધુળ વાળી. પણ હવે પછીનું કેમ?”

“તેં મને પરજીતી વખતે કાલ આપેલો છે. મેં તુને અગાઉથી એતાવી હતી કે આપણું સંકટ વખતે વધશે, વખતે આપરી બે આખર યશે, પણ તેં તે વાર જવાબ દીધો કે જે હોય તે ખમવાને તું તૈયાર છે.”

“તે ખરું, પણ આ જાતની નામોશી મારા મનમાં નહીં હતી. હવે તું કહેછ તેમ હું ધાંકણુ વાલવા તૈયાર છું. પણ તારી તરફથી તેંખી જરા કંઈ મને રાજી રાખવા કરવું જોઈએ.”

“તારી ખુશી ઉપાડી લેવાને હું મારો જીવ આપવા તૈયાર છું.”

“તારે આવ્યે ‘જુલામરી’ માંહેનાઓને હાંકી કાઢાડ.”

કાલી ચમક્યો. તેના બવાં ચહડેલાં જોઈ પુતળી સમજી ગઈ કે તેણીની આ માંગણી કાલીને પસંદ આવી ન હતી.

“જો કાલી, તેઓને મારી આંખ આગલ રેહવા દેવાં એ મને એક જાતનું અપમાન છે. એ લોકને અંહીથી કાઢાડવાંજ જોઈએ.”



“પુતળી, એમાં માફ ચલાવુ નથી, માફ ચાલતે તો હું તારો ખોલ ઉપાડી લેતે, પણ હું લાઇલાજ છું.”

પુતળીનું મોંહ ઉતરી ગયું “ઠીક છે, જેમ તમારી મરજી. તમારા દીલમાં જે પાપ નહી હોય તો એ કરવું સેહલું છે.”

“મારી પ્યારી, તું એ વાત સમજે નહી.”

“સમજે નહી કાંય—અધું સમજે, શું ગામમા ઘેરોતો તોટો છે કે એ લોકને અહીં રાખ્યાંછ?”

“અરે, પણ એ લોકને અંદીથી ખસેડવામાં મોટી ધાસતી છે.”

“ધાસતી ? શું ધાસતી?”

“વાત બાહાર જણાય તેની.”

પુતળી ને કાલી ખરા ખોલાસા ઉપર આવવાની અણી ઉપર દતાં, પણ શેહતાન ચોધડીઉં વચે નડીઉં અને વળી પાછી વાત ચશકી ગઇ.

“પુતળી, મારા હાથ આ વાતમાં બંધાયલાછે. એક ખોટું કરતાં હું સો ખોટામાં સપડાયોછ, અને હવે નીકલાતું નથી.”

ગરીબ બચારો કાલી આ પ્રમાણે ખાલેસ દીલથી ખોલતો હતો, પણ પુતળી તેનો અર્થ જુદો સમજી અને ખલશીને ખોલી “જે પાપ કરે તે જાણે. જરે તમારેથી આ પાપી સાંટકમાથી છુટાતું નથી તારે હુંખી તમારી થઈ રેહવાને ના પાડુંછું. જ્યાં સુધી આ લોકને તમે અંદી રાખી મને અપમાન કરશો ત્યાં સુધી હું કાંઈખી વાત સાંભળનાર નથી.”

આ પુતળીનો ઠરાવ કાલીને ધણોજ કરડો લાગ્યો. તેણે ધણુખી સમજવવાનું કીધું, પણ પુતળીએ કાંઈખી સાંભળવા ના પાડી. તે માત્ર એટલુંજ પકડી રહી કે જો “તમે આ ગોઠવણથી નારાજ હો તો હું મારા બાપને ઘર જતી રેહવાને તૈયાર છું.”

આ પ્રમાણે આ બોલું જોડું અંધારામાં આઠડીઆં ખાધને એક વાર ફરીથી રીસાઈ બેઠું. કાલી શું કરે! ચોમેર અમકેલો તે લોહીનો ગોટ ગળીને મુગો બેઠો.

## પ્રકરણ--૨૪.

### ગુલીની ચીઠી—ધલરાતની શીડઆત.

તેજ દાહાડે રાતના ‘ભુલામરી’ની ગીચ વાડીમાં કાલી અને ગુલી ફરતાં હલવે વાત કરેછે. કમખખત હમખાહ સારી રીતે નળતી હતી કે ચીઠી આવીછે એટલે કાલી જવાનો ખરો. તેથી તે રાત્રીએ તેણીએ ચોક્કી રાખી, અને કાલીને માંહે જતો જોયો.

ગુલી બોલી “કાલી, આજે કેટલા દાહાડા થયા તું આવવાના અખાડા કાંચ કરેછ. અદી તો એવો ચીરડાયછ કે આખરે તુંને મેં ચીઠી લખવાની હીમત કીધી. તું ગુસ્સે તો નથી કેતી?”

“દીકરી, તારી સાચ ગુસ્સે થઈને શું કંઈ? મને લાગું કે ધડી ધડી આવવું ઠીક નહી. પણ બોલની તુંને શું વાત ખાનગી કેહવાની છે?”

કાંઈએ નનામે નામે એક ન્યુસપેપર મારા ઉપર મોકલ્યું છે તેમા આએ ફકરો લાલ શાહીથી મારક કીધેલો હતો. તે જોતાંજ મારા તો હાથ પગ ઢીલા પડી ગયાછ, કાલી શું કરે તે મને સુજતું નથી.”

“ મેંબી એ ફકરો અગાઉ વાંચેલો છે પણ તે આપરેજ સારું છે એમ કેમ કહેવાય ?”

“ માણેકલાલબી એમજ કહેછ. તેવણુબી બોલતાતા કે એ કંઈ અકસમાતથી સંજોગ મળી ગયો હશે.”

“ માણેકલાલ ! માણેકલાલ અહીં કાંઈથી આવ્યો ?”

“ અદીએ આએ વાત સારૂ પુછવા બોલાવ્યો હતો. તે કહેછ કે હવે ગુપચુપ અહીં પડી રહેવા શીવાય ઉપાય નથી.”

“ ગુલી, માણેકલાલ સાથ વાત થઇ ત્યારે તું હાજર હતી કે ?”

“ નહીં—મને એનું મોહોડું જોવા ગમતું નથી. મારી પક્કી ખાતરી છે કે પોતાનું હોજરું ભરવા ખાતર એ અમને અહીં દાખી રાખેછ. અમારાં સંકટની વખતે એણે અમને મદદ કીધી હતી ખરી, પણ એ હમણું તો અમારો જમ જોવો થઇ લાગે છે.”

“ આએ ફકરા વીશે અદી શું ધારેછ ?”

“ એ બાહારથી તો હમેશની માફકજ નફકરો દેખાયછ, પણ હું ધારુંછ કે આ ફકરો વાંચીઆ પછી અંદરથી એ ધભરાયલો છે. આને એના જીવનેબી સારું નથી.”

“ શું છે ?”

“એની હમેંશની ફરીયાદ. કંઈ વધી જશે તો હું શું કરશ. કાલી, મને તેની રાત દન ફકર પડેછ, વરી પાછું લીવર ખેંચાઈને આંખે મોટું થઈ આયુંછ. પણ કાલી હું એક તુને ઘણી અગતની વાત કહેવાની છેઉં.”

“તે શું?”

“જે તરણુ વરસની વાત પર ચારટરડ ખેંકમાંથી વીશ હજાર રૂપિયાની રકમ ખોટા દસતાવેજ ખતાવીને ખાઈ જનાર વાણીઓ નામે રંગીલદાશનું નામ તુને યાદ છે.”

“નહીં, મને તો કાંઈ યાદ નથી.”

“જો—જો—જરા ખરાબર યાદ કર. એ બાબદ ન્યુસ-પેપરમાં છાપાછાપી થઈતી કે એ વાણીઆને દેનમાં ચોકી પોલેરા સાથે મુંબઈ લઈ જતા હતા તેટલાં ગાડીનું બારણું ઉઘાડીને થાણા આગળ છટકી ગીઓ. કેમ હવે કંઈ યાદ આવેછ?”

“હા, હવે મને યાદ આવેછ ખરું. તેનું નામ રંગીલદાશ હતું કે? પણ તેનું શું?”

“જો અને મુમાન બંધછ કે આંખે માણેકલાલ તે ઉપલો રંગીલદાશજ છે.”

“હું! એ શું બોલે છે? એમ ધારવાનું કાંઈ કારણ?”

“જો સાંભળ. તે દાહાડે માણેકલાલને અદીએ બોલાવ્યો ત્યારે સાંજ હતી. અદીને દેખાડવા સારું માણેકલાલે ખોતાના ખીસામાંથી કાંઈ અગળ કાહાડીઆં તે તેટલાં અઠસ્રમાતથી એક પરખીડું તેના ખીસામાંથી બોંય

ઉપર પડો ગયું જે તેના જવા પછી મેં જાંચકી લીધું. તે ઉપર રંગીલદાશ નંનદલાલનું નામ લખેલું હતું.

“ધણી અજબ જેવી વાત, ગુલી; એ માણેકલાલના બાપનું નામ શું? એ કાંહનો રેહવાશી છે તે નક્કી જાણ્યું નોંધ્યો.”

“મને લાગેછ કે એવણુ આપરી સંભાળ રાખવાને મસે અંહી પડી રહ્યાછ, પણ જાંહ છે તાંહ એવણુના પોતાનાજ પાણી મુએલાં છે.”

“ગુલી એ પરખીડું સાદું હતું કે ટપાલનું?”

“ટપાલનું હતું. જે મારા કાલી, મારી અટકલ ખરી પડે તો આપણો છુટકો થાય. આહ! અમે છુટીએ તો કેવી મજેહ પડે. મારી ખાતરી છે કે જે આ માણેકલાલ અંહીથી પતે તો અમે કોઈ દુર શેહરમાં સલામત જઈ પડ્યે.”

આટલી વાત કરી કાલી અને ગુલી બંગલામાં ગયાં જ્યાં અદી અધીરો પડી વાટ જોતો હતો. માંહે જતાં કાલી-એ ગુલીને કહ્યું, “હું એ તારા બોલવા ઉપર વીચાર કરીશ. તેં એ વીશે અદી સાથ વાત કીધીછ કે?”

“નહીં, એ એટલો આકલો છે કે કોણ જાણે શું નું શું કરી નાખે તેથી પેહલાં તુનેજ ચેતાવવાનું દરસ્ત લાગું.”

“ખરાખર છે, હાલતો અખાડા.”

કાલીએ અદીને ધણોખી વારીઓ, પણ અદી ફક્ત હસીને સ્થળી મશકરી ગણતો અને કાલી જ્યારે ધર જવા નીકળ્યો

ત્યારે તેને દરવાજા સુધી મુકવા આવ્યો. કાલીને ઘણી વાર વીચાર આવતો કે એનું માથું બગડ્યું તો નહીં હોય. તે ખેંધડક દરવાજા સુધી આવ્યો અને હસવા લાગ્યો.

“છટ, છટ, કાલીઆ, તું છોક એવો બીકણ શું થઈ ગયોછ? અંહી કાણ કાલો ચોર અંધારી રાતનાં આવવાનો હતો. વળી મને હંધ ઓળખેછ કાણ?”

આ શબ્દો હજી તો બાહાર પડે એવામાં એક પોલીસ સીપાઇ ત્યાંથી પસાર થઇ ગયો. અદીતો ઝાડ પછવાડે છુપાઇ ગયો, પણ કાલીની છાતી એટલા નેરથી ઠંડકતી હતી કે જાણે દૂરથી સંભળાય.

## પ્રકરણ—૨૫.

### ગુંચાંમા ગુંચ.

“સરદાર સાહેબ, ખેસી જશે દેન હમણા ઉપડશે” આ પ્રમાણે સ્ટેશન માસતરે કાલીને કહ્યું. કાલી દેનમાં ખેસી પાસેના સ્ટેશન સુધી જતો હતો. તે ઝડપમાં ચઢી ગયો અને દેન ઉપડી ત્યારે તેના જોવામાં આવ્યું કે દેનમાં એક પારસન બાઈ ખેડી હતી.

“ઓ ગુલ ! તું કાંઈ જાયછ?”

“પાસેનાજ સ્ટેશનપર. આખો સટ ખરાબ થઇ ગીઓછ તે ડાકઠર કહેજે તું પોતે આવ.” ગુલી શું કહેવા માંગતી

હતી તે કાલી સમજ્યો, પણ વાંચનારને હજી સમજ પાડવાની જરૂર નથી.

“અદી કેમ છે ?”

“હાલ તો સારી પેઠે છે, કાલે તારી ધણી વાટ જોઈ.”

“પરમ દહાડે રાતના હું એવો ધબરાયો કે મને આવડવાની હિંમત ચાલતી નથી.”

આ પ્રમાણે આ નીરદોશ જીવડાઓ વાત કરતાં બેઠાં છે, અને દેન પોતાનો રસતો કાપે છે. પણ ચોધડયું જીઓ. અકસમાતથી એજ દેનમાં હમખાઈ પણ કાંઈ ખરીદી કરવા સાઈ પાસેના સ્ટેશન ઉપર જતી હતી. તેણીએ કાલીને કડપમાં સ્ટેશન ઉપર આવતાં જોયો હતો, અને પોતે છુપાઈ ગઈ હતી. પોતાની પાસેનીજ ગાડીમાં કાલી બેઠો હતો. “એવણુ શું કામ જતા હશે ? પુતળીને એ વાતની ખબર હશે કે ?” આ સવાલો તે પોતાનાં મન સાથે પુછવા લાગી.

સ્ટેશન આવ્યું કે કાલી કૂદી પડ્યો, અને હમખાઈની અન્નયત્ની વચ્ચે એક બાઈને હાથ પકડીને ગાડીમાંથી હેઠે ઉતારી ! વાહ ! કાલી અને ‘ભુલામરી’વાલી સ્ત્રી !

તોબાહ ! તોબાહ ! ઠગારો ! ચંડાલ ! ગરીબ ખચારી બોલી પુતળી !

કાલી કાંઈ પાસેના સ્ટેશન ઉપર જતો ન હતો. તેણે તો પુતળીને જણાવી મુંબાઈ જવાની ટિકીટ લીધી હતી. આજે રંગીલદાશ કાણુ છે તેની કાંઈક ખબર કહાડવાની તેની મતલબ હતી. તે પાછો દેન ઉપર ચઢી બેઠો, તેણે

વર્તમાન પત્રોની એ વરસની ફાઈલ ખોલી જોઈ, અને સધળા મુકદ્દમો વાંચ્યો. કાઈ રંગીલદાશ નામે કાયસય એક ખેંકમાં સરાફ હતો, અને ઘણા વરસ સુધી પ્રમાણીકપણે નોકરી બજાવી આખરે સટો કરવા પડ્યો. આસતે આસતે મોટી ખોટ ખમતાં તે સપાટામાં આવી ગયો, અને પોતાને બચાવવા માટે ખેંકના નાણા ઉચાપત કર્યાં. તેમ કરવા માટે તેણે ખોટી સહીઓ કરી. સેવટે આ સઘળું પકડાઈ ગયું, અને રંગીલદાસ નાહામી ગયો. ડીટેક્ટીવ ખાતાંને એક ચાળાક અમલદાર તેની પુઠે લાગો, અને તેને શોલાપુરમાં પકડ્યો. ટ્રેનમાં કલ્હીઆણી અને ઠાણાની વચ્ચે તે રાતના ચાલતી ટ્રેને કુદાવી પડ્યો અને છટકી ગયો.

આટલું વાંચી કાલીએ ઠરાવ કીધો કે મુંબાઈ જઈને એની જીસતેજે કરવી. જો આ માણેકલાલ કાંઈ સપાટામાં આવી જાયતો અદી બચે. મુંબાઈ પોંચતાને વાર તે પોતાના વકીલને ત્યાં ગયો. અલબત્તે આ તપાસ ઘણી સંભાળથી ચલાવવાની હતી, નહીં તો ધરમ કરતાં કરમ નડે. માણેકલાલને ખબર પડે અને તે જો છુનેહગાર નહીં હોય તો છેડાઈને સામે અદીનો ધાન વાળી નાખે.

મુંબાઈમાં કાલીનો વકીલ મીં સ્મીથ હતો. મીં સ્મીથ આગળ પણ પોતાનો ભેદ ખોલવાને કાલી અચકાયો. તેણે ખીતાં ખીતાં રંગીલદાશની હકીકત પુછી પણ મીં સ્મીથને કસી ખબર ન હતી.

“સરદાર સાહેબ, એ વાત જીની હોવાથી મને ખરાબર યાદ નથી, પણ તમે જો પોલીસ કમીશનરને પુછશો તો બધી વીમલ મલશે. તમે કહો તો ચીઠી આપું.”



“ નહીં, કાંઈ જરૂર નથી. જો કપ્પુ હું પોલીસ હાણીસમાં જાઉં તો મારે ખરે નામે પુછપરછ કરવાની મારી ઇછા નથી.”

“ સખખ ? ”

“ આએ કામમાં મારો કાંઈ હાથ છે એમ મારે જણાવવું નથી. પોલીસમાં મને કોઈ ઓળખે અને કાંઈ આડા અવળા સવાલ કરે તે મને પસંદ નથી.”

ઠીકજે તારે. હું તમને એક ધણાજ અખરાક ડીટેક્ટીવ ઉપર ચીઠી આપુંછ. આખી ફાજમા તે ધણો હુશીઆરછે. તમે તેને ઘેર જઈને મળજો અને તે બધી ખબર તમને આપશે. તમારું નામ તેને જણાવવાની જરૂર નથી અને તે તમને પુછશેખી નહીં. મારી ચીઠી છે એટલે બસ થશે. ”

“ તારે તો ધણી મેર્યાની.”

મીં સ્મીથે તેજ ધડી ચીઠી લખી અને ઉપર “રાવખાહા-દુર મોરારરાવ, બેલાસીસ રોડ”નું સરનામું કરીને કાલીના હાથમા મુકી, મીં સ્મીથનો ઉપકાર માની કાલી ત્યાંથી ભાંડાની વીકટોરીઆમાં દોડ્યો. બેલાસીસ રોડમાં રાવસાહેબનું ઘર શોધી કાઢાડીયું અને નોકરને પુછ્યું કે “સાહેબ ઘરમાં છે?”

“ હાજી, નામ શું ? ”

“ નામની કંઈ જરૂર નથી. કેહકે કોઈ શેઠ મળવા માંગેછ. ”

થોડી વારમાં નોકર આવ્યો અને કાલીને ઉપર લઈ ગયો. રાવસાહેબ એક ટેબલ ઉપર બેસી કંઈ વાંચતા હતા, તેવજો કાવસજીને

ખુરશી આપી, અને મીઠી સ્મીથની ચીઠી વાંચી. રાવસાહેબ મોરારરાઓ સોવામણા અને ચંચલ દેખાવના હતા. ડીટેક્ટીવ ખાતામાં તેવણે મોટું નામ કાઢડયું હતું. તેવણે તુરત જોઈ લીધું કે આ ચીઠી લાવનાર કોઈ મોટું માણસ છે.

“એસો સાહેબ, કાંઈ ફરમાશ ?”

કાલીએ સંભાળથી પોતાની હાજત જાહેર કરી.

“કેમ શેઠજી, તમને કાંઈ ખાતમી મલીછ કે ? હોય તો કહો કે તમને રૂ.૨૦૦૦) નું ઈનામ છપાયુંછ તે મલશે.”

“ઓહો ! રંગીલદાસને પકડવાનું ઇનામખી છે ?”

“હાજી, એ હજી પકડાયો નથી, અને તેથી અમારાં ડીટેક્ટીવ ખાતાંને ઘણી નામોશી લાગી છે.”

“મને ઇનામની હાજત તો નથી. હું માત્ર એટલું જાણુવા માંગુંછ કે એ ઘણી હાલ કાંઈ છે અને તે દેખાવે કેવો છે ?”

“અમારું ખાનગી મત એવું છે કે એ ઘણી મુંબઈ ઈલાકામાંજ છે. તેનાં ઉપર એવો જાપતો રાખેલો છે કે તે આ દેશ છોડી શકે એવું નથી.”

“એનો કાંઈ ફોટોગ્રાફ છે ?”

“નહીં, પણ મારો એક જમાદાર યુસફ એને સારી રીતે પીછાંણે છે.”

“તારે તો મને એ જમાદાર સાથે મેળવી આપશો તો ઉપકાર થશે.”

“ધણી ખુશીની સાથે. અને યુસફની તમારો ઉપકાર માનશે કેમજે એનાંજ હાથમાંથી એ રંગીલદાશ છટકી ગયો હતો.”

“હું કાંઈ મળું?”

“તમે રાતના આઠ વાગતે આવજો. હું એને અંહીં બોલાવી રાખીશ.”

કાલીએ રજા લીધી. રાવસાહેબ મન સાથ વમાસવા લાગ્યા એ કોણ હશે? બચારાના માંમાં ઉપર મોટી ચીંતા દેખાયછ. જાંહ છે તાંહ રંગીલદાસની જગા એને ખબર છે, પણ ખાત્રી થાય તહીં ત્યાં સુધી જાહેર કરવાને અચકાયછ. ઠીકછે, શેઠજી સાહેબ, તમારીબી ખબર લઇશું.

રાતના આઠ વાગતે બરાબર કાલી રાવસાહેબને મકાને ગયો. યુસફ ત્યાં હાજર હતો. તે મસ મોટો છ શ્રીટ ગયો હતો, અને રંગીલદાશને હાથે હારે એવો નહીં હતો.

રાવસાહેબે પુછ્યું “યુસફ તું રંગીલદાશને પીછાણેછ, નહીં?”

“હા સાહેબ, અછી તરેહથી.”

“તે કેવો છે તેનું બયાંન બરાબર આ શેઠને આપ.”

“ઓહો! તે પકડાયો કે શું?”

“નહીં યુસફ, ઉતાવલો ના થા. મેં જે કહ્યું તે ઉપર બયાંન આપ.”

“સાહેબ, તે તમારા જેટલો ગયો છે, રંગે ધણો સાંવળો છે ને આંખો જરા ભૂરી છે. બોલવામાં ચબરાક છે.”

“સાફ બોલેછ કે ઉતાવળે?” કાલીએ પુછ્યું.

“બહુજ ધીમે. દાંત રંગેલા છે.”

“આએ તો આખાદ માણેકલાલનોજ હેવાત્ર !” કાલી મન સાથ વીચારવા લાગ્યો. યુસફ ખુબ બારીકાથી કાલી ગમ જોતો હતો.

“તેની તશવીર છે?”

“નહીંજી, હું કોઈ દહાડે બુલીયો નથી, પણ આ વાણી-આએ મારી આખર લીધી.”

“એ છટક્યો કેમ?”

“હું તો હાથે કડી પેહરાવવા જતો હતો પણ એણે બહુ આજુજ કરી અને મેંખી જોયું કે આખરદાર માણસ છે તે હવે કાંઈ જવાનો છે તેથી કડી નહીં લગાડી. હમે ત્રીજા કલાસમા સાથે બેઠા અને એ લુછાએ આંગ ઉપર ધાબળી નાખી. થાણે આવતાં ટનલ આવેછ તેમાથી દેન પસાર થતાં એક ઝટકો મારી તે કુદી પડ્યો અને ધાબળી અમારા હાથમાં રહી ગઈ. હમે દેન થોભાવીએ તે-ટલાં તો ગાડી બે ત્રણ માઇલ નીકલી ગઈ. અમે તનલ શોધી કે એ મુજી મુવેલો મલે, પણ ફાકટ.”

“પણ ચાલતી દેને કુદી પડતાં એને કાંઈ ઈજા તો થવી જોઈએ.”

“અલખતે, હાથ પગ જરૂર ભાગી ગયો હશે.”

કાલીને માણેકલાલનો બોલીમાં રાખેલો હાથ યાદ આવ્યો. તેના મોઢ પર હતું કે સઘળું કહી દેઉં પણ અદીને લીધે તે અખાડા કરી ગયો.

“એ રંગીલદાસની ઉમર શું હશે ?”

“હમણું ચાળીશેક હશે, સાહેબ, તેની કાંઠળી ભાલ મળે તો મને કહો સાહેબ. હું તમારું હેશાન બુલીશ નહીં.”

“મને કંઈ ખબર નથી.” આટલા રાખદો બોલી કાલીએ રળ લીધી.

### પ્રકરણ—૨૬.

બેલગામમાં શું બને છે.

કાલીને મુખ્યમાં પોતાની બોળ કરતો મુકીને બેલગામમાં શું થાય છે તેની સેહેજ ખબર લેવાની જરૂર છે. પુતળી અને હમબાઈ બેસીને સીવે છે તેટલાં કાલીનો તાર આવ્યો.

“મારેથી કાલે આવવાને બનશે નહીં, કામ વધારે છે, હું પરમ દહાડે આવીશ.”

પુતળી તાર હાથમાં પકડતી મન સાથ વમાસતી બોલી, “એટલું બધું તે શું કામ હશે ?”

હમબાઈએ તાર વાંચ્યો, અને તુચ્છકારથી જમીન ઉપર ફેંકી દીધો. “જ—જ—પુતળી—તુને સુજતું નહીં હોય તો ચશમે પેહર—એમ જાણીએઈને આંખ વીંચામણા ફીધામાં

કાંઈ હાથદો છે? મેં આટલા દાહાડા તો મુઠે મોહોડે ખમ્યું, પણ હવે મારેથી વધારે ખમાતું નહીં. કામ સાના ને કાજ સાના. કાલી સહવારના એક જણની સાથે મુંબઈ ગયો.”

“તે કાણુ?” પુતળીએ બેદરકારીથી પુછ્યું.

“કાણુ વળી—પેલી રાંડ ‘ભુલામરી’માંની નાપાક ધુનેહગારા!”

પુતળી આ ઉત્તર સાંભળીને ચાદર જેવી ઉજળી થઈ ગઈ, પણ એક શબ્દ બોલી નહીં.

“ઓ પુતળી, મને માફ કરજે. પણ હવે મારેથી વધારે જોવાતું નથી, તેથી મેં તુને કહી દીધું. મેં એ લોકોને મારી નજરો નજર એકજ ગાડીમાં સાથે બેઠેલાં જોયાં.”

પુતળીના મનમાં શું થતું હશે તે સમજવું સહેલ છે. પણ આફરીન ઓ રૂડી છોકરી! પોતાના મનમાંની વાત મનમાં રાખીને તે ફક્ત એટલુંજ બોલી “હશે, બેહુને ખાહાર જવાતું કામ હોય ને વખતે સાથે થઈ ગયાં હોય, તેમાં શું?”

હમબાઈતું તો પાકીને પોજો થઈ ગયું. પુતળી તો નરં ટાહું પાણીતું માટલું. બાહારથી ટાહું, પણ પોતાના ખાનગી ઓરડામાં! અરે બોદા! બસ હાંધજ પડદો પડવા દઈએ.

“ઓ કાલી! કાલી! ગીએ સનીવારેજ તેં મારી આગળ એકરાર કીધો કે જે બની તે ગઈ ગુજરી વાત છે. ચાલો, બોદા તારાંબી બલું કરે.”

ઉપલી વાત બન્યાને ત્રીજે દાહાડે જે દેન બેલગામ આવી હતી, તેમાં ફરસ્ટ ક્લાસમાંથી બે બાઈઓ ઉતરી.

પક્ષાટકારમ ઉપર જમાવ થયલા લોકોએ એકત્રે તે પીછાણી કે તે તો સરદાર કાવસજીનાં ધણીઆણી હતાં. બીજી બાઈ જે ધણીજ દેખામણી હતી તેણીને કોઈ ઓળખતું હોય એમ જણાતું ન હતું. સ્ટેશન ઉપર પુતળીબાઈનો નોકર બાડેની ગાડી લઈને પોતાની બાઈને સાથે તૈયાર ઉભો હતો.

પુતળી બેલગામથી ફક્ત બે સ્ટેશન દુર કોઈને મળવા ગઈ હતી. પાછું ફરતાં જ્યારે તે સ્ટેશન ઉપર મુંબઈવાળી ટ્રેન આવી ત્યારે તે ફરસ્ટ ક્લાસમાં બેઠી, જેમાં એક પારસણ બાઈ એખલાં મુંબઈથી આવતાં હતાં. તેઓ લગાર નવાઈથી એક બીજા ગમ જોવા લાગ્યાં. તેમાં ફર શું! બન્ને જુવાન અને બન્ને ખુબસુરત હતાં.

“આહ શું બાલનો બારો! ને કેવી બહુ આંખ! ચેહરાનો કલ્લો શું મળનો છે-કાણુ જાણે કાણુ હશે!” આમ પુતળી પોતાના મન સાથે બોલે છે.

“મેં આવી રમકડાં જેવી છોકરી તો કોઈ દહાડે મારા જણુમમાં જોઈ નથી. કેવી નમાની ને કાંકણી દેખાયછા! જાંહ છે તાંહ કોઈ મોટું માણુસ દેખાયછા!” આવો વીચાર પેલી બીજી બાઈ પોતાના મન સાથે કરતી છે. કાંઈખી કારણુ જણ્યા વગર આ બે બાનુઓ એક બીજા તરફ ખેંચાવા લાગી. બેલગામ સ્ટેશન આવી પુગવાને પાએક કલાકનો વીલંબ હતો, તેટલાં પુતળીનો પંખો જમીન ઉપર પડી ગયો, અને તેપર સામી બાઈનો પગ પડ્યો. બન્ને બાનુઓ ઉંચકવાને વાંકી વળી. સામી બાનુ બોલી “કંઈ નહીંજ, કંઈ નહીં, બાગો કે?”

“નહીં—ને ભાગો તો એમાં શું!”

આટલા સાદા શબ્દોથી પેહેલ વેહેલી જ્યાં બન્નેની ઉપડી. સામી બાઈએ પુછ્યું “હ, તમે બેલગામ ઉતરવાનાં કે?”

“હાહ, મારું રહેવાનું બેલગામમાંજ છે, તમે લાંબા જવાનાં કે?”

“નહીં, હુંબી હાલ તુરત તો અંહીજ રહેવાની છેહ.”

રેશન આવી લાગ્યું. પુતળી ગાડીમાંથી પોતાનો સામન કહડાવતી હતી તેટલાં પેલી પારકી બાઈ બાહાર નીકળી પડી, અને એક ભાડાંની ગાડી ઉભેલી હતી તેમાં બેસવા જતી હતી તેટલાં ગાડી આગળ ઉભેલો નોકર બોલ્યો “બાઈ સાહેબ, એતો મારી બાઈને સારું છે.”

“તારી બાઈ! કોણ બાઈ?”

“સરદાર સાહેબનાં શેઠાણી!”

આ જવાબ સાંભળી પેલી બાઈ ઉજળી સપ થઈ ગઈ. તે ત્યાંથી ઝડપમાં ખસી ગઈ. આંચે ખુબસુરત છોડી ગાડીમાં સામે બેઠી હતી તે કાળીની બાયડી! પુતળી એવામાં આવી લાગી, અને બાઈને ગાડી વગર જોઈ પોતાની સાથે લઈ જવા કહ્યું, પણ તેણીએ ધસીને ના પાડી અને ત્યાંથી ધસેરા સમેત ચાલી ગઈ.

પુતળીએ અજાણ્યથી નોકરને પુછ્યું “મકન, તુને ખબર છે કે એ બાઈ કોણ છે?”

“હાવે! એ તો ‘ભુરામરી’માં રહે તે બાઈ, ધનબાઈહ!”



આ બોળા નોકરે કહ્યું હતે કે એ બાધ મમા અવવા છે તો તેથી જોટલી પુતળી ચમકતે નહીં તેટલી આ ઉત્તરથી ચમકી. તેની સાથે એકજ ગાડીમાં। અને વળી હસી હસીને વાત કીધી। હમબાધ કેહતી હતી તે ખરું. રાંડનો ચેહરો તો ખરેખર ફરેસતા જેવોજ છે. પુતળીનો જીવ ખગડી આવ્યો. તે ગાડીમાં અઢેલાઈને પડી. “અરે-અરે-આ સ્ત્રીની સાથ વાત કરવા કરતાં મારી જીભ કપાઈ ગઈ હતે તો સાચું. સરદાર સાહેબની બાઈને સાચું ગાડીછે એમ સાંભળી તે કેવી ચોંકી. સાથે મુંબઈથી બધા ગાંસડા લાવીછ તે સધળા કાલીએજ અપાવ્યા કાંચ નહીં હોય?”

‘ભુલામરી’ આગળ ગાડી આવતાં જોયછ તો દરવાજા ઉપર એક ડોમી સધળા ગાંસડાઓ માંહે લેતી હતી, અને ‘ભુલામરી’ની શેઠાણી આગળ ઉભાં હતાં. પુતળીની અને તેની નજર એક થઈ. પુતળીએ ડોકું ફેરવી નાખ્યું, પણ પેલી તો દયામણું મોહ કરીને જોયાજ કરતી હતી. સામેથી માણેકલાલ છુપાઈને આ સધળો તમાશો જોતા હતા કે વળી આ તે શું કાતક છે.

પુતળી લોહીનો ગોટ ગળીને વીચારવા લાગી. “મારા કરતાં આ ધર્મીમા બીજું કોઈ વધારે દુઃખી હશે? હવે હું કેમ જીવું?”

ઘર આવી પોંચતાં ગાડીમાંથી ઉતરવા વગર પુતળીએ સવાલ કીધો “શેઠ મુંબઈથી આવ્યા કે?”

હરીઆએ ના પાડવાથી તેણીએ બાડાંની ગાડીને જમશેદજી પંથકીનાં ઘર ગમ હાંકવાનો હુકમ ફરમાવ્યો. પુતળીને

વીચાર આવ્યો હતો કે, જો આ ટાંકણે કોઈપણ દીલાસો નહીં દેશે તો તેનો જીવ નીકળી જશે. તેણીએ દુઃખીઆરી દીનુ પાસે જવાનું ઠરાવ્યું હતું.

દીનુ લકવાથી અડી ગયલી, રાખેતા મુજબ પોતાના સોદ્ધા કાચ ઉપર પડેલી હતી. તે ઘણીજ ગમગીન દીરતી હતી.

“ઓ મારી પુતળ, સારું થયું જે તું આવી. આજે મને દલગીરીનાં ઘણા કારણ મળ્યાં છે, અને તેથી હું ઘણી ઉદાસ હતી.”

દીનુના આંસુ અને નરમ ફરીયાદથી પુતળાથી વધારે ટકાયું નહીં. દીનુની છાતી ઉપર માથું મુકીને તે ગદગદીને રડી પડી.

“ઓ દીનુ—દીનુ—જેટલું સંકટ મારી ઉપર છે તેટલું તારી ઉપર નહીં હશે. મારી જીંદગી ધુળ મળી ગઈ છે, અને મારી છાતી ફાટી જાય છે. હું સાંભી તારી પાસે દીલાસો લેવા આવી છું.”

મલી દીનુ પોતાનું દુઃખ તો જાણે ચમતકારની પેઠે જુલી ગઈ. પેહેલાં તો તેણીએ ઘણીજ ધીરજથી પણ સંભાળથી પુતળાને ઠંડી પાડી.

“મારી વાહાલી પુતળ, તુંને હું કંઈપણ કહું તેની અગાઉ મારે એક સવાલ પુછવો જોઈયે. તારું દુઃખ શું છે તે કહેવાને તુંને છુટ છે?”

પુતળાએ ડોકું ધુણાવ્યું.

“નહીં? તારે ના કહે, તેની કરી જરૂર નથી.”

“મારું દુઃખ ઘણું મોટું છે, પણ તે મારાં પેટમાંજ રાખવાની જરૂર છે.”

“દીકરી મારી, ગમે એવાં મોટાં દુઃખનોખી છેડા આવે છે. તું શા કારણ આમ અધીરી પડી જાય છે?”

“નહીં, મારાં દુઃખનો છેડોજ નથી. હું ધારૂં છ કે દાદાર હોરમઝદ મારા ઉપર ખફા થયા છે.”

“અરે ચુપ, ગાંડી છોકરી—શું તું જાણતી નથી કે કોઇ વાર વાદળ ઘેરાયતું હોય તેની પાછળજ ચળકતો સુરજ હોય છે. આપણે તો માત્ર કાળું વાદળજ જોઈએ છીએ, પણ પછવાડે જે તેજ આવે છે તેની આપણને શું ખબર છે? તે પોતાની મેજે બાહર આવશે. દાદાર હોરમઝદ આપણે માંથે છે—તે ઉપર વીશ્વાસ રાખ.”

પુતળી ચુપ બેસી રહી. કાઠવાર દીલ એટલું જખમી થાય છે કે ગમે એવો દીલાસો ગળે ઉતરતો નથી. પુતળીને એમજ લાગતું હતું કે મારો હવે કંઈ ચારો રહ્યો નથી. દીનુ ‘ધીરજ’ અને ‘નરમાશ’ ના ફટવા આપતી, પણ પુતળીને હાલ તે કડવા ઝેર જેવા લાગતા હતા. તેનું દીલ કીનેવર થયું હતું.

આખરે દીનુ બોલી “પુતળી, તારું દુઃખ શું છે તે જાણવાની હું ઈતેજાર નથી. પણ જ્યાં છે ત્યાં તુને તારા ભરથાર સાથે કાંઈ—

“હા, તેમજ છે.”

“ત્યારે તો સાંભળ, ગમે તે થાય પણ ખમો જજે. જે સ્ત્રી પોતાના ધણીથી ખરેખરી જુદી પડે છે તેની જીંદગી કેવી

જાયછે તેની તને ખબરખી નહીં હશે. મારી ઓળખાણની એક બાધ છે જે એમજ ઉતાવળી થઈ પોતાના ધણીથી છુટી પડી. પરણ્યા પછી તેઓ મરાયાં—જો કે તેમાં ધણીનો ખરે-ખરો વાંક હતો. તે બદલાલનો હતો અને પોતાની ધણી-આણીને ઘણો ગેરમનસાફ કરતો હતો. અમે તેને ધણીખી સમજાવી પણ તે ધણી ખીજાઈ ગઈ હતી, અને પોતાના ભરથારની રસવાઈ કરવાની તથા સજા કરવાની મતલબથી તેનાથી છુટી પડી. આહ! પુતળી, તે દાહાડેથી તેણીની ગમગીની અને ખરાખીનો ખરો દાહાડો શીર થયો. પેહલાં થોડા દાહાડા તો હોહા થઈ તથા તેનો ધણી ફફડ્યો ચટક્યો તેથી આ પગલું તેણીને સારું લાગ્યું, પણ જ્યારે બધું વગે સગે થઈ ગયું ત્યારે તેની આંખ ઊઘડી કે મેં આ શું કીધું. તે તદ્દન એખલી પડી ગઈ—કોઈ પુછનાર કે આહનાર મલે નહીં. આખરે તે એટલી તો પસતાઈ કે તેનું જ્યાન હું કરી શકતી નથી. જો ધીરજ ધરી ખોદા ઉપર વીશ્વાસ રાખ્યો હતો તો તે આજે સુખી હતો.”

“ને તેના ધણીનું શું થયું?” પુતળીએ પુછ્યું.

“તે પેહલાં તો જરા ખશીયાણા જેવો ફરીઆ કીધો, પછી તો સામે ખુશી દેખાવા લાગ્યો. માટીડાઓને શું છે? તે લોકને થોડુંજ ઘેરમાં જરાઈ રહેવાનું છે. એતો સ્ત્રી જાતી કીનો લેવા જતાં પોતાને નુકશાન કરી પડે છે.”

પુતળીના માંયામાં હવે વાત ઉતરી.

“તેટલા સારું મારી વાહાલી બેહન, મારી તુને સલાહ છે કે ગમે તે થાય તોખી તારા ધણીથી છુટી પડતી ના.”

પુતળી ડચકાં ખાતી બોલી “નહીં, એને મુકી જાઉં તો એક વરસમાં હું રહીને મરી જાઉં.”

“ખરી વાત છે—જેથી તારું દુઃખ હોય તે સહન કરજે, બોદા તુને સારો દાદાડો જરૂર દેખાડશે.”

આટલી વાતચીત કરી પુતળી પાંચી પોતાને મકાને ગઇ. વાંચનારી બેઠતો, જરા વિચાર કરો. આપણા ટોલામાં દીનુનાં જેવી થોડીક હોય તો આ ક્રમમાં કેટલું સુખ વધે!

### પ્રકરણ—૨૭.

#### પણ ખમાય તે કાંઈ સુધી?

પુતળીએ જોયો પગ ઘરમાં મુક્યો કે સામેથી કાલી આવી ઉભો. તેણે તુરત જોયું કે પુતળીની આંખ લાલ થઈ આવેલી હતી, પણ ઓરડામાં નોકરો સાફ સુફ કરતા હતા તેથી કંઈ બોલ્યો નહીં.

“કેમ પુતળી, ઘેરની કેવી ખબર? હું કાલે આવવાનો હતો, પણ મારું કામ પૂરું થયું નહીં તેથી રહી ગયો. મારી સાથે મુંબઈથી એક દોસ્ત આવ્યો છે તેને હું જમવા લાવ્યોછ. ચાલ વેહેલી યા.”

“અખ ઘડી આવી” આમ બોલી પુતળી પાંચ મીનીટમાં તૈયાર થઇ પોતાના ભરથારના દોસ્તને દીવાનખાનામાં મળી. અજાણતાં તે નીસાસા નાખતી તથા આંખો લાલ થઇ આવેલી હતી, તેથી મીત્ર તો સમજી ગયો કે કાંઈ વધેરાયલું છે

તેથી જમીને રળ લીધી. સાથે કાલી મુકવા ગયો. હમ-  
બાઈ તો અહમચારીની અખર લેવા ગયાં, અને ઘરમાં પુતળી  
એબલી હતી. તેણીને ઘર કરડવા આવતું હતું, તેથી ચાંદરણા-  
માં વાડીમાં જઈને એક મોટાં જાડ તળે બાજઠ ઉપર બેઠી.  
ગરીબ બીચારી પુતળી. કાલીએ ગમે એવી તેણીને ધજ્જ કરી  
હાથ પણ પોતાનાં દીલમાં તેનાં ઉપર મોહાવતનો એક કતરોળી  
કમ થયો ન હતો. કોઈ દહાડેથી એ કમનશીબ બનાવતો  
છેડો આવશે એમ તેણીનાં મનમાં આવ્યા કરતું હતું. કીનાને  
તેણીએ પોતાનાં દીલમાંથી દુર કીધો હતો.

કાલી હજુ આવ્યો નહીં. વળી પાછો પેલે ઘર ગયો હશે.  
પુતળીને બહુ પાછું અકાંઠું ઝેર લાગ્યું. તે ઉડીને પોતાનાં  
ઝોરડામાં ગમ્મ અને માંહેથી બારણું બંધ કરીને ખુબ રડી  
એવામાં કાલી બાહારથી આવ્યો, અને પુતળીને આમ તેમ  
શોધી પછી તેણીના સુવાના ઝોરડા આગળ ગયો જ્યાંથી તેણીનો  
હળવે રડવાનો સાદ તેણે સાંભળ્યો.

“પુતળી.”

“કાણુ છે?”

“એ તો હું છું—જરા બારણું ઉંઘાડ—કંઈ કહેવાનું છે.”

પુતળીએ બારણું ઉંઘાડ્યું.

“હું આવ્યો ત્યારે ઝોરડામાં માણસો હતાં, તેથી તારી  
સાથ કાંઈ વાત થઈ નહીં. તું કેમ છે? તારી તબીબત સારી  
દેખાતી નથી, ને તું રહેલી દેખાય છે. એમ કેમ?”

પુતળી જેમ તેમ દમ મારીને ઉભી. તેણીએ ઠરાવ કીધો  
હતો કે કાલીનું પેલી સ્ત્રી સાથે ગુપચુપ મુંબાઈ જવું, અને

કાલીની ઠગ વીદ્યા એ સધળું પોતાનાં પેટમાં રાખીને તે તરફ તીરસકારથી જોવું.

“આજે મારા જીવને ઠીક નથી. હું એ ચાર ગમ જમ આવી તેથી યાકી ગમ છું.”

“હશે, પણ તારી આંખો રડેલી છે તેનું કારણ શું?”

પુતળીએ જોયું કે હવે વધુ છુપાવવામાં કાંઈ સાર નથી.  
“હા, મારું દીલ ધણું ભરાઈ આવ્યું હતું તેથી જરા રડાઈ જવાયું.”

“પણ કાંય—કાંય?”

“ત્યારે શું આપણી જીંદગી હમણાં એવી હીરા જેવી છે કે હું હશીયાજ કરું?”

“પણ હીરા જેવી નથી તેમાં મારો વાંક છે? બગાડ મેં કીધો?”

“ઠીક છે, ત્યારે મેં કીધો. અને તે સાચું હું ખમું તેમાં ગેરવાજબી શું છે? મારે હવે એ બાબે વધારે ખટ-પટ કરવી નથી.”

કાલી બારીએ ઉભેલો હતો. હવે તેને પણ જરા ઓછું આવ્યું કે આ તે કઈ જાતની બધરી છે કે આટલું સમજાવતાં સમજતી નથી.

“હું એટલુંજ કહેવા માગું છું પુતળી, કે તે એક દાહાડે ધચ્છા બતાવી હતી તેના સંબંધમાં હું મુંબઈ ગયો હતો તે છતાં હું સમજતો નહીં કે—

“મને કાંઈ ઇચ્છા નથી.”

“નહીં, પણ તારે સાંભળવું પડશે. તું પોતે બોલી કે-  
કે—કે પેલી ‘ભુલામરી’ના રેહવાશીઓને દુર કરે તો તું રાજી  
થાય. એ પછી સનીવારે કાંઈ એવો બનાવ બન્યો કે કદાચ  
તે તારી ઇચ્છા પુરી પાડવાને બને એમ મને લાગું.”

“મારી ઇચ્છા? ને તમે બોલ્યા કે તમારીબી તેવીજ  
ઇચ્છા છે તારે શું તમે મને અમથી સમજાવી કે?”

“મારી ખ્યારી, એ બાબે મારી જેવી ઇચ્છા છે તેવી  
તારી તો નથીજ. હું રાત દાહાડો તે સાડે ખોદા પાસ  
દોઆ માંગુછ કે એ મારી ઇચ્છા બર આવે.”

આ ઠેકાણે કાલીએ રમાલ કાઢી પોતાની આંખો નુંછી.

“તારી ઇચ્છા પુરણ થાય એવો કાંઈ ચાન્સ મને લાગ-  
વાથી હું મારા વકીલ પાસેથી ચોકસ ખબર મેળવવાને મુબ્ત  
ગયો હતો.”

“પણ એ બધું મને કહીને શું કરોછ?” પુતળીએ ના-  
ખુશીથી કહ્યું.”

“એટલાં સાડે કે તું બાણે કે હું કંઈ બેસી રહ્યો નથી.  
વકીલો મને કશી ખબર આપી શક્યા નહીં તેથી મને બે  
દહાડા વધારે થઇ ગયા.”

પુતળી કાંઈ બોલી નહીં.

“હાલ હું કંઈ કહી શકતો નથી કે ‘ભુલામરી’ ને ખાલી  
કરવાને બનશે કે નહીં, પણ મને આશા છે કે તેમ થઇ  
શકશે. વખતે જરાવાર લાગે.”



“જેમ તમારી ખુશી—તે વાતને મારી સાથે કશું લાગતું વળગતું નથી.”

કાલીનો સ્વભાવ ઘણોજ સારો હતો. આસપાસના બનાવોએ તેને સમુરી અને ધીરજ શીખવ્યાં હતાં પણ પુતળીના આ નાકદર જવાબથી તેને આ વાર ચરકે લાગ્યો.

“શું? પુતળી, તું મારી બધી કાળજીનો આગે બદલો આપેય કે? મેં એટલું બધું તે શું તારું બગાડીયું કે તું મને આ પ્રમાણે હેલકરીની પેઠે અપમાન આપેછ? હું રાત દાહાડો કેવી ચીંતામાં છેલું તે તો તું જાણે છે. કોઈ કોઈ વાર મને એવું થાય છે કે આ પ્રમાણે ચોમેરથી લાડમાર થવા કરતાં મરવું ભલું.”

પુતળી દીલથી સાફ અને માયાલુ હતી. તેણીને લાગું કે ગમે તે હોય પણ તેણીએ પોતાના બચાર સાથે આ પ્રમાણે કરવું થવું ન જોઈએ.

કાલી આંખમાં પાણી લાવીને બોલ્યો—“એક જલમાં જ કડાયલા પુરપના જેવો હું છું. રસ્તા ઉપર કામ કરતા મનુરોની મને અદેખાઈ લાગેછે. મને રાતે જાંઘ અને દીસે ભુખ નથી. અને તે છતાં મારી પોતાની ઘણીઆણી જોણીને હું મારાં ખરાં દીલથી ચાહું અને જોતેથી સુખ, અને દીલાસાની આશા રાખતો હતો, તેથી મારી સામે થઈ જાય ત્યારે હું એટલુંજ કહું કે, પુતળી ખોદ તારૂં બહું કરે.”

આ ઠપકનો તીર પુતળીને સજ્જડ લાગ્યો. તે નરમ પડી જઈ બોલી “પણ કાલી, તું ભૂલી જાયછ કે આગે વાતમાં મનેથી ઘણું ખમવું પડેછ.”

કાલી ઘણો ઉસકેરાયલો હતો. કઠણ ઉત્તર આપવા-  
નું તેની જગ્યાની અણી ઉપર આવ્યું હતું, પણ પુતળીનો  
નાચાર ચેહરો જોઈને તેને વળી પાછું હેત આવી ગયું. તેણે  
પુતળીનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને બોલ્યો. પુતળી,  
જો મારેથી કાંઈ કઠણ બોલાયું હોય તો મને માફ કરજે,  
પણ તે મને ઘણો ઉસકેર્યો. હું ધારૂં કે આપણે બન્ને  
જણને એક બીજાને કાંઈક માફ કરવાનું કારણ છે.”

પુતળી તેની છાતીમાં માથું ધાલી રડવા લાગી. કાલીએ  
તેને પટાવીને કહ્યું “આપણી મુશકેલીઓમાં જાણીજોઈને વ-  
ધારો કરવાની કાંઈ જરૂર છે?”

“તેમાં મારો ચારો નથી.”

“નથી કેમ ? છે. તું જો નાખતી કરે તો બધું બરાબર થાય.

નાખતી કરવાની વાતથી પુતળી પાછી ચમકી. તેને આ  
વાત બહુજ અણગમી હતી. કાંઈથી વધારે સમજીતી વગર  
તેઓ છુટાં પડ્યાં. રાત મોડી થઈ હતી તોયી કાલી હળવેથી  
બાહાર પડ્યો, અને ઝાડોને ઓથે ઓથે બરાબર ચાલ્યો. તેને  
થોડીજ ખબર હતી કે તેની આ હીલચાલ તેની વેહેમાયલી  
સ્ત્રી બારીએથી છુપાઈને જોતી હતી.

“આહ ? પાછો ત્યાંજ ગયો ! અફસોસ ! મારું શું થશે ?”

## પ્રકરણ—૨૮.

## ભાઈને ત્યાં.

કાલી ‘બુલામરી’માં દાખલ થયો. ચાંદરણું દીવસના જેવું પડતું હતું, અને બંગલાની બાહાર ગુલી ફરતી હતી.

“ગુલી તું કાલેજ પાછી આવી કે?”

“હા—પણ સ્ટેશન પરથી આવતાં ઠાકીને લુસ થઈ ગયું.”

“અદી કાંઈ છે?”

“અંદર છે. તેને વળી પાછો લીવરમાં ખેંચાવો થાયછ. કાલી, હવે એનો ઉપાય શું?”

“શું કંઈ? એમાં તો સરજરીનું કામ છે, જેને સારું ખાસ વાડકાપના ડોક્ટરને બોલાવવો જોઈયે. જો કંઈ કામ આગળ વધ્યુંછ તો માહ આપદા છે.”

“અરે ખરી વાત, કાલી, હું તુને એક વાત કહેતાં બુલી ગેય. શું ધારેછ, હું કાલે ગાડીમાં કાણુની સાથ આવી હોવશ?”

“કેમ જણાય?”

“તારી ધણીઆંણી સાથ!”

“મારી ધણીઆંણી? પુતળી? નહીં—નહીં?”

“હા, મારા સમ, હું મુખ્યત્વે એખલીજ ફરસટ કલાસમાં હતી. જે એક સ્ટેશન બાકી રહ્યાં કે એક ધણીજ સેવાં-મણી બાઈ આવીને તેજ ગાડીમાં બેઠાં. અમે જે જણ એ-

ખલાંજ હતાં. થોડોવાર તો એકેક ગમ ટીકીયા કીધું, પછી જરા સેહેજ વાત થઈ—ઘણી મનની તારી બઈરી છે—નરી જાણે પરી.”

“પણ પુતળીએ જાણ્યું કે તું કોણ છે?”

“નહીં—ને હું તેનેખી ઓળખતે નહીં. પણ સ્ટેશન ઉપર એક ભાડેની ગાડી ઉભેલી હતી તે સરદાર સાહેબની બાઈને સાઈ છે એમ સાંભળીને હું સમજી ગેઈ. ‘સરદાર સાહેબની બાઈ’ એ શબ્દો સાંભળીને હું ઘણી ચમકી.”

“કાંય, પણ ચમકવાનું કંઈ કારણ?”

“તો જોતી, હું ઉતાવલમાં સમજી કે મારે સાઈ કેહતા હશે. રખે પકડાઈ જાઉં તેની બીકથી મારા હાથ પગ ધુજી ગયા. વખતે અદીએ મારે સાઈ ગાડી મોકલી હોય, અને પતરાજી મારવા સાઈ મારું ખર્ચ નામ કહ્યું હોય. પણ મેં મારી જુલ તેજ વખતે જોઈ. તારેજ મેં જાણ્યું કે પેલી બાઈતો તારી ઘણીઆણી દેખું. નવાઈ જોવું છે કે મેં પેહલાંજ તેને ઓળખી નહીં.”

“પુતળીએ આએ વાત મને તો નહીં કહી?”

“તે શું જાણે કે હું કોણ છું. મુસાફરીમાં ગાડીમાં કોણ આવેજ ને કોણ નહીં તે વળી પોતાના બથારને શું કહેવાનું? લે ચાલ હવે, મુંબઈ શું કરી આવ્યો તે કહે? પેલો રંગીલદાસ કોણ છે, તે કાંઈ જાણાયું?”

“કાંઈ ઘણું નહીં, પણ એટલી ખબર પડી કે તે પાછો પકડાયો નથી. પોલીસવાળા એમ ધારેજ કે તે મુંબઈ છલા-

કામાંજ કેઠે ભરાયલો છે. તેને પકડી આપે તેને રૂ૨૦૦૦ તું ઇનામ છપાયલું છે.”

“પણ પોલીસવાળા શાપરથી ધારેછ કે એ અંહીજ ભરાયલો છે?”

“કાણુ જાણે, તે કંઈ તે લોક જોડ્યા નહીં.”

“પણ કાલી, આ ખબર કાહાડવામાં પોલીસ પાસે તું ગીયો તેથી કાંઈ આડાંતી સુંઠતો નહીં થાય?”

“નહીંરે, હું તો એક ખાનગી ડીટેક્ટીવ પાસે ભલામણુની ચીડી લઈને ગયો હતો, તેણેજ મને બધી આગે ખબર આપી.”

“તે લોકે એ રંગીલદાસ કેવો છે તેની કાંઈ ઇધાણી આપી કે?”

“હા, બધી ઇધાણી આગે માણેકલાલને મળતી આવેછ.”

“ઓ કાલી, જો નકી માણુજે. એજ ધણી રંગીલદાસ છે. હવે તું શું કરવા ધારે છે? જો એ માણેકલાલ હાંધથી કાંઈખી કરીને પતે તો અદીનો અડધો છુટકારો થાય.”

“શું કરવું તે હમણા સુજતું નથી. જ્યાં સુધી આ માણેકલાલ તે રંગીલદાસજ છે એ નક્કી થાય નહીં, ત્યાં સુધી કાંઈખી પગલું ભરવું નહીં.”

“કાલી—લે ચાલની—એ જો જાણુ બાહાર શું ઘુસઘુસ કરોછ?” અદીએ આ શબ્દો બારીએથી કહ્યા. તેઓ માંહે ગયાં. અદી ખુશ મીઝનમાં હતો. પોલકા રોકું ખનીઆન અને સોનાનાં બટન તો હતાંજ.

“ગુલ કહેછ કે તારી તખીઅત વળી સારી નથી, અદી.”  
કાલીએ પુછ્યું.

“બલા જાણે શું છે. કંઈ કપાઈ બહારઈ તો જાયછ. મને લાગેછ કે હવે આપરી અજલ આવીછ. પણ કાલીઆ, તું ગુલીને કંઈ કહેતો ના, નહીં તો અમથી રડીને એક થશે.”

“ખોદા તારૂં દરદ દે કરે, પણ ખોદા ન કરે ને કાંઈ વાત વધી તો મોટી મુશકેલીની વાત છે.”

“અરે જરે! કંઈ થવાનું નથી.”

“જો અદી, જરા તો વીચાર કર.”

“છટ છટ! હું ઘોડા જેવો છઉં, મને કાંઈ થવાનું નથી.”

અદી સાથ તકરાર કરવી અને પથર ઉપર પાણી રેડવું એ ખરાબર હતું.

“પણ અદી તારે સારૂં નહીં તો ગુલીને એક બે મહીનામાં મદદ જોઈશે તેનું કેમ?”

“તે વખત આવે ત્યારે વાત. હમણાંથી નકામું માથું કોણુ ઝીંકે.”

“પણ એ સમજના સવાલોનો એકજ ઉપાય છે કે તું કાંઈખી કરીને ‘ભુલામરી’ છોડી જા.”

“તે મારો એકજ જવાબ છે કે હું કોઈ કાલે જવાનો નથી.”

“જો કોઈ દહાડે પોલીસ સુંધારા લેવા આવી તો ખરાબી છે.”

“કોઈ આવતુંખી નથી ને કોઈ જતુંખી નથી.”

“વારૂં અદી, આએ માણેકલાલને તેં પેહેલાં કાંઈ જોયો?”

“એ મને માણેકલાણેજ ખચાવ્યો. જ્યારે હું છટક્યો ત્યારે તેણે મને છુપાવી રાખ્યો, નહીં તો કોણ જાણે ક્યારના આપણે પોંચી ગયા હોતે.”

“તે તે વાસતે હમણા એ તારી પાસેથી પૈસા કહાડવેછ કે?”

“વાજખીજ છે. એનો હક છે.”

“એ ધણી તુને અંહી રોકી રાખેછ તેમાં એની એખલ-પેટાછ છે.”

“હશે—તેખી વાજખીજ છે.”

“પણ એ અસલ કોણ હતો તેનો તુને કંઈ ખ્યાલ છે?”

“નહીં—ગમે તેખી હોય પણ મારી છુપી વાત તે જાણેછ એટલે મારે તો તેને સંધરવો જોઈએ.”

કાલી વીચારમાં પડ્યો કે હવે શું કેહવું. તેને લાગતું હતું કે કોઈ દહાડેખી આ ‘ભુલામરી’ ઉપર પોલીસનો શક પડશે. કાલીને ચીંતાતુર જોઈ અદી ગુસ્સાથી બોલ્યો “કાલી, કેદખાનામાં મારી કેવી અવસ્થા હતી તેનો તુને કંઈ ખ્યાલખી છે? હું કોણ અને મજુરી કરું? પથરા ભાંગું? તેખી વળી શાને સાડું? મારી ધણીઆણીને મારી આંખ આગળ અપમાન આપવા સાડું મેં પેલા મુજ મંચીને માર્યો તે સાડું? કોઈ હલકો બેખુનીઆદ તારી ધણીઆણીને તારી હજુરમાં પકડીને જખરદસ્તીથી ચુમી લે તો તું શું કરે?”

“અદી, હું તારો વાંક કહાડનો નથી.”

“ત્યારે હવે વીચાર કર. કેદખાનામાં હેરાન અને પરેશાન થાંઉ તે ભલું કે આંખે. અહીં મારી વાહલી ગુલી મારી પાસે છે. હું ફરંછ, હરંછ, ખાઉંછ, પીઉંછ, તુને મલુંછ.”

“ ખરું, ખરું, પણ મને ખીક લાગેછ.”

“તે તો જાંહ જઈશું તાંહ છે—જે વાત આપરેથી બને નહીં તે વીશે વીચાર કર્યા કીધામાં ફાયદો શું ? માણેકલાલ ગમે તે કારણથી અહીં ચોકી રાખેછ તેના સાથ મરાયામાં કાંઈ પરવડયું ? હું પાછો જેલમાં તો જવાનો નથી. પોલીસને કહીયે આવો. પછી તેઓ મરે કે હું મરું.” આમ બોલી અદીએ પોતાની છુપાવેલી રીવાલવર બતાવી.

## પ્રકરણ—૨૬.

### પુતળીનું ભુલામરીમાં જવું.

ખીજે દીને સહવારમાં પુતળી પોતાના સુવાના ઓરડામાંથી બાહાર આવી ત્યારે તેણીની આંખો લાલ ચોળ થઈ આવી હતી તેનું કારણ વાંચનારને સમજાવવાની જરૂર શું છે ? તેણીએ સારી રાત ઉઝગરો કરી રડવામાં કાઢી હતી, અને ખીજે દાહાડો કેમ જશે તેના વીચારમાં હતી. જે તે દાદગરની તેણીને આશા ન હોત તો કેવારની તેણીએ પોતાની હિમ્મત છોડી દીધી હોત એટલી તે હારી ગઈ હતી. તે દીવસે કોઈ સહીઓ મલવા આવનાર હતી તેથી પુતળીએ જલદીથી કપડાં સજી તેઓનો આદર સતકાર કરવાની તૈયારી કરી, અને કાલી ફરતો ફરતો માણેકલાલની બંગલી આમલ જઈ લાગ્યો.

માણેકલાલ ઓટલા ઉપર બેસી, પગ પર પગ ચઢાવી પાન સોપારી આવતા હતા તે શેઠને આવતા જોઈ ઉભા થયા, અને



તેમને બેસવા સારું ખુરસી આગળ તાણી. કાલીને પણ તેમજ બેઠતું હતું. તેણે એક વાર ફરીથી આ માણેકલાલને ખારીકાથી બેવાનો ઠરાવ કર્યો હતો.

“કેમ માણેકલાલ કેવી ખબર છે? પેલા દારૂના દુકાનદારે બાહુ ચુકવ્યું કે?”

“નાજી, ફરીયાદી માંડવી પડશે એમ જણાય છે.”

મેહતાજીને થોડીજ ખબર હતી કે તેમના રંગ રૂપની છુપી નોંધ અત્રે લેવાતી હતી. કાલી મનથી વીચારવા લાગ્યો “બાલતો પોતાનાજ છે. હમણા નવા ઠેખીઆ ઉગાડીઆ હોય તો કોણ જાણે. કૈવાંખી પોલીસવાલા કેહતા હતા તેવાંજ છે. બધી બાકીની નીશાન ખરાબર છે. એજ રંગીલદાસ. પણ કેમ કેહવાય. જરા સંભાળીને કામ લેવું બેઠશે.”

કાલીને જેટલું બેવું હતું એટલું બેઈ લીધું એટલે પછી ત્યાંથી રજા લીધી. જે પરાણાઓ આવવાના હતાં તે આવ્યાં, પણ કાળીની અચરતીનો શો પાર ! તેઓમાંથી એકે ‘ભુલામરી’ કરીને જગા છે તે બેવાની પોતાની ઈચ્છા બતાવી.

તેઓમાંથી એક જણ બોલ્યું “કેમે સાંભળ્યુંછ કે તે વાડીમાં કોઈ જયછ તો રસ્તો પાતો નથી તે બેઠએ તો ખરાં કે એવી તે કેવીક વાડી છે.”

કાલી તો ધબરાઈ ગયો, અને પુતળી લાલ ચણેડી જેવી થઈ ગઈ. કાલી બોલ્યો “હું કેમ કહી શકું—એ કાંઈ મારા હાથમાં નથી, જે બાદ તેમા રેહછ તે એકાંત પસંદ કરેછ તેથી તેણીની રજા વગર મારેથી કેમ જવાય?”

“પણ આપણે તે બાઈને શું કામ છેડવે. આપણે બગી-  
ચો જોઈને પાછાં આવશું.”

બીજાએ પુછ્યું “એ બાઈનું નામ શું?”

“ધનબાઈ.”

“તેવણુ એખત્રાંજ રેહછ કે?”

“તેણીનો બ્રથાર બાહારગામ ગયલો છે, ને તે કાઈને મ-  
લવાને ખુશી નથી.”

પણ કાલીનું સાંભળે કોણુ? સઘલાં ગણે પડ્યાં. તે લોકને  
એવો તો સંદેહ આવ્યોજ નહીં કે કાલીને પોતાને કસી  
હરકત હશે. આ પરાણાઓમાં એક જણુ જે ઘણો બો-  
લકણો હતો તે બોલી ઉઠ્યો “પણ આપરે કાવસજીને  
શું કામ તસદી આપીએ—લાવોની હું પોતે જઈને ધનબા-  
ઈની રજા લાઉં.”

હવે કાલી શું કરે? ઘણી જીદ કરે તો સાંભો શક વધે  
તેથી લાચાર થઈ તેણે હા પાડી.

“ઠીક છે, જ્યારે તમારી આટલી બધી ખુશી છે ત્યારે હું  
પેહલાં એ બાઈને ચીઠી લખીને ચેતાઈ પછી આપણે જઈએ.”

આ વાત અલખતાં સર્વેને વાજખી લાગી, અને કાલીએ  
એક ચીઠી ગુલી ઉપર મોકલી અને હરીઆ પાસે છુપો સંઘે-  
સો બીખીને કેહવાડ્યો. અદીએ છુપાઈ જવું એવી તેણે  
તાકીદ કેહવાડી હતી. હરીઆના તાંટીઆ ધુજતા હતા, પણ  
તે મુગો મુગો ગયો. થોડી વારે તે જવાબ લાવ્યો, અને  
સરવેના દેખતાં કહ્યો.

“બાપએ દુવા કેહવાડીછ, અને કેહવાડયુંછ કે જરે ગમે તારે આવો, ઘેર તમારુંજ છે.”

પુતળીની તો ઘણીખી મરજી કે પોતે અખાડા કરે, પણ જીદે પડેલાં પરોણા કાંઈ એમ સમજે. એટલે પુતળીખી સાથે ગઈ. કદાચ સ્ત્રી જતીની ખણખોટ તેણીનામાં લાગુ થઈ હોય, અને આ ‘ભુલામરી’ માં શું છે તેના સુધારા લેવાની એવી ખીજી તક તેણીને કપી મલશે નહીં એમ પણ તેણીએ ધાર્યું હોય. હા કેહવા અગાઉ તેણીએ અચકીને કાલી ગમ જોયું. પણ તે બચારો નીર્દોશ એટલે મુગો રહી હસ્યા કીધો, જાણે એમ કેહવા માગતો હોય કે “પુતળી તુંખી આવની, વળી તું કોણને સારું રહી જાયછ.”

તેઓ સઘળાં હસ્તા રમતાં ‘ભુલામરી’ના દરવાજા આગળ આવી પુગ્યાં, જ્યાં બીખી કુંચી હાથમાં લઈ તૈયારજ ઉભી હતી. તેણીએ લોટાંનો દરવાજો ઊંધાડ્યો અને સહ સાંભળે તેમ બોલી “સરદાર સાહેબ, બાપએ કેહવાડયુંછ કે તમારા મેહમાનોએ સુખેથી બાગમાં અથવા ગમે તાંહ ફરવું, પણ બાપની તખીયત આજે સારી નથી તેથી તેવણથી બહાર અવાતું નહીં તેની માફ કરજો.”

“કાંઈ ચીંતા નહીં—બાપને તસદી લેવાની કાંઈ જરૂર નથી” સર્વેએ ઉતર આપ્યો.

જેટલું હસવાતું અને કુદવા નાચવાતું આજે પુરાંની ‘ભુલામરી’ એ જોયું તેવું આગળ કોઈ વાર જોયું ન હશે. નીશાળમાંથી છુટેલાં છોકરાઓની પેડે સર્વે બાગમાં દોડ્યાં અને ‘નાસોગોસો’ રમવા પડ્યાં.

“પણ એક વાર અંદર ગુંથવાઇ ગયાં તો બાહાર નીકલ-  
વાની આપણી પાસે યુક્તી છે કે ?” આમ એક જણે પુછ્યું.

“તે તો તમે જાણો” કાલીએ ઉત્તર દીધો.

“પણ તમને પોતાને ખબર છે કેની ?”

કાલી આ સવાલથી શીકા પડી ગયો પણ ધક ઠેકાણે રાખી  
બોલ્યો “મને કેમ ખબર હોય. જેમ તમે અંદી પરાણા  
છેઓ તેમજ હુંબી છેજી—પણ રસ્તો નહીં પાસે તો કોઈને  
હાંક મારશું.”

આ વાર પુતળી પોતાના મન સાથ વીચારવા લાગી  
“આહ ! એ કેવો જુડો છે. એને બધી ખબર હોવી જોઈ-  
એ, નહીં તો એ છુપી કુંચીથી અંદર નયજ કેમ ?”

હમબાઇ જે સાથે હતી તેણીએ આ ઠેકાણે શેહતાનગીરી  
કરવા માંડી. કાલી સર્વેને પેલા નાહાના બંગલાથી દુરના  
દુર રાખવાની ગત કરતો હતો, પણ હમબાઈએ જાણીજોઈને  
સર્વેને ઉસકેરીયાં કે બંગલા આગળ બગીચો ઘણો સરસ છે  
તાંહ ચાલો. કાલીને તો એવું થતું હતું કે હમબાઈને જાણ-  
કીને એક કુવામાં નાખી દે, પણ આટલાં બધાં જનની બોહોં-  
સ આગળ તે બચારો એકલો શું કરે.

આખરે તેઓ છોક બંગલાની અડોઅડ આવી લાગ્યાં.  
બારણા બારીઓ ઉપર નેટના પરદા અને સોનેરી પીંજરાઓ-  
થી આ બંગલો ખરેખર શોભીતો હતો. જાણે સર્વેને આવ-  
કાર દેવાને બારણા પોરપરાક ગંધાડાં હતાં. ભીખીએ આવીને  
પુછ્યું “જી, ખુશી હોય તો અંદર આવોની.”

બધાંઓએ ના પાડી. વારીમાં એક નીસાની ઉપર ચઢી પેલો ખુદો ખુદો માલી હથોડીએ ખીલો ઠોકતો અને વેલા ચઢાવતો હતો. આ માલીના મોઢોડામાં એકખી દાંત ન હતો, અને તે બીલકુલ બેહરો હતો, પણ બાગ્યાની બહુ અચ્છી જાણતો હતો. તે બીખીનો વર હતો, અને બીખી તેની બહુ સંભાળ લેતી હતી.

કાલીએ પુછ્યું “બીખી તારો ડોસો કેમ છે? હવે તો દાહાડે દાહાડે છેક લથડતો જાયછ—એને કેટલાં વરસ?”

“હાજી, વરસતો ઘણા નથી. પચાસ પર આંઠ હોશે. પણ ગુઠણમાં વા થયેલો તેથી હવે એનાથી ઉભુંખી રેહવાતું નહીં.”

“પણ ત્યારે તારાં બાઈને કેહની કે એને સુખે બેસવા દીએ?”

“બાઈ તો ઘણું કેહ પણ એ ધરીઓ ધરાય નહીં તેનું કેમ કરે.”

જેટલું જોવાતું હતું એટલું બધાં જોઈ રહ્યાં એટલે કાલીએ બીખીને કહ્યું “ડોસી હવે અમુને બાહાર દરવાજા પર લઈ જાની.”

બીખી આગળ ચાલી અને સર્વે પછવાડે લાગ્યાં. બીખી જાણીજોઈને ખોટાં ખોટાં ચકરડાં લેતી હતી, અને સઘળાંઓને ખુબ હજાવતી. દરવાજા ઉપર કાલીએ તેણીને એક રૂપીઓ આપવા માંડ્યો પણ તેણીએ લેવાને ના પાડી. “નહીં જી, મારી બાઈનો હુકમ નથી, ને જાણે તો ડહવારો પાડે.”

દરવાજાની બાહાર નાહાની બંગલીમાં મેહતાજી માણેકલાલ ઉભા હતા. સર્વેને બાહાર આવતાં જોઈ તેણે ધણાજ અચરત થયા અને સર્વેને સલામ કરી. પછી કાલીને બાજુ લઈ જઈ પુછ્યું “જી આ બધા શું દોંગ ? એ લોક માંહે કેમ ગયાં ?”

કાલીએ જોલાસો કીધો પણ તે મેહતાજીને જાણે પસંદ આવ્યો હોય તેમ દીસ્તું ન હતું. કાલી મનમાં વીચારવા લાગ્યો કે આ મેહતાજી જો રંગીલદાશજી હોય તો બાહારના ધણા લોક અંહી આવજીવ કરે તે કુદરતી રીતે તેણે નહીં ગમે, કેમજે કોઈ વાર ચોલખાઈ જવાની ધાસ્તીમાં રહે. કાલીને એકથી વધારે વાર ખ્યાલ આવ્યો હતો કે પેલાં પત્રમાં ફકરો માણેકલાલે પોતે દમ ભરાવવાને માટે મોકલ્યો કાંય નહીં હોય ? એ ધણી ઉપર દેખઈતી વધારે નજર રાખવાની જરૂર હતી.

## પ્રકરણ—૩૦.

### ઓળખમાં આવ્યો ખરો.

રાવ સાહેબ મોરારીરાવના બેલાસીસ રોડના બંગલા ઉપર ધ્યાન પોંચાડવાની જરૂર છે. આ ચતુર પોલીસ અમલદાર કંઈ અગતના મુકદ્દમા ઉપર વીચાર કરતો ધ્યાનથી બેઠો છે અને બારીના પરદા બંધ કીધા છે. થોડી વારે એક નોકરે આવી ખબર કીધી કે કોઈ પારસી શેઠ મળવા આવ્યા છે.

“કાણુ છે, રાવજી ?”

“સાહેબ તે દાહાડે જે પારસી શેઠ આવ્યા હતા તેજ છે. કાંઈ બલાં માણસ દેખાયછ સાહેબ.”

“અંહ ! એ શેઠ પોતાનું નામ છુપાવેછ તેમાં કાંઈ ભેદ છે. પણ ચીંતા નહીં. રાવજી તેવણને ઉપર બોલાવ.”

વાંચનારને જણાવવાની જરૂર ન હશે કે આ નવો આવનાર ધણી કાલી હતો. જોધએ રંગીલદાશની કાંઈ વધુ બાલ મલેછ એવા વીચારથી તે ફરી એક વાર આવ્યો હતો. ‘ભુલામરી’માં અદી ઉપર ધાસ્તી રોજ બરોજ વધતી જતી હતી. માણેકલાલ તે રંગીલદાશજ છે એવી કાલીની ખાત્રી વધતી જતી હતી અને તેના મનમાં પકકું ઠસી ગયું હતું કે એક વાર માણેકલાલને દુર કીધો કે અદીને નસાડી શકાશે. પણ એ બને કેમ ? પેહલાં તો રંગીલદાશ અને માણેકલાલ એ એકજ ધણી છે એમ ચોકશ થવું જોધએ અને ત્યાર પછી માણેકલાલ સાથે બંદોબસત થવો જોઈયે. રંગીલદાશને ફસાવવાની તેની મતલબ ન હતી પણ તેને કેહવું કે તું મારા ભાઈને છટકવા દે તો હું તને છટકવા દઈ.

પણ એ બે ધણીઓ એકજ છે તે ચોકશ થાય કેમ ? મુશકેલી તો પેહલી હયાંજ હતી. ખરી વાતછે કે યુસફ સીપાઈ તેને નજરે ઓળખતો હતો પણ એકવાર જો યુસફની નજર માણેકલાલ એટલેજે રંગીલદાશ ઉપર પડે તો તે તરત તેને પકડી પાડે. પછી રંગીલદાશ કોનામાં આવી અદીને ફસાવે કે ‘પોલીસવાળાઓ હુંતો ફક્ત એક ઠગારો છું’ પણ આ સામા બંગલામાં તો એક ખુની રહેછ.”

વાંચનારને સમજ પડશે કે કામ કેટલું ખારીક હતું. પો-

હીસવાલાઓને મુદ્દો તો અપાય નહીં ત્યારે કાલીએ પોતેજ સધલું શોધી કાઢાડવું જોઈએ.

“મોરારીરાવે કહ્યું કે રંગીલદાશ મુંબઈ ઈલાકામાંજ છે એવી તેની ખાત્રી છે તે શા પરથી કહ્યું હશે? એ જો મને માલમ પડે તો મારું કામ અરધું સેહેલ થાય. જોઈ રાવ સાહેબને વલી પાછો એકવાર ચાંપી તો જોઈ. ધણું તો વલી ના કેહશે.”

આ પ્રમાણે વીચાર કરેછ એવામાં પુતળી તેના ઓરડામાં અકરાતી ધબરાતી આવી.

“માએનું કાગલ આવ્યુંછ. પુતે ખાવાને તાપ સખત આવેછ ને ડાકટરોએ ધાસતી બતાવીછ તેથી જો તમારો હુકમ હોય તો હું જાઉં.”

“અલ્પખત, મારી પુતળી, એમાં મારો હુકમ શાનો. તું સુખેથી જા અને હુંબી તારી સાથ આંજીછ. તુને પુતે મુઠીને હું કામ છે તે સારું મુંબઈ જવશ ને તું પાછી ફરે ત્યાં સુધી હું તાંહજ રહેવશ કેમજે અહીં હમખાઈ રહેલી છે તે મને પસંદ નથી ને તારા વગર મને સોહોવાશે નહીં.”

પુતળીએ તેનો ઊપકાર માન્યો અને આ જોડું પુતે આવ્યું. ત્યાર પછી કાલી બીજે દાહાડે મુંબઈ આવ્યો અને રાવ સાહેબને મળ્યો તેથી આ પ્રકરણ આપણે શીરું કરેલું છે.

મોરારીરાવ કાલીને જોતાં તુરત ચેતી ગયા કે એ બચારાના માયાં ઊપરનો બોલો કાઢખી રીતે બોલો થયો નથી. આગલના કરતાં તેનું મોહ વધારે ઉતરી ગયું હતું.



કાલીએ પાછી આગલીજ વાત છેડી, “પણ રાવ સાહેબ તમને કંઈ અડચણ નહીં હોય તો મને કેહશો કે રંગીલદાશ મુંબઈ ઈલાકામાં છે એમ ધારવાનું તમને કારણ શું?”

મોરારીરાવે આ સવાલના જવાબ આપવાના ધણાખી અખાડા કીધા પણ કાલીએ દબાણ કીધું. “તમે જેખી કેહશો તે હું ખાનગી રાખવાના સોગંદ લઉં છું. મને પુછવાનો ધણો અગતનો સબબ છે.”

રાવ સાહેબ મન સાથ વીચારેછ “જ્યાં છે ત્યાં આ સવાલ સાથ આ ગ્રહસ્થિતે કાંઈ અતલગતો પણ ના પસંદ સંબંધ છે. એ ધણો ચીંતાતુર દેખાય છે.”

“શેઠ સાહેબ, હું એ વાત કેહું તે અગાઉ મને ઉત્તર દો કે એ રંગીલદાશની ભરાવાની જગા તમને ખબર છે? અને જો હોય તો તમે તેને શું પકડાવવા માંગો છો?”

“નહીં—હું સપત ખાધને કહું છું કે એ રંગીલદાશ કાંઈ છે તે હું જાણતો નથી, પણ અગર જાણતો હોઉંખી તો તેને હેરાન કરવાનો મારો વીચાર નથી.

મોરારીરાવે જોયું કે કાલી સાચું બોલતો હતો. તેને બદલે કાંઈ ખીજે હોત તો અડાવી દેત કે હા રંગીલદાશ મને મલે તો હું સપડાવી દેઉં.

“વાર શેઠજી, જ્યારે તમે આટલી બધી આગ્રહ કરો છો ત્યારે કહું છું કે ત્રણ ચાર માસની વાત ઉપર મારા એક સીપાઈએ રંગીલદાશને એક ઠેકાણે અચબુચ જોયો હતો. આ વાર તે સ્ટેશન ઉપર ઉભો હતો તેટલાં મારા સીપાઈ

વાલી દેન ત્યાંથી ઊભી રેહવા વગર પસાર થઈ ગઈ. ત્યાર પછી ઘણી તજવીજ કરી પણ તે છટકી ગયો.”

કાલીએ જવાબ આપ્યો નહીં. તે વીચારવા લાગ્યો. ત્રણ ચાર મહીના અગાઉ? ખરાબર તે બેલગામ આવ્યો તેજ ટાંકણું.

“રાવ સાહેબ, ત્યારે બીજી કાંઈ તમને ખબર મલી નથી?”

“નહીં—કેમ મારી ખબર તમને કાંઈ કામ લાગશે?”

“જરાબી નહીં—આજે યુસફ કેમ દીરતો નથી?”

“છે—અહીંજ છે—મળવું? બોલાવું?”

“મેહેરબાની થશે.”

કાલીની મરજી હતી કે રંગીલદાસનું વર્ણન એકવાર ફરીથી ખરાબર મેળવવું, અને પછી તપાસી જોવું કે તે માણેકલાલને મળતું આવે છે.

યુસફ આવ્યો અને તેની આગળ કાલીએ ઘણી સંભાળથી માણેકલાલનું વર્ણન આપ્યું અને પુછ્યું કે તે રંગીલદાસને મળતું આવેછ?

“હા—સાહેબ—બોલેબોલ—જે ઘણીનું તમે ખ્યાન આપો છો તે રંગીલદાસ નહીં હોય તો એનો જોડીઓ બાઈ હોવો જોઈએ.”

કાલીને હવે સમજ પડવા લાગી. આહ! તારે બેલગામ વાળો વાણીઓ તે રંગીલદાસ ખરો. તેણે રાવ સાહેબનો ઉપકાર માન્યો અને યુસફને કાંઈ બક્ષીસ આપી ત્યાંથી રૂબરૂ લીધી.

યુસફ પોતાના વડાને કહેછ “રાવ સાહેબ, શેઠજીને હાથ રંગીલદાશ લાગ્યોછ એમાં ફેર નહીં.”

“હા, તેમ છે ખરું—પણ તેને સપડાવવા ના કેહછ.”

“હેં ! કાંય વાર ?”

“એની ખુશી—મને તો લાગું કે ઉલટું તેને છુપાવવાની આ બધી તજવીજ છે.”

“પણ એ શેઠ છે કોણ ?”

“મને કંઈ નામ આપ્યું નથી.”

આ વાત ચાલે છે એવામાં ખીજો ડીટેક્ટીવ સીપાઈ નામે રાવજી માંહે આવ્યો. “કોણનું નામ ખબર નથી ? આ શેઠ ગયા તેનું ? હું એમનું નામ જાણુંછ.”

“હેં ? શું ?”

“સરદાર ખાનબાહાધુર કાવસજી બેલગામવાળા.”

“હેં ? નહીં હોય ! શું ? પેલા સરદાર અરદેસર ખાનબાહાધુરનો બાઈ ?”

“હા સાહેબ તેજ. જ્યારે શેશનમાં તપાસ ચાલી ત્યારે મેં એમને બરાબર ઓળખ્યા હતા.”

“ઓહો ! તેમાંજ શેઠજી ધણા ગમગીન દેખાયછ. પણ એને રંગીલદાશ સાથે શું સંબંધ હશે ? હશે વખત જતે બધું જણાશે.”

પણ આ ત્રણમાંથી એક જણે સોગંદ ખાધા હતા કે બને તો આ સંબંધ શું છે તે શોધી કાઢાડવું. તેના માથામાં

કેલાક વીચાર બેઠા હતા તે 'જુલામરી' માંહેના બાકુતોને કાળે સલામતી ભરેલા ન હતા. આજના દાહાડાના કામથી કાલીએ શું ઘાણુ બગાડ્યો હતો તે જો જાણુતે તો કાણુ જાણુ પોતાના મોહોડાં ઉપર કેટલાં ખાસડાં તોળ્યા કરતે.

યુસફ વીચારવા લાગ્યો, આએ સરદાર સાહેબ પોતાના કુટુંબ સાથે બેલગામમાં રહેછ એટલે આ રંગીલદાશ પણ ક્યે તેણી મેરજ હોવા જોઈએ. જ્યાં છે ત્યાં એ કાકા ત્યાંજ છુપાયલા છે. એને પકડવો તો ખરો પછી ગમે તે થાઓ. હવે પહેલું પગલું કેમ ભરવું ? તેણે રાવ સાહેબનો સાર લઈ જોયો પણ રાવ સાહેબે વચ્ચે પડવા ના પાડી. ચખરાક યુસફ આખી રાત સુતો નહીં અને સહવારના એક જખર પગલું ભર્યું. તે હીમતથી પોલીસ કમીશનર સાહેબ પાસે ગયો અને કાલીએ મોરારીરાવની લીધેલી મુલાકાત કહી સંભલાવી, રંગીલદાશને પકડવાનું વારંટ માગ્યું.

“ સાહેબ બહાદુર, રંગીલદાશ બેલગામમાંજ અથવા આસે ખાસે છુપાયલો છે, નહીં તો હું મુસલમાન નહીં. એને પકડવાનું ઈનામ મને જોઈતું નથી કેમજે એ મારેજ હાથ છટકી ગયલો છે પણ મારી એને પકડવાની ખુશી છે.”

“ જોત ખુબ યુસફ, ઇનામની વાત પછી, પણ તુને તે ઝાળખેછ એટલે તું ત્યાં ગયેલો નકામો છે.”

“ ખરી વાત છે જોદાવંદ, પણ રાવજ એને સારી પેઠે પીછાણેછ અને રાવજને તે પીછાણુતો નથી, - સાહેબ એ કામ રાવજનું છે.”

કમીશનરે યુસફને જવા દીધો અને રાવજી ડીટેક્ટીવને બોલાવાને બરાબર હુકમ આપ્યો.

રાવજી તો ખુશ થઈ ગયો. તે જાતનો મરાઠો હતો અને જુવાન સાથે ચતુર ડીટેક્ટીવ હતો. તે ઈંગ્રેજ સાફ જાણતો હતો અને માટરીક્યુલેશનની પરીક્ષા વટીક પસાર કરી હતી.

“રાવજી તુને હમણા સાહાઈ રૂપીયા મળેછ અને તું દંડેદારની પદવી ઉપર છે પણ હું તુને વચન આપું છ કે આખે રંગીલ-દાશને પકડી આપશે તો હું તુને વધારીને જમાદાર કરીશ.”

“અધું ગરીબ પરવર.”

## પ્રકરણ—૩૧.

### આ નવો ભાડુત કોણ ?

સાંજ પડવા આવી હતી. મુંબઈ વાળી દેન બેલગામ આવી તેમાં એક જુવાન આસરે ત્રીસ વરસની ઉમરના હીંદુ ગ્રહસ્થ સેકંડ ક્લાસમાંથી ઉતર્યા. તેવણે પગમાં ખુટ સ્ટાર્ડીંગ પેહરયાં હતાં અને પાતડુન કાલર વગેરેથી અછા સુધારાવાળા તાતીઆ સાહેબ જેવા લાગતા હતા. તેવણની સાથે બે ચાર પેટી, છતરી વગેરે સામાણ હતા. સ્ટેશનના પોરટરે સામાણ વગેરે ઉંચકવા મદદ કરી તેને બે આની આપી આ ગ્રહસ્થે ચાલવા માંડીજો. રૂપાંતી ચાવીના આ ગુણુ આ જુવાન ધણીને અછી રીતે માલમ હતા અને એજ પોરટરની મારફતે આ-સપાસની વધુ ખબર મેલવવાનો તેવણનો ઝેરાદો હતો.

સરદાર સાહેબના ધરથી થોડે આધે તેવણે એક નાહાની ઓરડી લાડે રાખી અને ત્યાં પોતાનો સામાણ મેળ્યો. આ ઓરડીની મલેકણ નામે રાધાબાઈ એક ધરડી ડોસી હતી અને તેજ મકાનમાં ભોંયતળીએ રહેતી હતી. તેણીને જોતાંવાર નવું બાકુતે મનથી વીચાર કીધો “ડોસાં તમારી સાથે ધણું કામ લેવું છે ને તમારી જગ્યાંથી ઠીક લાંબી છે. જરા ધીરજ ધરો.”

“મારા ધરમાં એટલો પવન છેજી, કે બારણા આખી રાત બંધ રાખવાં પડેછ.” આમ ડોસાંએ શીર કર્યું.

“ઠીક છે. આએ મારી પાસેની ઓરડીમાં કોણ રહેછ ?”

“બા, એમાં એક પરીવ સાધુ રહેછ. એ મોટા પુજારી છે અને બાઈ બાવરીઓ એનું કથણ સાંભળવા બહુ આવેછ.”

“અંહાં! તમારી આ ઓરડી હું ખુશીથી રાખુંછ, પણ હું કેટલી મુદત સુધી રહીશ તે નક્કી નથી. કદાચ આઠ દાહાડા થાય, પંદરબી થાય કે મહીનો બે મહીનાબી થાય.”

“જી. તમારો ધંધો શું છેજી ?”

“ધંધો ? ધંધો તો કાંઈ નથી. હું તો કાલેજનો અભ્યાસી છું, પણ હાલ તખીયત સારી નથી તેથી હવા ફેરબદલને સારું આવ્યોછ.”

“તે ખરું, પણ બાકાંતુ કેમ ? જોની બા હું બાઈ મથુખ તે—

“ચીંતાની કાંઈ જરૂર નથી. હું મહીનાનું બાકું આંગપર આપ્યો જઈશ, પછી શું છે ?” આમ બોલી તેણે રૂ ૧૦ ની નોટ કાઢાડી ડોસાંના હાથમાં મુકી.

“બીજું, ડોસાં માય, મને થોડોક સામાણુ જોખમેજ તેથી જરા તમે મંગાવી આપશો તો મેહેરબાની થશે.”

ચાંસ મારવાની આ તક હાથમાં આવ્યાથી ડોસાં મધન થઈ ગયાં અને “હા બા, હા મરં,” થી પોતાના ભાડુતને વધાવી લીધા. ભાડુત પોતાની પેટી ઉઘાડી કપડાં કાઢાડતો હતો તેમાં મદદ લાગવા ડોસાંની ધણી ખાદેશ હતી પણ પેલાએ તેવણુને ટુંકેથી કાઢાડીઆં.

“જી તમારું નામ શું ?”

“નામ ! મારું નામ સખારામ પંડીત.”

ડોસાં ત્યાંથી રવાના થયાં અને જો મળે તેને કેહવા લાગ્યાં “કોઈ ધણોજ બીબીજયો છે. મને કેહજો ડોસા મારું ખુદ તમને સોપું પૈસાની વાણુ કરતાં ના. વાહ ! જાંહ છે તાંહ કોઈ રાજવંશી છે.”

એણીમેર મીઠો સખારામ પંડીત બોલેજ “હીક છે, ચોકડું તો બરાબર બંધમેસતું જણાય છે. રંગીલદાશ બા હવે તમે કાંહ ભરાયાછ તે નીકલો બાહાર.”

## પ્રકરણ—૩૨.

### ભુલામરીમાં નવો પરીણો.

વખતના પેટામાં શું શું સમાયલું છે! કાલી અને પુતળી ફક્ત આઠ દાહાડા ગેરહાજર રહ્યાં તેટલાંમાં બેલગામમાં કેવડો ફેરફાર થઈ ગયો! ત્યાં એક નવો પરીણો આવી ભરાયો હતો જેને લાવવામાં કાલીનો હાથ મુખ્ય હતો, પણ જેના આવવાની એ બચારને કશી ખબર ન હતી.

માટી બાયડી વચે લગાર કચરો હોવા છતાં પુતળી ધણી ખુશીથી પાછી બેલગામ આવી હતી. આઠ દહાડે તેઓ પાછાં મળ્યાં તેથી તે મધન દીસતી. કેખશર કોટવાલ પાછા સાજા થયા હતા. તેવણે પોતાની બેગીને અને જમાઈને પુતે રહેવાની ધણી જીદ કીધી, પણ પુતળીનું ધક પોતાના ધણીમાં અને ઘરમાં ભરાયું હતું. તેણીએ બાહાણું કાઢાડયું કે હમબાઈ ઘરમાં એખતી છે તે ઠીક નહીં, પણ ખરું કારણ તો એ હતું કે જે કાલી અને પુતળી પુતે સાથે રહે તો તેઓ વચે ચાલતી ગેરસમજુતી વખતે પકડાઈ આવે. આ કારણથી પુતળીએ કાલીને મુબ્બતી તેડાવ્યો અને તેઓ સાથે પાછાં ઘેર આવ્યાં.

તેજ દાહાડે સાંજનાં પુતળી વાડીમાં ફરતી હતી, અને કાલી બે કાગળ ટપાલને માટે તૈયાર હાથમાં લઈને આવ્યો. એક કાગળ પુતળીની માને નામનું અને બીજું મુબ્બતના વકીલના સરનામાનું હતું. કાગળો નાખવા કાલી પોતે ગયો



તેટલાં પુતળી વીચારમાં બેઠી “આહ ! ગમે તે હોય પણ શું એની લાયકી છે ! જે આગલી પાછલી ભુલી જવાતી હોય અને અમે પાછાં મળી જઈએ તો કેવું સાઈ ? મારે ખાતર એ બચારો આપ્યા આઠ દાદાડા મુંબઈમાં એક હાટલમાં પડી રહ્યા. તારી ગેરહાજરીમાં હું ‘ભુલામરી’ થી દુર છેડા એવું મને એણે દેખાડ્યું.”

એણીમેર હમબાઈ પણ ચાંદરણામાં ફરતી હતી એટલાં ડાકટર ડોસાલાઈનો ઘોડાવાળો હાથમાં દવાની શીશી લઈને દોડતો જતો હતો તેને હમબાઈએ જોયો.

“ઉભો રેહ ભાણા. કાંઈ જાયછ ?”

“‘ભુલામરી’ માં દવા આપવા.”

“ઓહો ! ‘ભુલામરી’ માં કોણ શીક છે ?”

“છેદાણી.”

“શું ! ‘ભુલામરી’ માંની બાઈ શીક છે ? શું છે વાઈ ; તુંને કંઈ ખબર છે ?”

“હોવે—છવારના જણી ને પોએરો આએવો.”

હમબાઈના ડોલા ઉપર ચઢી ગયા. તેણીએ પેઢલાં તો આ માન્યું નહીં. પણ ભાણાના હાથમાંથી શીશી લઈ જોયું તો લખેલું હતું “ધનબાઈજીના બુચાને સાઈ.”

તોઆહ ! તોઆહ ! આ ધર્મીમાંબી હમબાઈના વીચાર પ્રમાણે કેટલું પાપ, કેટલાં કાવત્રાં ચાલતાં હતાં. તે બહુજ ખીજાઈને દાંત કચકચાવીને બંગલામાં આવી તો કાલી, પુત-

ળી અને ડાક્ટર ડોસાભાઈ વાતે બેઠેલાં હતાં. તેણીનું બીતર છેક પાકી આવ્યું હતું તે હવે કુટું. મુગી મરી રહી હોત તો દુકમાં પતી જત. પણ સ્ત્રી જાતીની જા્યાં ! પુતળી જ્યારે નહોંજ સમજતી અને નફકરી ફરેછ ત્યારે જરા તેવ જુનેખી ચમકાવવાં જોઈયે. વળી સરદાર સાહેબખી નાક પર માખ બેસવા નહોં દેતા તેવજુનેખી જરા અસેમસે હાથ દેખાડવો જોઈયે. હમખાઈ થોડી વાર મુગી બેઠી, અને પોતાનો દારગોલો પોતાના મન સાથ એકઠો કરી બોલી —

“ મરેરે, આજે મેં કંઈ ઘણી નવાઈ જેવી વાત સાંભળી. ખરૂં ખોટું તો ખોદા જાણે પણ તમારો બાણો દોડતો જતો હતો તેણે મને ખબર આપી કે ‘ભુલામરી’માં તો આજે એક નવો જજીમ થયો.”

“ હા, આજે સહવારનાજ બાઈ હમેલથી છુટી.” ડાક્ટરે નીદોંશપણથી ઉત્તર આપ્યો.

કાલી ઉધધને સઘળાં ગમ જોવા લાગ્યો, અને પુતળી તો શુંચવાધને ઠંભ થધને ઉભી રહી.

હમખાઈ વળી બોલી “ ‘ભુલામરી’માં છોકરૂં જજીમે એતો ખાપ વગર ઈસુ જજીમયો તેમ થયું.”

“ તે જજીનારી બાઈનું કામછે. તેમા આપજીને શું ? ” ડાક્ટર બોલ્યા.

આ વાર પુતળીને તો એવું થતું હતું કે જાણે ત્યાંની ત્યાંજ વામીટ કરી પડે. હમખાઈએ ચોખા મારવા આજુન રાખ્યા.

“પણ એ ધનખાઈજીનો વર ક્યાં છે?”

“મેં સાંભળ્યું કે મુંબઈમાં છે” ડાક્ટર સેહેજ બોલ્યા.

“પણ એનો વર ખરેખર છે એવી તમારી ખાત્રી છે. ડાક્ટર?” હમખાઈએ પુછ્યું.

“અરે હારે; હું ખાત્રીથી કહું છ. બાઈબી ધણી બલી છે.”

“પણ ડાક્ટર, તમે કેમ જાણ્યું કે એનો વર હમણાં મુંબઈમાં છે?”

“ખાઈએ પોતે મને કહ્યું.”

“પણ ગામમાંતો એવી વાત છે કે એ ખાઈનો વર તો કંઈ મુદત થઈ લાંબી મુસાફરીએ ગીએલો છે?”

“હા, પણ પાછો કાંય નહીં આયો હોય? તે મુંબઈમાં હોય અને ધનખાઈજી તેને મલવા કાંય નહીં ગયાં હોય? હમખાઈજી, આજે તમને એ વાતમાં કાંઈ ધણો રસ લાગે છે?”

હમખાઈ બોલે તેની અગાઉ કાઢી વચે બોલી પડ્યો. “હું ખાત્રીથી કહું છ કે એ ખાઈનો વર મુંબઈમાં છે અને એ બાઈ તેવણને મુંબઈમાં મલવા ગયાં હતાં કેમજે એક વખતે અમે ગાડીમાં સાથે થઈ ગયાં હતાં.”

હમખાઈએ દાંત પીસ્યા. પુતળી ઉજળી પુણી જેવી થઈને બિભી રહી, અને ડાક્ટર કાંઈ ગડબડ જાણે સમજ્યા નહી. તેવણ ફક્ત એટલું જ બોલ્યા કે “આએ નવા પરાણા જે મઠ કાલે પધારયાછ તેવણ બે મહીના વેહેલા આવ્યા.”

પુતળી તો આ ઠેકાણે ત્યાંથી જતી રહી. કાલીએ જોયું કે તે ધણીજ ધબરાયલી લાગતી હતી. તેણે ડાકટરને પુછ્યું “બચું તનદરોસ્ત છે કે?”

“હા, છે તો ખાસ્તુ પણ ધણુંજ નાહાનું છે. એ જલદી આવતી પીડાઓની એજ મોહોકાન. પણ ખીચારી એની માય ધણી શીક છે.”

“એમ કે?”

“હા, ખીચારી આગળ કાંઈ મળે નહીં—એક સારી બધરીબી હોય તો ધણો ફેર પડે.”

“પેલી એવણની ચાકરડી છેની?”

“અરે તે ડાસી એખત્રે હાથે શું કરી શકે. તે રાંધે સીધે, દરવાજે ઉઘાડે કે બાંધ આગળ બેશીને ચોડી દે. ચાત્રો સાહેબ મેહરબાન. હું હમણાં ‘જુલામરી’માજ જતો હતો તેટલાં સરદાર સાહેબ મને વાતમાં નાખી અંદી ઘસડી લાવ્યા.”

ડાકટર ગયા પછી કાલી મન સાથ વીચારવા લાગ્યો. “ચાત્રો જે થયું તે ઠીકજ છે. જ્યારેબી અદીને અંદીથો કહાડવાની વાત કરું છ ત્યારે આએ વાત વચમાં નડતી હતી. એક વખત ગુલી સાહાજ થઈ કે પછી અદીને લઈ જવો ઠીક પડશે. પણ ખોદા સૌનું સારું કરે. ડાકટર જ્યારે ગમે ત્યારે જઈને હબા રહેછ તે અદી તો આવો ને આવો છે તે વાત છુપી કેમ રહેશે? પોતાને ખાતર એ બંદોબસ્તથી રહે તો ઠીક નહીં તો ફજેતી છે. મારા પોતાના તો આ બનાવયા

ઉલટા બાર વાગી ગયાછે. આએ બુચો હવે બધી મીલકતનો ખરો વારેસ છે અને બધું આખરે તેને મળવાનું. ગરીબ બીચારી પુતળી, તે કેરી આથી દલગીર દેખાતી હતી. પણ હું શું કરું? આએ જમશેદવાડી અને બધું હવે જવાનું એ પુતળી સમજતી હશે કે? હમે નહીંજ પરણ્યાં હોતે તો ઠીક.”

એણીમેર પુતળા પોતાના ઝોરડામાં રડેછ “પૈસા ટકાને શું આગ લગાડું. બધું તો અખાડા કીધું પણ આએ ના-મોશી હવે કેમ સેહવાશે. ઓ કાલી, કાલી તું આવો નજસ છે એમ મેં જાણ્યું ન હતું.”

ડાક્ટરનું ‘ભુલામરી’માં જવું કેમ થયું તેનો થોડોક ખોલાસો કરવાની જરૂર છે. બીખી અકરાતી ધબરાતી જ્યારે તેવણને આ કામ માટે તેડવા આવી ત્યારે તેવણ પેહલાં તો ધણાજ અચરત થયા અને હમઆઈને મળતોજ થોડોક શક તેવણનેખી પડ્યો. પણ ડાક્ટર ડોસાભાઈ ધણા ભલા માણસ હતા. કોઈનેખી વીશે બહુ વીચારવાનું હોય તો ભુલું વીચારવું નહીં એવો તેવણનો નીયમ હતો, અને તેવણે નીદોંશ ગુલીને જોઈ ત્યારે તેવણને નકી લાગ્યું કે બચારી ફરેસ્તા સરખી છે.

બુચાનો જનમ થયા પછી ડાક્ટર ત્યાં દીવસમાં બે ત્રણ વાર જતા હતા. આ વાર બીખી તેવણને દરવાજો ઉઘાડી બાગમાંથી લઈ જતી તેમજ રસ્તા ઉપર પોંદોઆડી જતી હતી. ‘ભુલામરી’ તરફ જતાં તેવણ વીચારવા લાગ્યા કે “એ આજે રાતનાં હમઆઈને અચખુચ શું શીકરું બરાયું હશે. ધણી પુતળીઆઈનાખી જીવને સાફ દીસતું નથી, કોણ જાણે તેવણનેખી ધનઆઈજના જેવીજ બીમારી છે કે શું.”

તથા ચાર દાહાડા સુધી આમ ચાલ્યું. ડાક્ટર આવેને જય પછી કોઇ વારખી એવું તેમના ધ્યાનમાં ન આવ્યું કે એ બાઇ અને તેમના બે નોકરો સીવાય અહીં કોઇ ખીજું કાચ-દાની ખીહીકે છપાયલું હશે. નીમકદલાલ બીખી પોતાનું રાખેતાનું કામ જોમતેમ આટોપી લઈ પોતાની શેઠાણીની ખુબ નોકરી કરતી. પેથે ધરડો ખુબો માલી તો બાગનાં કામ સીવાય ખીજાં કશાં કામમાં આવતો ન હતો.

છઠે દાહાડે સહવાગનાં ડાક્ટર ગમેતા મજબૂત ‘બુલામરી’માં ગયા ત્યારે ધનબાઇજીનો દેસ વધારે બગડેલો જોયો. તેવણને સખત અને નહારી જતાંતો તાવ ચઢડેલો હતો.

ડાક્ટરે બીખીને હલવેથી પુછ્યું “ કશાં કારણથી એવણ ઉશ્કેરાયાં હતાં ? ”

“ હાજી, રાતના જગાફ તેમ હતું ખરું.” આવો લગાર હતાવલેથી જવાબ બીખીએ દીધો.

“ શાથી ઉશ્કેરાયાં ! ”

“ જરાક ચીરડાધને વાત કીધી.”

“ વાત કીધી ? કોણની સાથે ? અહીયાં વાત કરનાર તો કોઈ છે નહીં, ત્યારે તમારીજ સાથે વાત કીધી હશે. હું ના કહી ગયો હતો તોખી શું કરવા તમે વાત કરાવી ? ”

ગરીબ બચારી બીખી ! તેણીનું મોરોડું સંજોગને જોરે સીવાઇ ગયું હતું, નહી તો તે કહેને કે તેમનાં શેઠાણી પોતાના ધણી સાથે વાત કરતાં ઉશ્કેરાઈ ગયાં હતાં.

ડાક્ટર બોલ્યા, “ ઠીક છે, હું મારી ખાતરીની એક બઈરી મોકલાઉં છું તે એવણને સુખખી રાખશે તે વખતસર દવા દારૂ આપશે. તુંને કામ થણું છે તેથી તારેથી બે કામ બને નહીં.”

બીખીએ ધણાખી વાંધા લીધા, “ કાણે કહ્યું નહીં કામ થાય, તમે પેહેલાંથીજ મારાં કામનો વાંક કાઢારો અને મને જીના નોકરને જીંડાઈ અપાવોજ.”

પહેલે દહાડેથીજ ડાક્ટર ને બીખી વચ્ચે બાધ આગલ કામ કરનારી બઈરી લાવવા બાબે ઝગડો ઉઠ્યો હતો, પણ બાધની કોઈ પારકાને લાવવાની ખુશી ન જોઈને ડાક્ટર અખડા કરી ગયા હતા. આ વારખો ધનબાધજીએ મોંઠ કુમલાવેનાં જોઈ એક ગાર ફરી તેવણે પોતાનો વીચાર માંડી વાળ્યો પણ મન સાથ ઠરાવ કીધો હતો કે જે જલદીથી બીમારની તખીયત સુધરવા નહીં લાગશે તો તેવણને કાંઈખી વધુ પુછવા વગર પોતાની ખાતરીની સ્થાને લાવીને રાખવી.

તેજ દહાડે સાંજના જ્યારે તેવણ પાછા ગયા ત્યારે ધનબાધજી વધારે ખરાબ હાલતમાં હતાં; તેવણનો ચેરુરો લાલ થઈ આવેલો અને સેહેજ લગારો બકારો કરતાં હતાં. ડાક્ટર કંઈ બોલ્યા નહીં, પણ પોતાની એક ઓઝખાચુવાતી ડોશી જે સુવાવરનું કામ કરતી હતી તેણીને પોતાને ઘેર બોલાવી મંગાવી.

તેજ દહાડે રાતનાં અઢી પોતાની ધણીયાણીનાં ઝોરડામાં બેઠેલો હતો અને બીખી કાંજ બનાવતી હતી એવામાં દરવા-

જનો ધાંટ વાગ્યો. અલગત હેલા ચાર પાંચ દીવસ થયા ડાક્ટર ધરી ધરી આવળ કરવાને લીધે એ બનાવ સાધારણ હતો. બીખી કુંચી લઈને દરવાજા પર દોડી ગઈ. જેવું બીખીએ બારણું ઊઘાડ્યું કે ડાક્ટર માંહે દાખલ થયા અને તેવળની પછવાડે એક મસ મોતીભેંસ જેવી પારસણ સકા તસ જેવા જોડા પહેરીને તથા હાથમાં કપરાંની ગાંસડી લઈને ખસર ખસર કરતી દાખલ થઈ.

બીખીની તો શુધ યુધ હતી ગઈ હતી. પેરેલાં તો ડાક્ટરને બાગમાંથી રમ્તો જડશેજ કેમ એમ તે વીચારવા લાગી. પણ એ બચારીને દોડીજ ખમર હતી કે એ ‘જુલામરી’ માં અસલ જે ડોસા રહેતા હતા તેના પણ ડાક્ટર એવણજ હતા.

ડાક્ટર તો ધસારાબંધ ચાલ્યા અને બીખીની દગ્ગાર કરવા વગર બંગલામાં પેદા. પછવાડે પેલું જડું તગાડેખી માંહે દાખલ થયું. બીખી ધભગટતે મારે મન સાથે ધમર પામે માંગવા લાગી કે તેનો શેઠ ખરાખર છુપાયેલો હોય તો સાફ.

પણ ઈશ્વરની ઇચ્છા જુદી હતી. ડાક્ટર જેવા દાદર પર ચહી રહ્યા કે ટાણ આવે છે તે જેવા અદી સાંપો આવીને ઉભો. તેના દીલમાં સફેદ પોલકા રોકું બદીઆન હતું અને સોનાના બટન તથા સોનાનો છેંગે લટકતો હતો. જેવા ડાક્ટરને જોયા કે તે છટકીને ઓરડામાં બરાછ ગયો. સંજ પડવા આવી હતી, દાદર ઉપર જરા ઓજપ હતો અને સવલું એક આંખના પલકાગમાં બન્યું તેથી કાછખીજો હતો તો કદાચ તેના જેવામાં પણ નહીં આવતો. પણ ડાક્ટર હાવધા હતા. “હશે, ધન-બાઈજીના ધણી આવી પોંચ્યા હશે પણ પોતાના કંઈ કારણને લીધે હાલ મક્કવા ઇજતા નહીં હશે. આપણને શું.”



કદાચ ધનબાઈજી સારી પેડે હને તો તેવણુને પુછીને ડાકટર ખોલાસો મેલવને, પણ તેવણુ તો એકદમ બીસમાર હાલતમાં પડેલાં હતાં. વળી પેલા અહસ્થની પછવાડેથી કાંઈની નીશાણી જણાઈ નહીં એટલે ડાકટર સમજ્યા કે તે એકાદ દાહાડો આવીને ગયા હશે. આ પછી એ વાત તેવણુના મગજમાંથી નીકળીજ ગઈ.

પણ પેલાં નખોદ ગીયાં ડોસાં એમ દુકમાં પતે તેમ ન હતું. નાહાલી ડોસાંની જીભ સરડા જેવી લાંબી અને તેબી વળી કાંટાવાલી હતી. તેવણેબી આ સફેદ પોલકાવાલા અહસ્થને દુરથી જોયા હતા. વળી તેવણે વધારે એ જોયું હતું કે આ ધણીના અંગનાં સોનાનાં બટન અને સોનાનો ભારી છેડો હતો, અને તેવણુ સાહામણા હતા એટલુંજ નહીં પણ મોતી જેવા સફેદ દાંત હતા !

નાહાલી ડોસાં મરેરે! તેવણુ ચીમરાઈ ગયેલાં હોવા છતાં સોહામણા માટીડા તેવણુને ધણા ગમતા હતા, કાંચજે જાંઢબી સુવાવડનું કામ કરવા જાય ત્યાં તેવણે જોયું હતું કે દેખાવડા માટીડા હમેંશ હસમુખા રેહના, તેવણુની મજાખ કરતા, તેવણુને ખોલાવતા અને સેવટે-સર્વેથી અગતની વાત-તેવણુને મોવડાંના બમપર વ્લાસની ચાસણી કરાવતા! બરીઆ રરતા બરતા, ધરડા માટીડા મારાં નાહાલી ડોસાંને નહીં ગમે. તેવણેબી ડાકટરની પેડે એમજ ધારયું કે ધનબાઈજીના ધણી આવી પોંચ્યા હશે.

## પ્રકરણ—૩૩.

### નાહાલીડોસાંના સુધારા.

નાહાલી ડોસાં ખીમારના ખીછાણા આગળ ગોઠવાયાં, અને એક આખો દાહાડો કાગડે ડોળે વાત જોઈ કે પેલા સોહોમણા શેઠ ખબર અંતર પુછવા આવશે પણ તેવું તો કાંઈ બન્યું નહીં. જેમ તેમ જીવ મારીને એક ખીજો આખો દાહાડો વાટ જોઈ પણ મોવરાંની તો ધન નસત્ર નહીં મળે. ઓરડાની બાહાર જવાનો તેવણુને હોકમ નહીં હતો, પણ નાહાલી ડોસાંનો જીવ ટપુ ટપુ થતો હતો તેની તથા વધારે ધીરજ નહીં રેહવાથી ખીજો દીને ખુયાને સુવાડીને તે નીચે રાંધણી ગમ ગમ.

હવે જ્યારે બીખીએ જંચું કે ડાકટર તો કંઈ સમજતા નથી તે કામ કરનારી બધરી તો લાગ્યા, ત્યારે મન સાથ નીસાસો નાખી મુગી બેઠી હતી, અને નાહાલી ડોસાંને સખત તાકીદ કીધી હતી કે ખીમારના ઓરડામાં હાજર રેહવા સીવાય તેણીએ બ જીવું કશું કરવું નહીં, અને કાંઈખી જોઈતું કરતું હોય તો ચગ વગડવો કે બીખી પોતે લાવી આપશે. બચારી બીખ નાહાલી ડોસાંનું બોણું, મોહોડું ધોવાનું પાણી સુધાં લાવીને આપતી હતી. તેણીના મનમાં એમ કે એ ધરડી બોખીને એક ઓરડામાં ચાંપી રાખી હોય તો પછી કંઈ ચીંતા નહીં. પણ નાહાલી ડોસાંનો જીવ કંઈ ઠરે! તેનું મોહોડું વાત કરવા વગર ગંધાઈ આવ્યું હતું, તેથી આખરે તે ઉઠીને નીચે ગમ.

હવે આ જુનારં આમ ઉતરી આવ્યું તે જોઇ બીખીની અમ્મયખી અને ચીઢનું શું પુછવું.

“કેમ ? તમે બાઇને એખત્રાં મુકીને કેમ આવ્યાં ? મેં તમને ના કહી હતીની ?”

“અરે હારે માય, ઓય ચાલી—પણ છે તે, આજે કેની, તે જરા પેટનાં પવન પકરી બાઇ ને—જરા વાઇની કાની થઇ આવુંછ તેથી જરા મકું—

“પણ વેડલાં વેડલાં લસોની—મેઝરં પીવાનું મન થયું તો મને ત્યજ કાંય નહીં કેયું ?”

“નહી, મકુંજે જરા બનાંડીમાં એક ટીપું પાણી નાખીને આપશો ન અ ચાર ચટકર છુટશે કેની તેરે નરમ પડી જશે.”

“ઠીક છે તમે જાચા હુ લઇ આવુંછ.”

“ઓ વાય, એમ કહાર કહારમાં શું પડ્યાંછ ? જરા ઉભાં રહો. હું ધડું મણખ ત દમ ચહડી આપોછ. બાઈ ને બુચો બેઉ પોહારલાં છે, ઓય લેતી કે ચાલી.”

આમ બોલા ડાસાં તો બેઠાં અને કરારને જીવે પગ પસવારવા લાગ્યાં.

બીખીએ જોયું કે આ પીડા એમ પતવાની નથી એટલે ઝટ કમટ લાધાડી બરાંડીનું ગ્લાસ લરી આવ્યું. ડાસાંએ નામને ખાતર એક બીણું ટીપું પાણી નાખી ચટકાવી ગયાં અને આંખ વીંચીને મોહોડું મટમટાવા લાગ્યાં.

“મરે મરે પેટ ટહારં. માય બીખી તારો ધણી તો હવે છેકજ લે લે ગુરે થઇ ગીયોછ જો.”

“હા, હવે તેનું કેમ કરીએ. એક વખત એવો હતો કે એ ચાર ઘોડાના જેટલું કામ કરતો હતો.”

“પણ એનેથી આખી વાડી ઉપર કેમ પોંચી વળાયછ?”

“બાઈ બીચારાં ઘણા અખારા કરેછ. વળી મોહોડાન એ છે કે બીજા માલીને સાથે રાખીએછ તેથી એને ગમતું નથી, ને તેની સાથ ટંટો કરીયા કરેછ.”

“અ—બીચારાની ખુંધ કેવરી મોટી! કોણ જાણે રાતના સુવાતુંબી કેમ હોશે. બીખી તુંને તક્યાને ઠેકાણે ખુંધ કામ લાગતી હોશે.”

નાહાલી ડોસાંતો ચકાસીઆં, પણ બળી બીખી કાંઈ બોલી નહીં.

“ઓવાય—તારા મોહાનામાં જીભ છે કે નહીં. હું ની હું કેઆરની તકતક કંઈ ને તું તો “હા ને નહીં”માંજ પતાવેછ. જરા બે બોલ વાત કરીએ તો પેટનો ધુમારો બહાર પડે માય.”

“તે ખરૂં, પણ ખુચો જાગીને રડશે તેની મને શીકર લાગેછ.”

“રરવા પરથી ઓવાઈ—તે તો રશે પોહોરેલો છે. પણ એના બાપ કાંઈ છે?” નાહાલી ડોસાંએ અચખુચ પુછ્યું.

“બાપ! કોણના બાપ?”

“ખુચાના બાપ, બાઈના વર, જેવણને કાલે અમે જોયા હતા તે?”

બીખીનું મોહોડું અત્યાર લગણુ બંધ હતું તે હવે ચડપ દેતું બીકને મારે ઉઘડ્યું.

“ડોસાં, ખરાંડી માથે ચઢડ્યો કે? બુચાના બાપ અંહી કાંઠાંથી આવતાથા? તેવણુતો કંઈ વરસના બાહાર ગયા છે?”

“તારે હું ને ડાકટર આયાં તારે દાદરને માથે બિભેલા ઉતા તે કાણુ? મેં મારી નજરે જોયા.”

“તારે મોહોને ધુળ જોયા—કંઈ સપનો બપનો જોયો હશે.”

“ઓ વાચ! દેખતી આંખને આંધરી કરાવેછ. કાંઈ બાહારના પારસી મળવા બળવા આયા હોશે.”

“કાંઈ નહીં. હું મારા સમ ખાઈને કેહુંછ કે આજે બાર મહીના થયા મારા ઘેરમાં કોઈ માટીડાએ પગ મુક્યોજ નથી.”

નાહાલી ડોસાં હવે જરા વીચારમાં પડ્યાં. હોય બા, સોગંદ ખાધા તારે નહીંબી હોય. તેવણુતો ભરસો સોગંદ ઉપર પુરતો હતો. તેવણુની આંખ બીલાડા જેવી હતી પણ આ વખત ચુક્યાં કેમ?

“બીખી, આએ ઘેરમાં જુતના ચારા બારા તો નથી?”

“નહીં—નહીં—તે હવે કામ પર જા, નહીં તો ઘેલી થઈ જશે.”

“કામ તો ઓછું જીવે લાગુંય તે કાંઈ જવાનું છે પણ મેં મારી નજરે જોયા, સપેત બનીઆન ઉતું ને—સુનાના બતન ઉતાં ને—સુનાનો છેરો ઉતો ને—ઉઉઉ જરા મોતી જેવા દાંત ઉતા—તેવણુ સપસપ ચાલી ગાઆ તેખી મેં જોયું.”

બીખીના પેટમાં તો ફાળ પડી હતી પણ તે ચતુર હોવાથી બાહારથી હસતું મોહોડું રાખ્યું. કાંઈખી કરી નાહાલી ડોસાંના મનમાંથી આ વાત કાઢાડી નાખવી એવો તેણીએ ઠરાવ ફીધો.

“ ડાસાં, હવે તમે જરા ચસમો પેહરો. રાતના અંધારાંમાં તમને એવું કંઈ લાગું હોશે, બાકી ઘેરમાં કોઈ આવે તે હું ને મારો ડાસોજ નહીં જાણીએ? મારા વગર દરવાજાનું ખારણું કોણ ઊંધાડે. મારો ડાસો કંઈ ચાદર બાદર સુકાવા નાખવા દાદર આગળ આવ્યો હશે અને અંધારાંમાં તુને એમ દેખાયું.”

ડાસાંનું કંઈ મન મનાયું નહીં, પણ તેટલાં બુચાના રડવાનો સાદ આવ્યો એટલે ડાસાં દોડ્યાં. તેના જવા પછી બીખી વીચારવા લાગી “ મારા શેઠનેખી શું કેહું. બાહારનાં આવે જાય ત્યારેખી હરીને ખેસતા નહીં. પણ ડાકટર એમ એખલા દોડી આવશે એમ બચારા એવણખી શું જાણે! આએ ધાંખરી અહીં છે તેટલાં એવણ સંભાળ રાખે તો સારું.”

નાહાલી ડાસાંના ખોલામાં બુચોછે અને માથાંમાં પેલોને પેલો વીચાર છે. આ કૌતકની તેવણને સમજ પડી નહીં. બીખી જુહું શું કામ બોલે. પણ ત્યારે પેલા માટીડો કોણ? શું સુનાનાં બટન અમથાં જોયાં?

એ દાહાડા નીકળી ગયા પણ ડાસાંનું માથું ખાલી થયું નહીં. તેવણ ઘડીમાં આમ ધારે તે ઘડીમાં તેમ ધારે. જાંહ છે તાંહ ઘેરમાં ભુત છે કે કંઈખી બીજી બલાગત છે ખરી. બીખી મને આયજ ઓરડામાં ચાંપી કાંચ રાખેલું? હું ઘરમાં ફરું હરું તો તે મારી પુઠે પુઠ કાંચ આવતી હોશે? આહ! ઘેરમાં કોઈ માટીડો ભરાયલો હોય અને કંઈ કારણને લીધે છુપાઈ તો રહેતો નહીં હોય?

આય કમનશીબ વીચાર આખરે નાહાલી ડોસાના માથામાં પેઠો. કમનશીબ એટલા માટે કે તેનાં પરીણામ ઘણા માઠાં નીકળવાનાં છે.

“ખરી વાત ! જ્યાં છે ત્યાં એમજ છે. પણ વખતે ભીખી-થીબી છુપું રાખ્યું હોય. એમ હોય તો એ ખાવાનું કાંઈથી લાવતો હશે ! ભીખીને તો ખબર હોવીજ જોઈએ. પણ ત્યારે ભીખીએ સોગંદ કેમ લીધા ?”

આ પછીથી નાહાલીડોસાં જ્યારેખી ઝોરડાની બહાર નીકળે ત્યારે ખુણા ખંટોલાંમાં સુંધારા લેતાં ફરે. અહીં જોય ત્યાં જોય અને યોગરદમ નજર રાખે. એક દહાડે ભીખી બહાર ગઇ હતી અને બાપ સુતેલાં હતાં તથા માલી વાડીમાં રોલ ફેરવતો હતો તે તકનો લાભ લઇને ડોસાંએ હળવેથી દાદર આગલનું બારણું ઝિંઘાડ્યું, જે બારણામાંથી પેલા પારસીને છુપાઇ જતો જોયો હતો. ઝોરડાની બારીએ પરદા જડેલા હતા, પણ અંદર એક ટેબલ, જે ચાર ખુરશી અને એક મોટી કબૂટ સીવાય બીજું કંઈ ન હતું. તેવણ પાસેના ઝોરડામાંથી ગયાં, પણ ત્યાંથી કાંઈ ન મળે—ડોસાં તો ચાંઇ પડી ગયાં.

તે દહાડે રાતના વેહલાં વેહલાં જમીને પોતાનાં વાસણ લઇ પોતે રાંધણી આગળ દોડ્યાં. તેવણની મતલબ રાંધણીમાં અચબુચ ગુસી જવાની હતી, કે જોઈએ કોઈનું કાંઈ બોણું બોણું થાયછ, પણ કમનશીએ તેવણને જરા ઠોકડ લાગી તેથી વાસણ ખખડીયાં, અને તેજ પક્ષે રાંધણીમાં માંહેથી સાંકળ દેવાતી તેવણે સાંભળી.

“ ભીખી—ભીખી—એતો હું હેઠા—વાસણ લાવીછ—  
ખારણું ઊંધાડ—”

પણ કાંઈ જવાબ નહીં મળે—બધું ચુપચાપ હતું. ડોસાંએ  
જોરથી ખારણું ઠોકી બે ચાર ખુમ મારી તારે ભીખીએ ખા-  
રણું ઊંધાડ્યું.

“ ઓ, કાંય ? વાસણ તમે કાંય લાયાં, હું હમણા બેવા  
આવતીતીજ.”

ડોસાંએ રાંધણીમાં જઈને વાસણ મુક્યાં. પાતલા ઉપર  
બેસીને ઘરડો માલી ધાન ને ડાળ ખાતો હતો. તેના મોઢા-  
ડાંમાં એકબી દાંત ન હતો.

“ ભીખી, ખારણું બંધ કાંય કીધું ?”

“ બંધ ? કોણે કહ્યું ? કોઈ કોઈ વખત એમ ચપટાઈ  
જાયછ.”

“ કેમ કાકા, આજે કામ કરતાં ઘણા ઠાકી ગયાછ કે ?”  
ડોસાં માલીની મજાખ કરવા લાગ્યાં. પણ ડોસો તો સાવ  
બેહેરો હતો. તે તો બોખો બોખો ખુક ચાવીઆ કરે. આ-  
ખરે ભીખી કાણ આગળ જઈ મોટેથી બોલી, “ એ સાંભ-  
રોછ કે, એવણ કહેછ કે ઠાકી ગીઆ કે ?”

“ હોવે, હોવે.”

પણ એવામાં બાઈના ઓરડામાંથી ધંટતો અવાજ આવ્યો.  
અને ત્યાં વાત બંધ પડી.



“ડાસાં તમે એમ ઘડી ઘડી મુકીને ઉતરી આવો છ તે ઠીક નહીં, નહીં તો હવે હું ડાક્ટર આગળ ફરીવાદ કરશ.”

ડાસાં જતાં જતાં ખભરવા લાગ્યાં, “આએ રાત બરી મદારી છે. રાંધણીનું બારણું બંધ કરીને મને કહેજો પોતાની મેજે ચપટાઈ ગયું. જાણે એના ખાધામાં ઝેર ભેરવાની હોઈ તેમ બીહેછ.”

### પ્રકરણ—૩૪.

#### ભુલામરી ઉપર ચોકી.

સખારામ પંડીત બેલગામમાં ખુશાળ ફરતા હતા. જ્યાં કંઈયે બે ચાર જણ મળી ગામ ગપાટા હાંકે ત્યાં તેવણુ સામેલ થઈ સલામ કરી સાંભળવા ઉભા રહેતા અને મહા સ્વાધી માંહે ભાગ લેતા હતા. તપકીરવાળાની દુકાને, પાનસોપારીવાળીની આગળ, ચાહે વેચનાર ગાંધીને તાંડ, અવારનવાર સામણુ ખેંરીદી તેવણે આખાં ગામ સાથે મીત્રાચારી માંડી હતી.

એટલું છતાં તેવણે કોઈની સાથે ભાઈબંધાઈ માંડી ન હતી. તેવણુ કોઈને તાંડ જમવા કે મીજલસમાં જતા નહીં, તેમજ કોઈને પોતાને તાંડ બોલાવવાની પણ વાત કરતા નહીં. તેવણુની પાસેનાજ ઓરડામાં બ્રહ્મચારી બાવા રહેતા હતા, અને તેમનું કંથણુ સાંભળવા ધણું લોક આવતું,

પણ પંડીતબા તેમનાથી દુરના દુરજ ફરતા. એકવાર બ્રહ્મચારી ચાલી ચલાવીને તેવણના ઓરડામાં આવ્યો, પણ પંડીતે સાફ ના પાડી કે મને મારો અભ્યાસ કરવાનો છે, તેથી કોઈ સાથ ઓળખાણ કરવાને મને દુરસદ નથી.

અલગત વાંચનારને જણાવવાની તો જરૂર નહીં હશે કે આ ઘણી જોને ઘરડી રાંવાખાઇએ સખારામ પંડીત થોડી બેસાડ્યો હતો, તે કોઇજ નહીં, પણ મુંબઈથી આવેલો ડીટું કટીવ રાવજી હતો. તેને એવી તાકીદ મળી હતી કે કોઈખી રીતે ઉતાવળ કરીને ધાન બગાડવો નહીં, પણ ધીરજથી કળવકળે કામ લઇ રંગીલદાશને પકડવો. મુંબઈમાં તેના હાથમાં એક અગતનો મુકદમો હતો. તે સેજ ઉતાવળ કાઢાથી છટકી ગયો હતો, તેથી આ વાર રાવજી ચોંકેલા હતો, અને કામ પડેતો ઘણા મહીના સુધી અંહી પડી રહેવાની રજા લઇને આવ્યો હતો. વળી તેના હાથમાં આ નવાં કામની જરાખી કુંચી હજી સુધી આવી ન હતી.

અત્યાર સુધી રંગીલદાશનો કંઈ સંસારોખી જણાયો ન હતો. ગામનું સર્વે લોક તેનાં સાથ છુટથી વાત કરતું. તે સર્વે વાત ઘણી સેફતથી પુછતો, પણ રંગીલદાશ અથવા તેના જોવો કોઈખી બેલગામમાં વસતો હોય એવી નીશાન જણાતી નહીં હતી. રાવજી વીચારમાં પડ્યો કે તે ઘણી ખરેખર આ શહેરમાં હશે કે નહીં. શહેરમાં તો રહ્યું, પણ એવતો-ખી હશે કે નહીં તેનોખી શક હતો. પણ મુંબઈવાળા-ઓની ખાત્રી હતી કે તે બેલગામમાં છે એટલે બસ. રાવજી એ પણ મનથી ગાંઠ વાળ્યો હતો કે તે અંહીજ છે.

સરદાર કાવસજી રાવખાલાધુર મોરારીરાવને મળવા ગયા હતા, અને ચોકસ પુછપરછ આ સંબંધમાં કીધી હતી તેની આ રાવજી ઉરફે સખારામ પંડીતને ખબર હતી એટલે તેનું ધ્યાન ઘણું કરી જમશેદ વાડી ઉપર વધુ લાગ્યું હતું. ત્યાંના એક માલી સાથે તેણે દોસ્તી પાડી હતી અને અવારનવાર તેને દારૂ પાવા પીડાંમાં લઈ જઈ પોતે પૈસા આપતો હતો. આ માલી ખીચારો અળણો એટલે ઘરમાં કાણુ રહેછ, તેમના નામ, દામ, કામ, વગેરે બધું કહેતો. તેને થોડીજ ખબર હતી કે આ પંડીત બધું હસતે મોહોડે સાંભળી ઘર જઈને પોતાની ખાનગી ચોપડામાં ટપકાવી લેતો હતો. આ માલી-એ જોટલી ખબર આપી તેમાં રંગીલદાશ જેવું તો કોઈ જણાવું ન હતું, અને દારૂના પૈસા ધુગમાં ગયા હતા. સરદાર કાવસજી આખો દહાડો શું કરેછ, કાંઈ જાયછ, કાણુને મળેછ તે સંબંધ પંડીતે પુછી લીધું હતું, પણ સારાં ભાયગે શેઠ 'ભુલામરી'માં જાયછ તે વાતની તો આ માલીને ખબરજ ન હતી, એટલે કહે કાંઈયી.

ટુકમાં—પંડીતે નોંધ કીધી કે ગમે તે હો પણ રંગીલદાશ જમશેદ વાડીમાં અથવા તેની આસપાસ તો નથી એતો નક્કી. માણેકલાલ—તે સરદારના કુટુંબનો પુરાનો નોકર—એવો શબ્દ તેને કાણુ પડ્યો હતો ખરો, પણ તે ઘણી રંગીલદાશ હોય એવું તો કોઈ વખતે તેના ધ્યાનમાં આવ્યુંજ નહીં. માણેકલાલ હજી તેની નજરે પડ્યો ન હતો, પણ તે ખુલ્લો રહેતો, કામકાજ કરતો, બજારમાં જતો અને કોઈની વાતે ધુપાવાની તબવીજ નહીં કરતો,

એટલે તે રંગીલદાશ તે કેમ હોય. રંગીલદાશ કંઈ એમ રહે નહીં. તે તો જ્યાંથી હશે ત્યાં છુપાયલો હશે અને ત્યાંથી તેને પકડી કહાડવો જોઈએ.

હવે એણીમેર આ સખારામ પંડીત કાણુ છે તેની કસીબી ચરચા ગામમાં ઉઠી ન હતી, કેમજે તે વીદ્યારથી છે અને અભ્યાસને માટે આવ્યો છે એવી વાત પેહેલાંથીજ ઉઠી હતી. થોડા દહાડામાં તો તે જાણે ત્યાંનોજ રહેવાસી હોય તેમ બે-જાઈ ગયો હતો. તે કાલી અને પુતળીથી જરા દુરનો દુરજ રહેતો, કેમજે તેમની નજરે પડવાની તેની હાલ તુરત ઈચ્છા ન હતી. તેમજ કાલીના પણ સાંભળવામાં અછડતું આવ્યું હતું કે કોઈ છોકરો શીખવાને સાઈ ગામમાં આવી રહ્યો છે. આ પ્રમાણે કાંઈજ મુદ્દો ન મળવાથી સખારામ સધળું પડતું નાખી મુંબઈ આવતે એમ બનવા જોગ હતું, પણ આખરે—એક મુદ્દો નજરે પડ્યો ખરો!

અને તેથી વળી ઘણી નવાઈ જેવી રીતે. ~~બેસેમી~~ પંડીતને એક અકસમાત થયો. એક દહાડે સાંજના પંડીત પોતાનાં ઘરમાં દાખલ થતો હતો. ચાલમાં અંધાઈ હતું એટલે વચમાં પડેલા એક પાટલાની તેને ઠોકડ લાગી, અને તેથી પડી જતાં બચવાને પંડીતે બારી ઉપર હાથ મુક્યો જેથી હાથ બાંગીને તેનો હાથ ચીરાયો. આ વાર હમબાઈજી બ્રહ્મચારીના ઓરડામાં કાંઈ શિવતાં હતાં. તેવણુ તુરત દોડી આવ્યાં, અને પંડીતના ઓરડામાં જઈ સંધ્યાબાઈની સાથે હાથે પાટો બાંધવા લાગ્યાં તથા ડાક-ઠર ડોસાબાઈને બોલાવવાનો આગ્રહ કરવા લાગ્યાં. આવ-

એક નજીવા બનાવને સારું ડાક્ટરનું નામ સાંભળી પંડીતને હસવું આવ્યું. એવામાં ભોગ ચોધડીએ નાહાલી ડોસાં કંઈ કામ સારું આવી લાગ્યાં. સઘળાંઓ વાતો કરેછે એવામાં કોણ જાણે શું ચોધડીએ “ભુતો”ની વાત નીકળી. આ સાંભળી નાહાલી ડોસાંની જખાં ઉપડી. “તમે માનતાં હોય તો માનજો, પણ ‘ભુલામરી’માં જાંહ હું છેલી કામે રહી હતી તાંહ એક ભુત છે ને તે રાતના ફરવા નીકલેછ.”

આ ઠેકાણે જણાવવાની જરૂર છે કે ગુલી હવે તદ્દન સારી થઈ હતી અને નાહાલી ડોસાંને તો કેવારની રજા મલી હતી. ડોસાંને જોઈને ગુલી ધણી ક્યવાતી એવું ડાક્ટર ડોસાબાઈએ સાફ જોયું હતું તેથી તેણીને રૂખસદ આપવાનું દરસત વીચારીયું હતું. આથી નાહાલી ડોસાંના ધણાં ગરી ગયાં હતાં, અને તેનું વેર લેવાને તેણે ખુબ ઉરાડી હતી કે એ ધરમાં તો ભુત છે. સાધારણ રીતે તેવણની વાત સાંભળીને લોક હસતાં, પણ આજે તો એ ખબરથી નવું ફળ પેદા થનાર હતું.

ડોસાંએ જખરદસત ક્યુંખર કરી નાખી. કેમ એકાએક ડાક્ટર સાથ તેવણ જખ લાગાં, કેમ તેવણ હાંફીઆં, કેમ કુફીઆં, કેમ તેવણે એક જણને જોયો જે છુપાઈ ગયો અને પછી કોઈ દાહાડો દોસીઓ નહીં, કેમ બીખીએ સો-ગંદ ખાધા વગેરે વગેરે ડોસાંએ મરી મરચું ભભરાવીને સવીસતર કહી સંભળાવયું. બધાં જણ આ વાત ધણીજ લેહમતથી સાંભળવા લાગ્યાં, કેમજે દરેક જણને તે માટે જીદો જીદો સવાદ હતો. સધાખાઈને તો ભુત ડાકણ ઉપર મોટો

ભરસો હતો; ડીટેક્ટીવના મનમાં તો એમ કે જોઈએ એમાંથી કંઈ સાર નીકળેછ, અને હમખાઈ તો સમજી ગઈ હતી કે આમાં વળી કાલીનો કાંઈ હાથ છે. તેણીની ખાત્રી હતી કે કાલી ચોરી છુપીથી ગયલો, અને તે આ ડાસીના જોવામાં આવેલું.

રાવજીએ પુછ્યું “તમે કહોય કે જાઓ જોવો હતો, કેમ ડાસાં?”

“હાજી, જાઓ ખાસો ગરાર જોવો ને મળના કારા ખાલ ને મોતીના દાના જોવા દાંત ઉતા.”

“રંગીલદાશના દાંત બહુ સારા હતા ખરા.” મન સાથે સખારામ પંડીત વીચાર કરે છે “ઓહો! કાકા તમે અંધી છેઓ કે-હવે કાંઈ જવાના છો?”

અત્રે હમખાઈએ પુછ્યું “એવણુના દીલમાં કપડાં કેવાં હતાં?”

“અસતરીનું બદીઆન ને સોનાના બટન.”

“છંતર હતી કે ઘોતીડું” રાવજીએ પુછ્યું.

“તે તો કાણુ જાણુ. ઓજપ ધણો હતો તેથી મને કંઈ ખરાખર દીસ્યું નહીં.”

“ને એવણુ ફરીથી કોઈ દાહાડે નજરે પડ્યાજ નહીં?”

“નહીં-મેં ધણાખી સુંધારા લીધા, એણીગમ પેલીગમ ડોકાં ધાલ્યાં, પણ કોઈ-કોઈ-કોઈ મળે નહીં.”

“તારે એ નક્કી જુતજ-ડાસાં તમે ખરાં!” આમ સખારામ પંડીતે તાપશી પુરી. “એ જુતને ડાકટર ડાસા-જાઈએ જોયો હતો કે?”

“હાજી—કાંચળે તે ભુત નજરે આવ્યો ત્યારે ડાસાભાઈ ડાકટરે પોતાનું ડાકું જીયકીને જોયું—મેં એ ચાર દાહડા રહીને ડાકટરને એ વીશે પુછ્યું ત્યારે કહેજે ડાસાં વખતે આપરે જોતાં ચુકાં હોઈશું.”

“પછી પછી.”

“પછી પછવાડે ને આગળ અગવાડે—વરી પછી શું?”

સખારામને ધણું હસવું આવતું હતું તેથી દાંત વટે હોઠ કરડી જોળ્યો “એ ભુત—ખીજી કાંઈ નહીં, પણ એ ભુતને જોઈને ‘ભુલામરી’માનાં બાપ કાંઈ ચોક્યાં હતાં કે?”

“તે ખીચારીનો જીવ જાય ને આવે તાંહ ભુત કાંઈ જોવા જાય. એ વાય, તાતીઆ સાહેબ, તમે શું મારાં નરીજન ગારોછ. તે ખચારી ધણી આજીરી તે વખતે હતી. જરા કાંઈ ગરબર થાય કે “એા માયરે” કરીને ડોરા ચહરાવી મુકે ને કાન કરીકરીને સાંભરે. રાતનાં અમથાં અમથાં બરકીને ઉઠે ને મને થોડા દહાડા માહુ માહુ કીધી.”

સખારામ જરા ઠાંસીઆ “એતો તાવની જીમમાં એમ થાય.”

આ ઠેકાણે આ મીજલસ છુટી પડી. નાહાલી ડાસાં ભોંયતલીએ આવ્યાં એટલે હમખાઈ એશારત કરીને તેવ-જીને એક બાજુ લઈ ગઈ.

“ડાસાં, તમારી વાત ધણી નવાઈ જેવી છે. એ ધણીને તમે જોયો તે કાણુના જેવો લાગતોતો? જરા વીચાર કરો-ની—સરદાર કાવસજીના જેવો?”

“તે કાંઈ રાત પરી દેખાય? ધરી ચપક્કમાં નજર આયો ને ગેપ થઇ ગીઓ.”

“તારે તમે દાંત કમ જોયા?”

“હા, દાંત તો દેખાયા. જુહું શું કરવા કેહું? નરા—નરા જાણે મોતીના દાણા.”

હમખાઇ મન સાથ જોલી, “કાલીના દાંત ધણા સરસ છે એ ખરી વાત. ડોસાં તમે તાંહ ઉતાં તેટલાં બાધને કોઈ મળવા આવ્યું હતું કે?”

“કોઈબી તો નહીં. એક ડાકટર બચારા એખલા એખલા દાહાડાના સો ધકા ખાયા કરતાયા. એ બચારી બાધ તો કેવી છે જો—નરી ગરીબ ગાય, પણ કોઇ આવતું મુકતું નહીં.”

હમખાઇએ અતરે ડોસાંને રજા આપી.

તે રાત્રીએ રાધાબાઇ અચરતીમાં ગરકાવ થઇ ગયાં. કાચદાથી ઉળટી રીતે કાંકના સખારામ પંડીત રાતના મોડેથી આવશ એમ કહીને ગયા. “છેલી ગાડીમાં મારો એક દોસ્ત આવવાનો છે” એવું તેવણે બાહાણું કહાડ્યું.

સખારામ પંડીત બહાર પડ્યા ખરા, પણ સ્ટેશન શું ને દોસ્ત શું! તે છુપાતો છુપાતો છાંયામાં ચાલીને ‘ભુલામરી’ ના દરવાજા આગળ આવ્યો અને આસપાસ નજર કરીને ખીસામાંથી એક ‘મારટર’ ચાવી કહાડીને દરવાજો ઊંધાડ્યો અને માંહે પેઠો.

તે મન સાથ હસીને જોલવા લાગ્યો “મારુંબી બેજી કાંહ ચરવા ગયું હતું, કે આજે જગાનું તો મને બાણ આવ્યુંજ



નહીં. રંગીલાભાઈ તમે અહીં ભરાયાછો એમાં હવે ફેર નહીં, અને તમે જો પકડાયા તો આ ધાંખરીને નામની સેસ ભરજો. પણ એ તો વાણીઓ છે તે પારસીના ઘેરમાં કેમ ? ને એ બાઈ કોણ ? વાણીઓ થઈને પકડાઈ નહીં જાય તે સાફ પારસીનાં કપરાં તો નહીં પેહરતો હોય ? વખતે બાઈ બધી વાતથી અંજાણીબી હોય ને એને કારભારી કરીને રાખ્યો હોય. પણ આએ ‘ભુલામરી’ના બાગમાંથી જવું કેમ ? જોઈએ.”

બીજાઓ ધભરાય, પણ રાવજી બંદાને પુછવું પડે એવું ન હતું. ખીસામાંથી તેણે છુપું ફાણસ કાઢાડ્યું, અને તે સળગાવીને નીશાન મુકતો મુકતો આગળ ચાલ્યો. બંગલાની આગળ આવી તે ચોમેર ફર્યો, અને લંબાઈ પોહોળાઈ વગેરે માપની નોંધ લીધી. રાતના અગીઆર વાગેલા હતા, અને સઘળું ચુપાચુપ હતું. એક ઓરડામાં નાહાની બતી બળતી હતી અને એક નાહાના બાળકનો રડવાનો સાધ આવતો હતો. બધી બારીઓને જડા પરદા બાંધેલા હતા. સખારામ પંડીત એક કલાક સુધી ત્યાં જોતો ઉભો.

“હા—બાવાજી અંહીજ છે. ઘણા ખુબ ભરાયલા છે—વખતે મન સાથ એમ સમજતા હશે કે જાણવાનું કોણ છે. વાતથી ખરીજો. અંહીથી એ કાદરજીને ખણી કાઢાડવા મુશ્કેલતો છે. જરાબી બીંગલ ટુંકે-ટુંકે વટી જવાનાં બધાં સાંધન નકી કીધા વગર એ બંદા કાંઈ અંહી આવે નહીં. ઘેરબી ઓલડ ફાસીન છે તે છુપાવવાની સેહેકડો જગા હશે. બચા રાવજી ? જરા સંભાળીને કામ લેજો, નહીં તો બીજી વાર ચાંઈ વું પડશે.”

આ પછી સખારામ પંડીતે સંભાળથી સઘળાં બારી બારણા ગણ્યાં અને છેક મોડેથી પાછો પોતાને ઉતારે ગયો. બાળક રડવાનો સાધ આવ્યો હતો તે વાતથી ખરી. ખુચો જલુમયા પછી દસ બાર દાહાડા તો સારો ચાલ્યો, પણ પછી તેની તખીઅત બગડવા માંડી અને રાત દાહાડો કળ ખાધને રડે. તેની માએ તેને ઘણુંબી મુંગું રાખવાનું કીધું પણ તે રાતના તે મુગો રહેજ નહીં. આખરે બીખી ઉઠી, અને બચ્ચાંને સાંત કરવાની કાંઈ દવા લઈ જતી હતી તેટલાં બારીની બાહાર કંપાઉનડમાં તેણીની નજર પડી. ચાંદરણું ખુબ પડતું હતું અને વાડીમાં સેજ પાતરાં હીળવાથી તેણીએ વધારે બારીકીથી જોયું તો એ બાપરે ! વાડીમાં કોઈ ઉભેલું હતું અને ગુપચુપ સઘળા ચાળા જોતું હતું !

બીખીને તો એવું થઈ આવ્યું કે જાણે એકારી થાય. તે અચખચ હટી ગઈ અને પરદાની પછવાડે ભરાઈને જોયું તો પેલો ધણી જરા વાર ચાંદરણામાં આવ્યો અને બારી ગમ જોઈને પાછો છાંયામાં છુપાઈ ગયો. બીખીની છાતી ચાલતી બંધ થઈ ગઈ. તેણીને પેહલાં તો એવું લાગ્યું કે શેઠને ઉઠાડે પણ તુરત સમયસુચકતા રાખી મુગી બેઠી. અદીનો આકળો સ્વભાવ તે જાણતી હતી, અને તે પોતાની પાસે બરેલી પીસ્તોલ રાખતો તેથી તે જાણતી. કોણ જાણે, આ ધણી વખતે વાડીમાંની મોસળી ચોરવા આવ્યો હોય. એવાંમાં તે ધણી આંબાઓ આગળ ગયો એટલે બીખીના મનમાં તો એ વાત નક્કી થઈ.

આ બધાં કારણોને લીધે તેણીએ પોતાનું મોંઠ ચુપ રાખી ગુલખાઈને તો ખીલીવડાવવાયજ નહીં ને અદીને કહે

તો તે હાથમાં પીસ્તોલ ધરી ખામખા ખારીએ ઉભો રહે. સહવારના બે વાત તેણીને સમજ નહીં પડી. એક તો એ કે તે વાડીમાં દાખલ કેમ થયો હશે અને બીજું તો એ કે રાતના એકબી પુલ અથવા ફલને હાથ લગાડેલો દીસતો ન હતો.

તેજ દહાડે સહવારના બીખી દરવાજા ઉપર ગેઢ તો એક પારસી દરવાજા ઉપર ઉભો હતો. તેણે બીખીને સલામ કરી પુછ્યું કે “આએ મકાન ભાડે આપવાનું છે એમ મેં સાંભળ્યું છે તે જરા ખતાવશો.”

“કાણે કહ્યું બા, ઘેરઘેર કાંઈ ભાડે આપવાનું નથી. અમારાં બાઈને હાલ તુરત કેથે જવાનો વીચાર નથી.”

“ચીંતા નહીં, અમથો જરા બગીચો તો દેખાડો. મેં એ વાડીની ઘણી વખાણ સાંભળીછ.”

આ માંગણી પેહેલાંના જેવીજ નવાઈ જેવી હતી, પણ બીખી મન સાવધ રાખી બોલી “હાલ તો બાઈના જીવને સારું નથી તેથી કાઈને આવવાનો હુકમ નથી.”

“કાંઈ ચીંતા નહીં. બાઈના કારભારીને કહેજો કે તમારો કાંઈ દોસ્ત તમને મળવા માંગેછ. હું પાછો કાલે આવીશ.”

“બાઈનો કારભારી ? તે કાણ ? બાઈનો કારભારી શું ને વાત શું ? અહીં તો કાંઈ કારભારી બારભારી નથી બા.” બીખીએ આમ સમયસુચકતા રાખીને જવાબ આપ્યો અને બાહારથી નચીંત જીવ રાખ્યો. પણ અંદરખાનેથી તે ઘણી ધલરાતી હતી. અલબત્તે આ પારસી કાંઈજ નહીં પણ ડીટ-

કટીવ રાવજી પારસીના વેશમાં હતો. તેણે ખોટી મુઠ્ઠા અને ટેબીઆ બાંધીઆ હતા, અને ખીલકુલ ઝોલખાતો ન હતો.

તેણે વળી પાછું અડાચું “પણ તમારા શેઠ મને કહે-વાડયું કે આએ બાગ અને બંગલો એક બે મહીનામાં બાડે આપવાનો છે.”

“શેઠ ? શેઠ કોણ ? મારા શેઠ તો આજે કંઈ મુદતથી બાહાર ગામ સધાવેલા છે ને બાધ અંહી એખલાંગ રહેછ.”

“અં ? તારે તમારા ઘેરમાં કોઈ ફરેછ હરેછ તે કોણ ?”

ઓ ખોદા ! આએ પારસી છે કોણ—બીખીના મનનો ખભરાટ લખવા કરતાં વીચારવો સેહલ છે.

“કોઈ ફરતુંખી નહીં ને કોઈ હરતુંખી નહીં. તમે કોઈ ઘેર ચુક્યા હોશો બા. આએ બગીચાનું નામ તો જુલામરી.”

“હા, તે મને ખબર છે, પણ મને એટલી ખબર છે કે અહીં એક શેઠ એક બાઈ અને બે નોકરો વસેછ.”

“એક બાઈ ને બે નોકરો—હું ને મારો ડોસો કરી છેએ ખીજું તો કોઈ નથી. તે કરતાં તમને બારે રાખવાની કંઈ ખાત કરવી હોય તો ઘેરના ધણી સરદાર કાવશજીને મળો.”

“હા, તેમજ ઠીક પડશે. હું રજા લઈછજી, માફ કરજો તમને ધણાં રોકીઆં.”

આટલું બોલી સખારામ પંડીત સીધારમા. તે મનમાં વમાસવા લાગ્યો—“ડોસીને કંઈ બનજી કરાવીયું હોયતો ?

કંઈ સંલગ્નતા નીસામાં ઉતરે તેવી દીસતી તો નથી પછી તો કોણ બદલે. બાંધ્યો આસતે આસતે સઉ થઈ રેહશે.”

ભીખી તો આરાણું બંધ કરીને એ વખત તાણું ખેંચી જાયું ને પત્ની દેવાનાની પેઠે માંહે દોડો. તેણીના ધબરાટનો હવે પાર ન હતો. તેના મનમાં બસ એમજ આવી ગયું કે રાતના જ ધણી બંગલો તપાસતો હતો તે ધણી એજ. ઊંચો, બડો, બધું એજ.

“ઓ માય રે! એમજ હોય તો મારા શેઠનું શું થશે? ખોદા સડતું સારું કરે.”

તોખી આ નીમકહલાલ નોકરે પોતાનાં શેઠ શેઠાણીને આ વાતથી બડકાવ્યાં નહીં. પણ રાતના કાલી આવ્યો તેને બગીચામાં રોકીને સઘળું કહ્યું. ભીખી આ વાતથી બડકી હશે તે કરતાં કાલી દસ ઘણો વધારે બડક્યો. કાલીનાં આ વાતમાં સંબંધ સાચ સરખાવતાં ભીખીનો સંબંધ કુચ બીસાદમાં ન હતો.

“બગીચામાં દાખલ થયો! બંગલો સંભાળીને જોતો હતો?”

“હાથ, મેં મારી આંખોએ જોયું.”

“પણ તે હતો કોણ?”

“તે તો જી હું શું જાણું. રાતના તો મને એમ લાગ્યું કે કોઈ કંઈ ઊંચકી લઈ જવા આવ્યો હશે. વખતે ઊંચી સીડી બીડી મુંડીને દેવાલ કુદાવી હોય, પણ જો સહવારના આવ્યો તે ધણી રાતવાલોજ હોય તો એમાં કંઈ તુફાન છે.”

“તેં આંખે વાત મારા બાંધને કહી કે?”

“ નહીંજી, મારી હીંમત ચાલી નહીં. એવણુ વખતે ચીઢમાં આવીને પીસતોલ બીસતોલ મારે તો કાંઈ જાઉં ? ”

“ બરાબર છે બીખી, તેં ઠીક કીધું. ”

હવે ! શું કરવું ! કાલી અંદર જવા વગર પાછો બાહાર ગયો. તેની છાતી ઉઠલાતી હતી. થોભીને ખુબ સંભાળ રાખવા શીવાય બીજો કાંય ધલાજ ! આહ ! આસ-માનમાં તારા કેવા ચળકતા હતા ! ખોદા તેને તાંડ બોલાવી નહીં લે ? પુતળી એક ગમથી, અદી બીજી ગમથી તેને આ ધર્મમાં ઠરવા દેતાં ન હતાં.

## પ્રકરણ—૩૫.

### પરચુટણ.

હમખાઇનું તે ખોદા શું બલું કરશે ! સુખીઆરાં કુટુંબમાં નખોદ ધાલી નહીં ધરાતાં તે પેલા અહ્મચારીની સેવામાં બીજી નાદાન છોકરીઓને નઠારો દાખલો બેસાડતી હતી. અહ્મચારી આવને તાંડ હવે તો એટલી ધમાલ પડતી કે તેને મદદ કરવાને એક ખાસ એલો કાશી વેરથી આવ્યો હતો. પુતળી સહવારના પોહોરમાં ઉઠી, અને થોડોવાર વાડીમાં ફરીને ગુપચુપ ડાઇને કહેવા વગર અગીઆરીમાં ગઇ, અને હાથમાં અવસ્તા પકડી પોતાનાં ખરાં જીગરથી તે કીરતારની બંદગી કરવા લાગી. તે જ્યારે ફારેગ થઇ ત્યારે ગુઠણ મંડીએ પડી જમીણુસે પોતાનું કપાળ લગાડી તોજેશ કરી

પોતાના ગુનાહોની માફી માગતી હતી. તેવાર તેણીને થોડીજ ખબર હતી કે તેણીનો ખાલેશ દીલનો કાલી પણ એજ પ્રમાણે સહવારના પોહોરમાં ઉઠી આવીને ત્યાં બેઠો હતો, અને ખરાખર એજ પ્રમાણે, એજ વખતે, તે કીરતારની હજુર નમીને પોતાની મુશકેલીઓમાં તેની મદદ માગતો હતો. જ્યારે તેઓ પગે લાગીને ઉઠ્યાં ત્યારે બેઠુની નજર એક થઇ, અને જાન જણ પેહલાં જરા ગુચવાયાં, પણ ભલી પુતળીએ તુરત પોતાના વર આગળ જઇ દીક્ષામનથ તેને ઓવરણાં લીધાં, અને પછી જાને સાથે બાહાર આવ્યાં.

કાલી બોલ્યો “દીકરા, તું ક્યારે આવી? મને કંઈ નહીં કહ્યું—હું સાથે આવતે?”

“તમે પોહોરેલા હતા તેથી તમને ઉઠાડવાને મને દરસ્ત લાગ્યું નહીં. હમઆઇને મેં કહ્યું કે હું અગીઆરીમાં જાઉં છું તે તું જી ગમે તો આવ, પણ તેતો કહેજે આજે “બાવા”ને ત્યાં સહવારનું કીરતન છે ત્યાં જવાની છે.”

“તોઆહ! તોઆહ! પુતળી, મને બીક લાગે છે કે આએ બ્રહ્મચારીના હંબગમાંથી કંઈ કામ આગળ બેંહેકશે. તું જરા હમઆઇને બે બોલ કહે તો કેમ?”

“હું તો નહીં કેહું બા.” પુતળી હમઆઇથી ઘણી બીડીતી હતી કે રખેને ‘જુલામરી’ની બાબતમાં તેણીને તાણો મારે. “એ મારા કરતાં વડી છે અને વધારે સમજુ છે.”

“સમજુ? ફક્ત એકજ વાત શીવાય એના કરતાં તારામાં દસ ઘણી વધારે સમજણ છે. ફક્ત તે વાતનો બેઠ હું મરીશ ત્યાં સુધી સમજી શકનાર નથી.”

“પણ હમખાઈ કંઈ મારું સાંભળે ?”

“તારે શું કરું. આખા ગામમાં હસી થાયછ, લોક આપરાં ઘર તરફ આંગલી બતાવેછ. તે લોક સમજતાં હશે કે તું આંખે ઠગારાની પાછળ દોડતી હશે. વળી જે મકાનમં એ નાખાક રહેછ તે આપણું બરેલું છે, પણ હું ખાલીખી કરાવી શકતો નથી.”

“તમે એ બાવાને સમજાવીને ખેરવતા કાંય નહીં ?”

હવે કાલીએ મોહ કચવાયું, એ કદરખીહામણા બાવા ગમ તેને જોવાખી ગમતું ન હતું. અદીને બધી વાતતી ખબર પડતી હતી, અને તે બહુજ ચીરડાંને કાલીને ગાળે ગાળ દેતો હતો કે એ ઘણીને મુસકા તાટ બંધાવીને ગામ બહાર મોકલાવી કેમ નહીં દેતો.

ચુતળી ઘર ગઈ અને વાડીમાં બેસી વીચાર કરેછ. “જે રીતે ખરાં મનથી કાલીએ આજે જોદાને યાદ ફીધો તે જોતાં એના મનમાં પાપ હોય એ હું કેમ માનું ? પાપ હોય તો કંઈ અગાઉનું હશે બાકી જેના દીલમાં પાપ હોય તેનેથી આવી ખાલેસ બંદગી થાયજ નહીં.”

આ વીચારથી તેણીની આંખમાં પાણી આવી ગયાં એવામાં કાલી આવીને ઉભો.

“વહી કાંઈ નવું કુઝ તો નથી ?”

“નહીં—પણ મને એમ લાગેછ કે આટલો બધો બળાપો ખમવાને મારામાં તાકત નથી. હું હજી ઘણી નાહાની છું.”



“બલાપો તુને છે અને મને નથી? તુને તો તારે હાથે તારા જીવને કુહુરાવેછ અને મને તો બીજાઓ દુઃખી કરેછ.”

પુતળી મન સાથ બોલી “બીજાઓ દુઃખી કરેય એટલે શું હશે?”

“પુતળી. મારાં સુખ ઉપરતો દાંડણુંજ વળયું છે. હેભત, રાત દાહાડાની ચીંતા, અને બેઠરારીથી હું મારીઓ જાંકિંદું. આ દાદગર દાદાર તું મને બોલાવી કાંય નહીં લેતો. પણ મારી અગાઉ અથવા મારી સાથેજ એક બીજા જીવનેબી બોલાવો લેજે કે તે મારી પાછળ દોડી રીતે આઝોરદે નહીં થાય.”

એ દ્રાણને માટે બોલતો હશે? પુતળી સમજી કે ‘ભુલામરી’ માંહેની સ્ત્રીને માટે એમ બોલે છે. કાલી પોતાના ભાઈને માટે એમ બોલતો હતો. આ વાર કાલીની આંખો ભરાઈ આવી હતી અને ઘણા દુઃખી દીલે તે આસમાન ગમ જોતો હતો. પુતળીનો જીવ તો ઘણો બળ્યો, પણ ‘ભુલામરી’ની યાદ આવ્યાથી તે ડીંગો દાખીને મુગી બેસી રહી.

બીજે દીને સહવારમાં વળી પાછી અગીઆરીમાં જવા પુતળી તૈયાર થઈ, પણ આ વાર તેણીએ કાલીને સાથે આવવા પુછ્યું. પુતળીની અજ્ઞયબી વચ્ચે કાલીએ માથું દુખવાનું બાહાણું કંઠડી ના પાડી. પણ જ્યારે પુતળી કપડાં પહેરીને ઉતરી લારે કાલી ઓટલા ઉપર તૈયાર થઈ સાથે જવા હોયો હતો.

ત્યાં શું બનવાનું છે તે જો પુતળી જાણત તો કબી તે દીને બગલાની બહાર પગ મુકત નહીં. એક મોખેદ હાથમાં ઘણાજ નહાના બાળકને લેઈ સુખડ ચહડાવવા આવ્યો હતો. આ બાળક ઘણું ખુશસુરત હતું, અને માથે ટાંચો કાંચેલો હોવાથી જણાતું કે તેને પહેલા મહીનો ઉગ્યો હશે.

પુતળી તુરત ચેતી ગઈ કે આ બાળક ‘ભુલામરી’માંનું. એવામાં કમળજીતીને મારે હમખાઈથી ત્યાં આવી લાગી. તેણે લાગલી મોખેદ આગળ ગઈ અને બચ્ચાંને પસવારીને બધાં સાંભરે તેમ પુછ્યું.

“એ કોણનો બુચો, દસ્તુર?”

“હ, ધનખાઈજીનો, ‘ભુલામરી’ માં રહેછ તેવણનો.”

“અં! એનું નામ શું?”

“નામ તો હ, કાવશજી!”

આ નામ સાંભળી પુતળીનો જીવ ઉપર નીચે થતો હતો. “તારે આએ મોહોકાણને લીધે એ આજે અગીઆરીમાં આવવાના અખાડા કરતો હતો! આ નફટ! નફટ! હવે કેમ ખમું.”

પણ અંહી પુતળીની ચુક હતી. બુચો આજે અગીઆરીમાં આવવાનો છે એવી કાલીનેથી ખબર નહીં હતી. એણીમેર હમખાઈ પુતળીને જાણી જોઈને ચીડવવા મોહોકાણના લેપરા વાળી જતી હતી.

“પણ એનું નામ કાવશજી શા પરથી?”

“તે તો હું શું જાણું.”

“એ કાણુના જેવો છે, એની માએના જેવો કે આપના જેવો.”

“માએના જેવો તો નથી. આપની વાત તો કાણુ જાણે, મેં તેવણુને જોયા નથી. પણ જે લોકાએ ખુયાને જોયોછ તે ભોક તો કહેછ કે આપરા સરદાર સાહેબના જેવો એનો ચેહરાનો કદરો છે.” આ પ્રમાણે બોલા મોઝેદે બાકીનું નખોદ પુરું કીધું.

હમઆઈ મનમાં હતી. “બધું કેવું દીવાની જેત જેવું ખોલ્યું છે ને તોની પુતળીને દીસતું નથી. એને હવે મોટો જેવો ચશમો પેહરાવવો પડશે.”

વાંચનાર, હવે કાલીની ધાસતીનું તોલ કર. જુતળીની પંચાત ઉપરાંત પેલો રાતના આવેલો ધણી અને બીજી દીને દાખલ થવા માંગેલો ધણી ! વળી હરીઓ ખબર લાયો કે ‘જુલામરી’ માં કાણુ રહે છે તે વગેરે બીજી પુછપરછ બજારમાં ચાલતી તેણે સાંભળી હતી. વળી નાકાલી ડોસાંએ જુતની વાત કીધી તે આખાં ગામમાં ફરી વળી હતી અને કાલીને કાને આવી હતી. માણેકલાલ તે ખરો રંખીલદાશ હશે કે નહીં ? અને હોય તો શું કરવું ?

## પ્રકરણ—૩૬.

### ખોટા પગલાંનું પરીણામ.

કાલી એક અને અનેક સંકટોથી એટલો ઘેરાઈ અને મુંઝાઈ ગયો હતો કે ચોકસ સલાહ લેવાને તેણે પોતાના વીશ્વાસુ વકીલ વેનકતરાવને ખોલાવી મંગાવ્યો. અને જણુ ખારીએ ખેસી વાત કરતા હતા તેટલાં રસ્તેથી સખારામ પંડીતને ચાલી જતાં કાલીએ જોયો. મુંબઈથી પંડીતને ખાત્રી મળી હતી કે રંગીલદાસને છુપાવવામાં કાલીનો હાથ છે. તેથી તે કાલીથી આધોને આધોન ફરતો અને અને તેમ તેની નજરે આવતો નહીં. આ કારણથી કાલીએ તેને પેહલીજવાર જોયો, અને તે કાણુ છે તે માટે વેનકતરાવથી ખબર કાઢાડી.

“એતો કોઈ સખારામ પંડીત છે—અહીં એનું નામ પંડીત છે એટલું હું જાણું છું.”

“અને બાહાર ?”

“બહાર નામ શું છે તે તો હું જાણતો નથી. પણ એ છુપો ડીટેક્ટીવ છે એટલી મને ચોકસ ખબર છે.”

વકીલના મોહોમાંથી આ શબ્દો નીકલતાંજ કાલીએ ધારીને જોયું. તેને તુરત લાગ્યું કે ‘જુલામરી’ માં છુપી રીતે ચોક્કી કરતા ધણીનું જે વર્ણન બીખીએ આપ્યું હતું તેને મરાખર મલતો આ ધણી આવતો હતો. એક પક્ષમાં

કાલીનું દીક્ર ચાલવા અને ધડીમાં ઠડકવા લાગું, તેની આંખે અંધારાં આવી ગયાં અને જો તે વાર તેણે પોતાના હાથથી આંખો આંખીને બંધ કરી ન હોત તો જરૂર તે પડી જત. બેલગામમાં ડીટેક્ટીવનું કામ શું? તેના ભાઈને શોધવા શીવાય બીજી મતલબ શું હોય? અને તેમ જો હોય તો અદી જીવતો છે, એવી ખબર પોલીસને પડેલી હોવીજ નેઈયે.

થોડા વાર વીચાર કરી કાલીએ પુછ્યું, “વેનકતરાવ, આંખે ધણી કાણુ છે, તેની તમને પક્કી ખબર છે?”

“હા—બ્રહ્મચારી સદાનંદ જે ધરમાં રહે છે, તેજ ધરમાં એ ધણી પણ રહેછે. એ વીદ્યાભ્યાસ કરવાને બહાને અહીં આવીને ભરાયલો છે.”

“મેં સાંભળ્યું કે તે તો નાહાનો છોકરો છે.”

“નહીં—નહીં—તે એજ ધણી. હું એક દાહાડે ‘ખાવા’ના ઢાંગ જોવા ગયો હતો ત્યારે એ પંડીત મને સામે મળ્યો. મને સુરત આવી કે મેં એને કંથે જોયલો છે. અને વાતબી ખરી. ઘણે વારે મને યાદ આવી કે એક વાર એક ખુનનો કેસ ચલાવવા એ પોલીસ તરફથી આવ્યો હતો, અને એ પોલીસની નોકરીમાંજ છે.”

કાલી દમ ઉંચો રાખી આ સંઘળું સાંભળતો હતો. “અને તમારી ખાતરી છે કે એનું ખરું નામ સખારામ પંડીત નથી?”

“હા—મારી ખાતરી છે.”

“તારે એનું ખરું નામ શું?”

“ખરું નામ મને યાદ નથી. સખારામ તો નથીજ. એ કંઈ છુપાં કામસર અત્રે આવ્યો હશે, અને ગુપ્તગુપ્ત રહેતો હશે. મને ખબર છે કે મુંબઈની ડીટેક્ટીવ પોલીસમાં એ ઘણો હુશીયાર ગણાય છે.”

“એણે તમને જાણાવ્યા કે, વેનકતરાવ ?”

“નહીં—મને એ જાણજે એવું નથી, કેમજે પોલીસમાં તે વાર હું હાજર થયો ન હતો.”

“તારે એની સાથે કંઈજ વાત નથી થઈ ?”

“એક બોલ નહીં.”

“ને એ અહીં શું કામ આવ્યોછ તે તમે ખીલકુલ જાણતા નથી ?”

“ખીલકુલ નહીં. આપરે શું ? તમારું કે મારું તો કાંઈ નથી એટલે પછી છોને એ ગમે તેમ એનું માથું ફેરે. એ સરકારી કામસર આવ્યો હોય તો એ ડીટેક્ટીવ છે એમ જાહેર કરીને એનું કામ બગાડવાનો આપણને હક નથી તેથી તમે એ વાત કાંઈને કહેતા ના, સરદાર સાહેબ.”

કાલીએ ડોકું હલાવ્યું, પણ તેનું ધક ચરવા ગયું હતું. પેલાં વર્તમાન પત્રમાં જે ફકરો આવ્યો હતો, તેના સાથે આ ડીટેક્ટીવને સંબંધ છે એવું તે વમાસવા લાગ્યો. “કંઈ કરીને એનું શું કામ છે તે જાણવાનું બને ?”

“હું તો નહીં ધારતો. એ કાંઈ એવો કાચો નથી કે તમારા કે મારા સપાટામાં આવે. ને વળી આપણે શા સાઈ એટલી બધી ખટપટ કરીયે ?”

કાલીએ જોયું કે હવે વધારે ઇતેજરી ખતાવીને વકીલના મનમાં સંકા ઉત્પન્ન કરવાનું ઠીક નહીં તેથી વાત ખાઈ ગયો અને બોલ્યો “નહીં—નહીં—હું તો સેહેજ કહું છું. આપણી નાહાની વસ્તીમાં ડીટેક્ટીવ ફરતો ફરે ત્યારે જરા જાણવાની ચટપટ ખુદરતી રીતે થાય.”

“હા—એતો ખરું.”

“એ રાધાબાઈની કોઠડીમાં રહેછ નહીં?”

“હા—કોણ જાણે વખતે આ અલ્લચારી ખાવાના ચાળા જોવાખી એ આવ્યો હોય. એ ખાવાના ઢંગ મને ખીલકુલ પસંદ નથી.”

“હા, એમખી હોય,” એટલા શબ્દો બોલી કાલીએ ત્યાંથી રૂખશદ લીધી. રસ્તે ચાલતાં તે નીસાસા નાખવા લાગ્યો, “ઓ—જે પેલો માણેકલાલ નહીં હોય તો આજે અદી તો કેવો છુટી ગયો હતો—હા—પણ—સખર—એ ડીટેક્ટીવ એ રંગીલદાસની શોધ કરવા તો નહીં આવ્યો હોય?”

આ વીચાર અચપ્રમ તેનાં મગજમાં આવ્યો, અને તે ઉપર વીચાર કરવાને કાલી એક ખુણામાં ઉભો. પણ જો તેમજ હોય તો તે રાતનાં ‘બુલામરી’ માં શું કરવા આવે અને ખીજે દાહાડે બંગલો જોવા શું કરવા માગે? ‘બુલામરી’ માં આવેલો ધણી તો એજ એવી હવે કાલીની પક્કી ખાતી થઈ હતી. એ ડીટેક્ટીવ તો ખરો, પછી અદીને માટે હોય, કે રંગીલદાસને માટે. ગમે તે હો, પણ રંગીલદાસની લાલ કાહાડતાં અદી હાથમાં આવી જાય તો? આ ચતુર

ડીટેક્ટીવ એકવાર 'જુલામરી' માં પેઠો, અને તાંહ અદી નજરે પડ્યો તો પછી ? વખતે અદીને સેશનમાં તેણે જોયોખી હોય, અને તે જીવતો છે એવી તેને ખબરખી મળી હોય.

માત્ર એકજ વાતનો કશો શક ન હતો, તે એ કે જો આ ડીટેક્ટીવ રંગીલદાસની પુઠેજ આવ્યો હોય તો તે સધળા કાલીના પોતાનાં પ્રતાપ !

પણ હવે માણેકલાલનેખી ચેતાવે કેમ ? અદીને પકડવા આ ડીટેક્ટીવ આવ્યો છે એમ તો કહેવાય નહીં અને તારે વાસતે હું ખબર કાઢાડવા ગયો હતો એમ કહે તો નખોદ વળે ! જો માણેકલાલ ને આ સખારામ પંડીત સામાસામી મળી જાય તો ? પણ જો એ માણેકલાલ રંગીલદાસજ હોય તો અજબ જુવું હતું કે સખારામે તેને હજુર સુધી પકડ્યો કેમ નહીં. કદાચ માણેકલાલ છુપાતો ફરતો હોય. આ અને એવા ખીજા સેંહકડો વીચારોથી ગરીબ ખચારા કાલીનું માથું તપી આવ્યું હતું. પોતાના બાઇ ઉપર તેણે પોતાને હાથે આ સધળું વાદલ આવ્યું હતું, અને તે માટે તેનો જીવ તેને ડખતો હતો. સર્વેથી મોટી પીડાતો એ હતી, કે હવે આગળ કેમ વધવું તેનો રસતો તેને સુઝતો ન હતો. સખારામને પકડી પુછવું કે તું અંહી કાણુને શોધવા આવ્યોછ એ સરક હેમકાઇ હતી. કાલીએ તો તેનાથી દુરજ રહેવામાં શોભા હતી. કદાચ ફક્ત અદીના જીવતા છટકવાનો પોલીસને શક પડ્યો હોય અને તેમ છે કે નહીં તે માત્ર શોધી કાઢાડવાને તેઓ મેહેનત કરતા હોય. જો કાલી કાંઈખી ઇતેજારી ખતાવે તો ઉલટો ધાન ખગડી જાય.



પણ ત્યારે એમનું એમ ચાલવા દીધામાં ભયંકાર જોખમ હતો. કાલીથી તેમાં ટકાય તેવું ન હતું. કંઈપી કરવું તો જોઈએ. ફક્ત જો એટલુંજ માલમ પડે કે કોણની શોધમાં એ આવ્યો છે, તો તેથી બસ હતું. પણ તે ખબર તો મોરારાવ રાવબાહાદુરને મોહોડે મોહોડું પુછતાંજ મળે. મોરારાવ કહે કે નહીંપી કહે.

### પ્રકરણ—૩૭.

#### ધણરાટમાં બીજું ખોદું પગલું.

“પુતળી મને જરૂરના કામસર વળી પાછું મુંબઈ જવું પડશે.” આ શબ્દો કાલીએ પુતળીને તેજ દાહાડે અપોરના કથા.

“અં—વળી કોઈ બાઈ આવરીનું કામ હશે.” પુતળીએ જરા લગાર અણકાથી ઉતર દીધો.

“નહીં—વાહાલી, જે કારણથી આજ કેટલા મહીના થયા હું બેચેન છું તેજ કામમાં હમણાપી મારે જવું છે. વખતે મને એક બે દાહાડા લાગશે.”

“ઠીક છે, જોઈએ તો દસ દાહાડા રેહોની; તમારા કોણ હાથ ધરવા આવવાનું છે?”

કાલી બચારો દધાઈને ઉભો થઈ રહ્યો. ગરીબ બચારો! શું કરે. પોતાના વાંક વગર હાડમાર થતો હતો. આખરે પુતળી બોલી “મારી પાસ પૈસા થઈ રહ્યાં છે તેથી ખરચના આપતા જાઓ.”

કાલી પાસ તે વાર રૂપીઆ છુટા નહીં હતા, તેથી પાછું ફરતાં વ્યાપવાનું કહી ત્યાંથી પોતાના ઝોરડામાં ગયો, અને અદીને એક ચીઠી લખી ખુબ ચોકસીથી રહેવાની અરજ કરી. આ ચીઠી “બાઈ ધનબાઇજી” ને નામના કવરમાં મુકીને હરીઆ પાસે ‘જુલામરી’ માં મોકલી આપી. ત્યારપછી એક કલાકમાં ટ્રેન ઉપડનાર હતી તેમાં જવા સાફ તૈયાર થયો.

કાલીને પોતાના મકાનમાં દાખલ થતાં જોઇને રાવ બાહાદુર મોરારરાવ અજબ થયો હોય કે નહીં બીજાંય.

“સરદાર સાહેબ, મેહરબાની કરીને બેસો હું હમણા તમારી સેવામાં હાજર થાઉં છ.”

“તારે તમે મારું નામ જાણો છ?”

“હાજી, જ્યારે તમે છેલ્લા અહીં આવ્યા ત્યારે મારા એક હવાલદારે તમને ઓળખ્યા.”

આ પછી રાવબાહાદુરે બે ચાર કાગલ પોસ્ટ કીધાં અને પછી કાલીની સામે આવીને બેઠો. “અંહા! આગલ કરતાંબી વધારે મોહોડું ઉતરી ગયલું છે.” આ પ્રમાણે ડીટે-ક્ટીવે પોતાના મન સાથે નોંધ કરી.

કાલી ખરેખર ઘણો સોવામણો હતો. તેની આંખો જરા માંજરી હતી અને મોહો ઉપર જીણી અણીઆલી મુઠ સાથે ગોરા મુખરાયી તે શોભતો હતો.

“રાવસાહેબ—તમારેથી એક ખરો ખોલાસો મેળવવાને હું આવ્યો છું, અને વિનંતી કરું છું કે તેનો તમોએ ખરેખરો ઉતર આપવો.”

“ટીક છે સાહેબ—હું આપીશ તો ખરો જવાબ આપીશ અને નહીં તો બીલકુલ જવાબ આપીશજ નહીં.”

“તમે જ્યારે મારું નામ જાણો છો ત્યારે તો હું ક્યાં રહું છું તેબી જાણતા હશે ?”

“હા, સારી તરેહ.”

“હવે મારો સવાલ એ છે કે રંગીલદાસ ગુનેહગારની શોધ કરવા તમોએ કાંઈ ડીટેકટીવને મોકલ્યો છે ?”

“મેં નથી મોકલ્યો” આમ જવાબ દેતાં મોરારરાવે “મેં” શબ્દ ઉપર લગાર ભાર મુક્યો.

“પણ એક ડીટેકટીવ ત્યાં છે એતો તમે જાણો છો ?”

“પણ એ સવાલ પુછવાનું કાંઈ કારણ ?”

“કારણ એજ કે એક ડીટેકટીવ ત્યાં આવેલો છે એ મારી ખાત્રી છે, અને તે શા સારું આવ્યો છે એ જાણવાને હું ઈ-તેજર છું. હું ધારું છું કે તે રંગાલદાસની શોધમાંજ હશે.”

“અને ધારો કે તેમ હોય તો પછી શું ?”

“પછી કાંઈ નહીં, ફક્ત મને મારી ખાત્રી પતીજને સાહેબ જાણવું છે.”

“ત્યારે સરદાર સાહેબ, તમારી ખબર ખરી છે. અમારો એક અમલદાર એજ મતલબથી ત્યાં ગયલો છે.”

કાલી જરા થોભીને બોલ્યો “હું ધારું છું કે મારે લાંબે એ બધું બન્યું છે. એટલેજ મેં ખબર અંતર કાઢાડી તે બીધે આ પગલું ભરવામાં આવ્યું છે ?”

“ખખર અંતર તમે મારેથી કાહાડી નથી, તમે યુસફ જમાદારથી કાહાડી છે, અને તે લીધે રાવજીને મોકલવામાં આવ્યો છે.”

“એનું નામ રાવજી છે ત્યારે?”

“હાજી.”

“ત્યાંતો એ પોતાને સખારામ પંડીત કહેવાડે છે.”

“હું? સરદાર સાહેબ, એ બડો ઠાવકો છે એમાં તો ફેર નહીં.”

“ત્યારે એને મોકલ્યો કાણે?”

“કમીશનર સાહેબે, તમે યુસફથી ખખર કાહાડી તેથી તે સમજ્યો કે રંગીલદાસ બેલગામમાં છુપાયેલો છે, અને પુરત કમીશનર સાહેબને રીપોર્ટ કરી તેને પકડવાની રજા માંગી.”

કાલી વીચારમાં પડ્યો. “જો એ ધણી રંગીલદાસની પ્રજવાડેજ ગયો હોય તો ‘બુલામરી’માં દાખલ થવાનો સૂચન શું? સહવારના બંગલો જોવાની મતલબ શું? ભીખીને ચાંપી ચાંપીને તપાસી જોવાની ગરજ શું? એમ તો નહીં હોય કે રાવજી અને પંડીત બે જુદા ધણીઓ હોય?”

“એ રાવજી કેવાં કદનો છે; રાવ સાહેબ?”

“ત્રીસેક વરસનો હશે, જરા દેખામણો અને પાતલો છે.”

માથુસ તો તેજ. “હું હંધ આવી ગયા પછી રાવજી પુરતજ બેલગામ ગયો હશે?”

“હાજી, ખીજે દાહાડે.”

“ત્યારે તે વાતને મહીનો થઈ ગયો એટલે જો રંગીલદાસ ત્યાં હતો તો પકડાઈ આવતે.”

“ખરું સાહેબ, પણ એ તો મામલામાં ફેર છે. એક જણ અમારા હાથમાં ખાર મૂકે આવે અને અમારા નાકના દાંડા આગલ રહેતો હતો. સાહેબ એ લુછાઓ પાસે હજારો ઉપાયો રહે છે.”

“તોખી રાવજી જેવા ઊસતાદ ડીટેક્ટીવને રંગીલદાસ મળ્યો નહીં એટલે તે ધણી બેલગામમાં નહીં હશે એ તો લગભગ નક્કી જેવું છે.”

રાવસાહેબે ધ્યાનથી કાલી ગમ જોયું અને પુછ્યું “સરદાર સાહેબ તમે ગ્રહસ્થ તરાકે કસમ ખાઈ કહેશો કે તમારી જાણ પ્રમાણે રંગીલદાસ બેલગામમાં છુપાયેલો નથી?”

“હું કસમ ખાઈને મારા સંજુન ઉપર કહું છું કે એ ધણી બેલગામમાં નથી, એટલે જો જ્યાં સુધી હું જાણુ છું ત્યાં સુધી.”

કાલીએ આ પ્રમાણે હીમતથી કહ્યું, કેમજે હવે તેની ખાત્રી થવા માંડી હતી કે માણુકલાલન રંગીલદાસ સાથે બેળી નાખવામાં તેણે લગાર ઊતાવળ કરી હતી.

રાવસાહેબ બોલ્યા “ત્યારે સરદાર સાહેબ હું કહું છું કે રંગીલદાસ ત્યાં છે.”

કાલીએ કાન ઊભા કરીધા.

“અમને રાવજીથી પક્કી ખાતમી મળી છે કે તેના હાથમાં કુંગી હવે આવી છે. પેહેલાં આઠ દસ દાહાડાતો એની કંઈ

ધન નસલ જણાઈ નહી, પણ અકસમાતથી તેને ખાતમી મળી અને તેણે હવે તે ધણીને અને તેની છુપાવાની જગાને શોધી કાઢાડી છે.”

“ એમણે ત્યારે તો તેને પકડતો કેમ નથી ? ”

“ આસતે આસતે બધું થશે. એવાં કામમાં ઊતાવળ કરવાની જરૂર નથી. રાવજી કંઈ કાચો નથી. ઢીલ કરવામાં એની કંઈ મતલબ હશે—એક માણસ ક્યાં છુપાયેલો છે તે જાણવામાં અને તેને પકડવામાં ધણો ફેર છે. ઊતાવળ કરીએ તો કામ બગડી જાય.”

“ ત્યારેતો હાલ તુરત રાવજી બેલગામમાંજ રહેવાનો છે ? ”

“ હાજતો વળી—પકડાય ત્યાં સુધી.”

આ જવાબથી કાલીના હાંજાં ગગડી ગયાં. આએ રાવજી રંગીલદાસને પકડતાં અદી ઊપર આવી પડેતો મુવા છુટા. અત્યારથીજ તેને ‘ ભુલામરી ’ ઊપર પોતાની નજર તો બેસાડી હતી આએ ઢીલનું કારણ એમતો નહીં હોય કે રાવજી કંઈ સેફતથી બન્ને ધુનેહગારોને સાથે પકડવા માંગતો હોય ?

તેણે મોરારરાવને એક બીજો વધુ સવાલ પુછ્યો. “ રાવ સાહેબ, ‘ ભુલામરી ’ ઉપર શક લઈ જવાનો સબબ શું ? ”

“ ઓહો, એટલુંજી નહીં સમજતા ? ધણું સેહેલ છે. તમે બીજી વખત અંહી આવ્યા ત્યાર પછી યુસફને એમ ધકમાં આવ્યું કે રંગીલદાસને ખેતાને વીશે તમુને શક છે કાઈ ધણીને તમે છુપી રીતે મળો છો જે રંગીલદાસ છે એવી તમને બ્રાંતી છે પણ તમારી ખાત્રી નથી. અને તે પરથી

અમોએ વીચાર બાંધ્યો કે એ ધણી છુપાયેલો છે તે ‘જુલામરી’ માં છે.”

હવે કાલીએ જોયું. આ બધો ધાન તો તેણે પોતે ખમીયો હતો. પોતાના બાઈ બપર આ ધુળરો લાવનાર તે પોતે હતો.

હવે રાવસાહેબને પુછવાનું કંઈ રહ્યું નહીં એટલે રડતાં જીગરે કાલી પાછો બેલગામ બણી વળ્યો.

### પ્રકરણ—૩૮.

અધારામાં ત્રીજો ભુસ્કો.

સાંજના કાલીને લઇને ટ્રેન આવી પુગી. કાલી ધણાજ અંદેસામાં ધર બણી ચાલતો હતો તેટલાં અચબચ સામેથી સખારામ પંડીત જતા મળ્યા. તે મુગો મુગો સલામ કરીને ચાલી જતો હતો, પણ કાલીના માથામાં કંઈ પવન આવ્યો તેથી તેને થોભાવ્યો.

“સાહેબ મેહરબાન, રાવજી શેઠ.”

પોતાનું આ ખરું નામ સાંભળી રાવજી જરા અચક્યો, પણ ઠાવકું ધ્યાન રાખી પાછી સલામ કરીધી.

“રાવજી, મને તમારી સાથે કંઈ વાત કરવી છે તેથી જો કંઈ રોકાણ નહી હોય તો હમણાજ કેહું.”

“સુખેથી સાહેબ, મને કશી રોકાણ નથી.”

“કદાચ, હું કોણ છું તે તમે જાણતા હશે?”

“સરદાર સાહેબ કાવસજી.”

કાલી કંઈ બોલ્યો નહીં. આ નાપાક પોલીસવાળો જાણતો હશે કે નહીં કે કાલીને એ ટાઇટલ ઉપર કસો હક નહીં હતો.

“હું આજેન મુખધથી પાછો ફર્યો છું. મને ગેઈ કાલે રાવબાહાધુર મોરારરાવ સાથ મેલાપ થયો હતો. તમે અંહી આવેલા છો તે જાણી હું તેહકીક કરવા ગયો હતો કે તમે એક રંગીલદાસ નામે ગુનેહગારની શોધમાં આવ્યા છો કે નહીં અને મારી ખાત્રી કીધામાં આવી છે કે તેમજ છે.”

રાવજીઆ એક શબ્દ બોલ્યા નહીં. કોણ જાણે કાવસજી ઠાગોળી રમતા હોય અને એમ કરીને બધો ભેદ પામી જવાની મતલબ રાખતા હોય. રાવજીના મનમાં શું ચાલતું હતું તે કાલી સમજી ગયો.

“રાવજી, આપણા વચે ખુશાસાથી વાત કરવાની જરૂર છે. હું જો નહીં હોતો તો તમે આ કામ માટે બેલગામ આવતેજ નહીં. મેં ચોકસ ખબર આપવાને લીધેજ તમારી હાશીસનો શક રંગીલદાસ બાબે એણીમેર પડ્યોછે.”

“હા સાહેબ, ખરી વાત છે” રાવજી બોલ્યો “સાચું જો કેહું તો મારે અત્રે આવતાંને વાર તમુને મલીને મારી મકસદ જાહેર કરી તમારી મદદ માંગવી હતી, પણ મને કમી. શનર સાહેબ બાહાધુરથી તાકીદ હતી કે તમે રંગીલદાસને છુપાવા માંગોછો તેથી તમે કદાચ મારાં કામમાં સામી ખલલ કરશો.”



“કમીશનર સાહેબે તમને એમ કહ્યું?”

“હાજી, યુસફના કહેવા ઉપરથી.”

કાલીને તો એવું થતું હતું કે જાણે પોતાનું જીવન ચીરી નાખે. પોતાને હાથે આ બંધી મોહોકાન વાલી. “રાવજી, ખરી વાત તો એ છે કે થોડાક માસની વાત ઉપર રંગીલદાસ બાબે મને કંઈક ખબર મેલવવી હતી તેથી હું મારા વકીલ મીં સ્મીથ પાસે ગયો. તેણે મને રાવબાહાદુર પાસે મોકલ્યો. રાવબાહાદુરે યુસફને બોલાવ્યો અને તેનાથી મેં ખબર પુછી. પણ રંગીલદાસ આજે ગામમાં છુપાયેલા છે એવું મેં કસું કહ્યુંજ નથી.”

“એ બધું ખરું સરદાર સાહેબ, પણ રંગીલો અહીં ભરાયલો છે એતો તમે જાણો છો?”

“નહીં! કંઈ બી નહીં!”

આ છાવો મને ઠગવા આયોજ, રાવજી મન સાથ વીચારે છે.

“ત્યારે સરદાર સાહેબ, હું સારી પેઠે જાણું છું કે એ અહીં છે. તેને અબધડી પકડવાનું અને જે ઇમારતમાં તે છે તે ઇમારતને હાથ કરવાનું મારા હાથમાં છે.”

આટલી વાત કરતાં તેઓ ‘ભુલામરી’ ના દરવાજા સુધી આવી પોંચ્યા. રાવજી મુઠ્ઠામાં હસીને કાલી ગમ જોવા લાગો. સામેજ માણેકલાલની બંગલી હતી. કાલી વીચારમાં પડ્યો કે કેમ ઇમારત વીશે એ બોલતો હશે. આ બંગલી કે ‘ભુલામરી’. માણેકલાલ ધરાધ જાય તેથી ખોટું કેમજે તે પકડાયો તો અહીનાબી આવરદા ખોટા.

“રાવજી તમે એમ કહો છ કે રંગીલદાસની છુપાવાની જગા તમે જાણો છ પણ તમારી ખાત્રી છે?”

“ઈનસાન જેટલી ખાત્રી કરી શકે તેટલી મેં કીધી છે.”

“સરદાર સાહેબ—કેમ છો? ખુશ તો ખરા?” બંગ-લીમાંથી માણેકલાલે આ પ્રમાણે વાતમાં ખલલ કરી. કાલીએ પાછી સલામ કરી અને ચાલવા માંડ્યું. રસ્તે રાવજી પુછેછે “સરદાર સાહેબ, આએ તમારો એજન્ટ બહુ ખુશાળ દાહાડા કાઢેછે.”

“તમે એને ઓળખો છ કે?”

“હાજી, મેં એને બે ચાર વાર તમારો કારભાર કરતાં જોયો હતો. આજેજ સહવારના બજારમાં અમારે વાત થઈ.”

કાલીના છાતી પાછી ઊઠલાવા માંડી “તોખાહ તોખાહ! તારે માણેકલાલને રંગીલદાસ સાથે ભેલી નાખવામાં મેં છબરડો કરી નાખ્યો ખરો. મારી મુખીયથી મેં માફ અથવા ખરું પુછો તો મારા બાઈનું ડોકું છટકામાં ઘાલ્યું. ખોદા સજીનું સાફ કરે.” આ પછી મોટે સાદે તેણે રાવજીને કહ્યું. “રાવજી, તમે મારા કારભારીને સારી પેઠે ઓળખો છ એવું મેં જોયું. હવે કહા કે રંગીલદાસ અને એનાં વચે જરાખી મળતાપણું તમને લાગે છ?”

“એક લેસ ભારખી નહીં.”

“તમારી ખાત્રી છે?”

“પુરેપુરી—એ રંગીલદાસના જેવડાજ ઉંચો છે; રંગેખી મલતોજ છે, બાકી ખીજું કસું મલતાપણું નથી.”

“કદાચ રંગીલદાસને તમે ખરાખર પીછાણતા ન હશો.”

“જેવો મારા ભાઈનો એહરો મારી નજર આગળ છે તેવો રંગીલદાસનો છે. સમજો કે તેણે પોતાનું રૂપ બદલ્યું હોય પણ રંગીલદાસની આંખો તો બલુ છે ને આ માણેકલાલની કાળી ભર સરખી છે, ત્યારે શું આંખનેમી રંગ લગાડે?”

થોડી પલ કાલી મુગો રહ્યો, પછી રાવજીના ખભાં ઉપર હાથ મુકીને બોલ્યો “દોસ્ત, આ સદ્ગતિ માટે હું ખરેખર ધણો દલગીર છું. આટલી બધી જોહમત અને તસદી તમને ફાકટમાં મેં આપી. તમે તમારે ગમે ત્યારે હવે પાછા મુંબઈ જાઓ, રાવજી શેઠ, કેમજો હું મારા મરનાર બાપના સમ આપને કહું છું કે એ માણેકલાલને હું રંગીલદાસ સમજ્યો હતો.”

“નહીં! નહીં!” રાવજીએ અચરતી બતાવી.

“રાવજી, મારા મરનાર બાપના સમ હું અમથા લઈ તેવો હું નથી.”

“પણ રંગીલદાસ જેને પકડવાને હજારો રૂપિયાનું ધનામ છે તે ઢોળે દીસે આમ ગામમાં ફરે નહીં એટલું તો તમારે જાણવું જોઈતું હતું.”

કાલીએ હવે જોયું કે તે કેવો બેવકુફ બન્યો હતો. તેનું બેજીનું ચરવા ગયું હતું. જે જે હવાઈ કીક્કા તેણે બાંધ્યા હતા તે આ ચતુર પોલીસવાલાએ એક શબ્દમાં હવામાં વીખેરી નાખ્યા.

રાવજીનાં મનનો શક દુર કરવાની મતલબથી તે બોલ્યો “વાતમાં દમ કાંઈ નથી. મારી માએ આ વાણીયાને મારા

કારભારી તરીકે રાખ્યો, પણ મારા પાછા ફરવા પછી એના એન ચાલા મને ગમ્યા નહીં તેથી એની ચોપડી ઉપર રંગી-લદાસનું નામ વાંતી મારા માથામાં એવોજ ખુટો ભરાયો કે એ રંગીલદાસજ છે એ શક ખરો કે નહીં તે નક્કી કરવાને હું મુખ્ય આલ્યો અને રાવસાહેબ સાથે મોલાકાત થઈ.”

“પછી સાહેબ ?”

“પછી એ કે મને કંઈ ખાતમી નહીં મળી. રાવસાહેબ તો તેને ઓળખતાજ નહીં હતા પણ યુસફને ઓળખ્યો. તેણે થોડીક વીગત આપી તે આજે માણેકલાલને મળતી આવતી મને લાગી.”

“હાજી, અજાણ્યોને એ બંનેનું વર્ણન સરખું લાગે પણ એ લોક વચ્ચે ઘણો ફેર છે.”

“હું તો નક્કી વીચાર કરીને અતરે પાછો આવ્યો કે માણે-કલાલ બીજા કોઈ નહીં પણ રંગાલદાસ છે. પણ મારા જીવને એન પડયું નહીં. જે તે નક્કી કરવાને મારી જાણના જાગી તેથી હું પાછો મુખ્ય ગયો અને રાવસાહેબને અને યુસફને મળ્યો. જ્યારે હું પાછો ફરીશો ત્યારે મારા દીલને પુરી ખાત્રી થઈ કે એ રંગીલદાસજ છે.”

“અને તોમી તેન તમે પકડાવ્યો નહીં ?”

“નહીં—મારી મતબલ તેને હેરાન કરવાની નહીં હતી. તેને કપકો આપીને હું નોકરાયી રજા આપનાર હતો. અલ-ખત, તે કાયદાથી કંઈક કહેવાતે પણ કાયદાથી મારાં કુટુંબે ઘણું ખમ્યું છે અને તે લીધે બીજાને હેરાન કરવાને મારો જીવ ચાલતો નથી.”

રાવજીએ થોડોવાર વીચાર કરીને પુછ્યું “ સાહેબ, હું એટલુંજ ધણું કે એ તમારો કારભારી રંગીલદાસ નીકળતો. આજે રાતના હું તેને પકડનાર હતો. પણ એ સીવાય ખીજો તમને કંઈ શક નથી સાહેબ ? ”

“ શાનો શક ? ”

“ કે એ રંગીલદાસ બેલગામમાંજ છે ? ”

“ અરે ભલા માણસ, મારી પુરણ ખાત્રી છે કે જો માણે-કલાલ એ ઘણી નહીં હોય તો ખીજો કોઈ એવો બેલગામમાં નથી. અહીં જેટલા જણ રહેછ તે સઘલાને હું ઓળખું છું. ”

“ તમે ખરા રંગીલદાસને જોયો હતો ? ”

“ નહીં. ”

“ એ રંગીલદાસ સાથે અસલ તમને કંઈખી કામકાજ અથવા સંબંધ હતો ? ”

“ જરામી નહીં—મેં એને જોયોખી નથી. ”

“ ચાલો તારે રજા લઈછ. ”

“ જરા ઉભા રહો. તમે અહીં તમારું નામ સખારામ કાંય રાખ્યુંછ ? ”

“ મેં નામ રાખ્યુંજ નથી. રાધાબાઈ પોતાની મેલેજ મને સખારામ કહેછ કેમજે જે દોસ્તાની લોહોડાંની ટૂંક હું લાવોછ તે ઉપર સખારામ કરી નામ રંગેલું છે. મને મારે ખરે નામે બહાર પડવાની ખુશી ન હતી. એટલે હું શા સાફે બરમ ખોલું ? ”

કાલી વીચારવા લાગ્યો કે હવે એ પીડા આ શહેરમાંથી ક્યારે કાળું કરશે. તે જશે કે નહીં. તેટલાં રાવજીએ વલી પુછ્યું “સરદાર સાહેબ, અહીં ‘હુલામરી’ કરીને જગા છે તે વીશે તમે કંઈ જાણોછો?”

“તે મારો બગીચો છે—કાંય વાર?”

“એ તમારી મીલકત છે તે તો હું જાણું છું પણ એમાં રહેલ કાણ?”

“ધનબાઈજી કરીને એક બાઇ છે. તેનો ધણી બાહાર ગયલો છે.”

“એમ એ બાઇએ તમને સમજાવ્યું હશે પણ હું કદંદુષ કે જો એ બાઈનો ધણી હોય તો તે આય ‘હુલામરી’ માં બરાયલો છે. જો આ શહેરમાં રંગીલદાસ કેડેવીની મલશે તો તે અહીંથી મળશે.”

કાલીનો જીવ એટલો ધલરાતો હતો કે તેના અંગમાંથી આસમાન ગમ પ્રાર્થના ગધ કે યે પરવરદેગાર આ વખત પું મારી ગમ જો.

“શા પરથી તમે એમ ધારોછ” તેણે હધ્યું મકમ રાખીને પુછ્યું.

“મને પકી ખબર મળીછે કે કાર્ડ ધણી ત્યાં છુપાયલો છે અને મને ગુમાન જાયછ કે તે રંગીલદાસ છે. તેના ધાટ ધટમ અને શરીરની જે વીગત મને મળીછ તે ઉપરથી તે આબાદ રંગીલદાસને મલતો આવેછ. હું તો એમજ ધારતો હતો કે તમારો શકબી તેણી ગમજ હશે.”

“હું કસમ ખાઈને કહું છું કે નહીં. તમારી ભુલ છે. ધનખાઇ પોતાના નોકરો સાથે એખલી ત્યાં રહેછ. ધરડી બીખી ને તેના બેઢરા ધણી સીવાય ત્યાં કાળું ચલયું નથી.”

“લોકનો એવો વીચાર છે કે તે એખલી રહેછ પણ તેમ નથી, કાવસજી શેઠ.”

ધણી ઉલટ દેખાડે તો રખે શક પડે તે મારે હાથડું મક્કમ રાખી કાલી બોલ્યો. “નહીં—નહીં—તમારી ભુલ છે. હું અવાર નવાર તાંહ કામને સર જાઉં છું અને આએ ત્રણ જણ સીવાય ત્યાં કાઈ નથી.”

“ત્યાં એક બચ્ચાંને રડતાં મેં મારે કાને કાન સાંભળ્યું.”

“હા, ખરી વાત—એક બચ્ચુંબી છે.”

“અને તેથી શું પુરવાર થાયછે?”

“એ ખાઈને અત્રે આવ્યાને પાંચ છ મહીના થયા તે અગાઉ તે પોતાના બ્રથાર સાથે મુંબઈમાં રહેતી હતી.”

“ખાત્રી રાખો. મરદાર સાહેબ. એ ખાઇએ તમારી આગળથી વાત છુપાવી છે. એ કાઈ બડી ચત્રા દેખાય છે. ત્યાં કોઈ છુપાયેલો છે અને ને રંગીલદાસ નહીં હોય તો હું પોલીસ અમલદાર નહીં પણ હજમ. પેલાં બે નોકરોબી એ બાલમ ઘોલામાં સાંમેલ છે.”

“જ્યારે તમે આમ જીદ કરો છો ત્યારે મારે કહેવાનું કસું બાકી રહ્યું નથી. ચોકસ કારણેને લીધે હું કહેવાને શક્તીવાન છેઉં કે તમે તદ્દન ઠગાયા છો, પછી તો તમારી મરજી.”

“તે તો હવે જોઈએ. આગળ ચાલતાં વખતે વધારે આતમી મળશે. વખતે એ જગાના ઝાડા લેવાની જરૂર જણાશે તો તમે આનરરી માજીસ્ટ્રેટ છો એટલે વારંટ માટે તમારી પાસે આવીશ.”

“હા, કામ પડે તો વારંટ આપવાને હું તૈયાર છું.” કલીના મનમાં એમ કે વારંટ લેવા આવે તો અગાઉથી ગુલીને ખબર કરવાને બની આવે એથી ફાયદાની વાત.

ઉપલી ગુફતેગો કરીને આ બંને જણ છુટા પડ્યા.

## પ્રકરણ—૩૯.

### તલવારની ધાપ પર જંદગી.

આપણે ગયા અંકમાં જોઈ ગયા કે કાલી અને પંડીત સખારામ વચ્ચે લાંબી ગોફતેયુ થઈ હતી. પણ ‘ભુલામરી’નો મામલો તે દાહાડે ખલાસ થવાને સરજેલો ન હતો. ઉપલી વાત થઈ ત્યારે લગભગ સાડા સાત થયલા હતા, અને મોહોલાઓમાં બતીઓ લાગી હતી. રાત્રી વીચારમાંને વીચારમાં ચાલેછે એવામાં બ્રહ્મચારીને ત્યાંથી તુરતજ નીકળેલી હમબાઈ સામેથી આવતી દેખાઈ. રાવજી ઝાડને ઓથે બરાઈ ગયો એવામાં વળી કોઈ નીળનાં પગલાં સાંભલાયાં જે સાંભળીને હમબાઈ પણ હુપાઈ ગઈ. આ ત્રીજો આવનાર કાલી હતો. તેઓ સઘળાં ‘ભુલામરી’નાં દરવાજા આગળજ હતાં



કાલીએ આસપાસ જોઈ પોતાનાં ખીસામાંથી ચાવી કાઢાડી અને દરવાજો લંધાડીને માટે પેઠો. તુરતજ હમખાઈ બાહાર નીકળી અને ખરખડવા લાગી. એટલામાં રાવજી નીકળી આવ્યો અને હમખાઈની સાંમે ઉભો.

“સલામ બાઈ સાહેબ, કેમ છો?”

“ઓ સખારામ! હું એવી ખીધી. તમે અહીં કાંહાંથી?”

“બાઈ હું પુછુંછ કે આવડી રાતે તમે અહીં કાંહાંથી? હમખા સરદાર સાહેબ અંદર ગીઆ તે જોયા કે?”

“હા—સરદાર સાહેબનાં સકાર બજે. એમ તો રોજ એને વેળાં લાગેલાંછે,” હમખાઈએ તીરસકારથી ઉતર દીધો.

“અં! ધનખાઈજી સાથે સારું હશે?”

“મોટી શરમની વાત છે. ઘેરમાં રૂપાં જેવી ધણીયાણી છે તેને વીસારી મુકી આએ પ્રમાણે ધકેલા ખાયછા.”

સખારામે અચરતીથી હવે ડોલા ઉંચા ચઢાવ્યા. ઓહો! હવે તેને સધજો ભરમ સમજ્યો.

“નહીં—નહીં—બાઈ એમ નહીં હોય.”

“હું ખરાં જીગરથી પછુંછ કે એમ નહીં હોતે. તે દાહાડે પેલી બુઢી ડોસી તમારે તાંહ ભુતની વાત કરતી હતી કે એક ધણી દેખાયો ને પછી કાંઈ દાહાડે નજરે નહીં પડ્યો, ત્યારે મારું એવું તો પાકી ગયું હતું કે જાણે તેજ ધડી કહી દેઉં કે એ ભુતખી નહીં ને પલીદખી નહીં પણ કાવસજી પોતે હતા.”

રાવજી હવે ડઘાયો. “ તારે-તમે-તારે શું એમ કહો છ કે ત્યાં ખીજો કોઈ ગ્રહસ્થ નથી ? ”

“ અલખત નહીં—ધનખાઈજીનો વર ખાહાર ગીએલો-છે એ બધું હમખગ છે. તેના વર ખર કોઈ નથી ને રાતના છુપી રીતે કાવસજી સીવાય ખીજું કોઈ તાંહ જતું નથી. એ વાત તો આજે પાય મહીના થયા હું જાણું છ. ગામમાં ધણું જનને ખખરછે અને તે લીધે તો એ ધણી ધણીયાણી વચે મોટી પંચાતી ચાલેછ. ”

આ પ્રમાણે રાવજીને અડધાનો ખુરદો અને અડધો ખાધે કરી આપીને હમખાઈએ ત્યાંથી રજા લીધી.

રાવજી ચીઢને મારે માંધું ખજવાડવા લાગ્યો.

પંડીત તો જરા નરમ પડયા પણ અદીનો ધજરાટ વધવાનો વખત આવ્યો હતો. ‘ જુલામરા ’ ના ખંગલાની ખારીએ અદી વીચારમાં ઉભો હતો અને તેની પાસે તેની સ્ત્રી ગુલી બારે અંદેસામાં હતી. તે ખચારી ધણીજ નખાછ ગયલી દીસતી. આ બન્ને મોટી સ્ત્રીની છાતી ઉપર નરો જાણે મોટો પથ્થર પડ્યો હતો. ‘ જુલામરા ’ ઉપર પાલીસન શક પડ્યોછે અને પોલીસવાળાઓ ચોડી રાખેછે એ વીચારવા તેમના પગ ઢીલા પડી ગયા હતા. મુંખઈથી એક ચાકાક ડાંટેકટીવ આવ્યોછે અને ‘ જુલામરી ’ ઉપર ચોડી રાખેછે એવી ખખર કાલાએ પોતાના બાધને આપી હતી અને આ ધણીને હરીઆએ તથા બીનાએ બે ચાર વાર ‘ જુલામરી ’ આગળ ભમતો જોયો હતો.

અદી કંઈ હીમતમાં કમતી નહીં હતો પણ આએ ધાસતી માથે આવી પડવાથી તે હવે ધજરાયો. કોઈખી પક્ષે, પછી

રાતના કે દીસના, પોલીસવાળા માંહે આવીને ઉભા રહે ખરા. તેઓ આવે તો તેઓને સેહલાઈથી હકાવવાની તેણે હીમત અને હીકમત રાખી હતી, પણ તોખી, તે કુલના ખીછાણા ઉપર સુતેલો હોય તેમ તો કાંઠયો હોય. આ લીધે તેઓના કાન કોઈની સંસારાને માટે તતપર રહેતા અને તે લીધે રાત દન ફરકયા તેમનું અંગ ગળાઈ જવા લાગ્યું હતું.

વાંચનાર ! એ ચીંતા તે કેવી હોય તેનો તને કંઈ ખ્યાલ છે ? એનું વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે. આસપાસ નજર કરતાં ધર પકડ, અને કેદખાનું સર્વે તરફથી ડોળા ધુરકતું હતું.

જરા સેજ ખખડાટ થયો, પછી તે પવનનો હોય કે પંખેરાનો, તો તેઓ ઝબકીને સાક્ષળતાં. વળી તેમાં અદીની તખીયત એટલી બગડવા માંડી હતી કે ગુલીનાતો જીવ સુકાઈ જતો. અવારનવાર અદીને પાંસલાંમા પેન થઈ આવતું અને તે પછલાઈ પડતો. આખર કોઈ ડાકટરને બોલાવવોજ પડશે એમ તેણીને લાગતું, પણ તે કેમ જન. બીખી તો રાતદન પોતાની બાંધનું બેઠું બાંધ જતી કે તુરત ડાકટરને બોલાવવો જોઈએ પણ ગુલીના હાથ કબસ થઈ પડ્યા હતા. બીખી એક દાહાડે વાડીમાં ફરતી હતી ત્યારે અદીને બેભાન પડેલો જોયો હતો અને તે દાહાડેથી તે ચમકા હતી. અદીએ બીખી પાસે સોગદ ખવાડીઆ હતા કે તેણીએ આ વાત ગુલીને કહેવી નહીં. બીખી બચારી શું કરે ? તે બીહીને મુગી રહી, પણ આમાથી સારું પરીણામ નીપજવાનું નથી એવી તેણીને બસારત થઈ હતી.

અદી અને ગુલી બારીએ વીચારમાં ઉભાં હતાં તેટલાં ગુલીએ અચપ્પચ અદીનો હાથ ચાંચો “સાંભળ, ચુપ, સાફ

પગલાં સંભળાયછ. રાત અંધારી છે. અદી, ખોદાને ખા-  
તર અંદર જા.”

પણુ તેટલાં કાલીની સીસોડી વજાડવાનો સાદ આવ્યો,  
અને આ ચમકલાં જોડાંએ જાણ્યું કે એ તો કાલી છે.

કાલીના દાખલ થતાંને વાર અદીએ પુછ્યું “કેમ ખીહીક-  
ણુજ, વરી આજે તમે ચીઠી લખી તનો કંઈ સખખ ?”

“સખખ એજ કે રાખેતા કરતાં તું વધારે સાવચેતીમાં  
આજે રેહ. ”

“પણુ કાંય વાર ? એટલું બધું શું છે ? ખરું કેહી દેની,  
ગુલી છે તો તેમાં શું છે ?”

ગુલી ખોલી “હા—કાલી—મારું દીલ અંદરથી પોતાની  
મેળેજ એટલું ધુજેલું છે કે તું કંઈખી વધુ કેહ તેથી ફેર  
પડનાર નથી—વાસ્તે જે હોય તે ખોલાસો કરશે તો જે તે  
જણાઈ જશે.”

“તારે સાંભળો. જે ધણી આજે થોડા દાહાડા થયા અહીં  
ખણખોદ કરેછ તે મુંબધનો એક ડીટેકટીવ છે. તે અદી  
સાર નહીં, પણુ કોઈ રંગીલદાસની શોધમાં આવ્યો છે.”

અદી ખડો ખેઠો. “રંગીલદાસ ? તે વળી કોણુ છે ?  
એવો કોઈ ધણી અંહી છે શું ?”

“નહીં—પણુ પોલીસને એવો વેહમ પડ્યો કે એ રંગીલ-  
દાસ આ શેહરમાં છે તેથી તે લોકોએ આજે ડીટેકટીવને  
મોકલાવી આપ્યો. રંગીલદાસ તેને જાડતો નથી પણુ કમન-  
સીખ તેનું ધ્યાન અહીં ‘જુલામરી’ ઉપર લાગ્યું છે.”

“મારે સારું ?”

“નહીં—તું હેયાત છે એવો કોઈને જરાબી વેહમ નથી તે હું ખાત્રીથી જાણું છું. કોઈ અહીં બરાયલું છે એમ તે જાણે છે અને તેના મનમાં એવું છે કે એ બરાયલો ધણી રંગીલદાસ છે.”

“પણ સહ કસામાં આવે ‘બુલામરી’ ઉપર એની નજર પેહલી કેમ ખેંચાઈ ?”

“તે સારું તો ડાકટર ડોસાભાઈને અને તુને પોતાને દુવા માંગ. તું જરાબર છુપાઈ રહ્યો નહીં ને પેલી રાંડ ડાકણુ ડાકટર સાથે આવી તેની અછડતી નજર તારા ઉપર પડી તેમાંથી કામ બગડ્યું. આ ડોસીએ બહાર વાત કીધી તે આ ડાટેકરીવના કાન ઉપર આવેલી જણાયછ.”

ગુલી આ સંઘળું ધણી ચીંતાથી સાંભળતી હતી. તેણીએ હળવેથી પુછ્યું “પણ તારે એ રંગીલદાસ કેયે અહીં બરાયલા તા નહીં હાય ?”

“નહીં, મારી પુરી ખાત્રી છે. આવે સીપાઈ બુલમાંજ ગોતાં ખાયછ.”

“પણ એકને શોધતાં બીજો પકડાઈ જાય. કોણ જાણે એ વણા મારો એહરો પીછાણતો હોય” અદી ગુસ્સાથી બોલ્યો.

“એ રાવજી તુને નજરે આવેખેછ કે નહીં તે પુછવાનું મને ધણીવાર મન થયું પણ મારી હીંમત ચાલી નહીં. એ ધણો ચતુર છે ને વખતે એવા સવાલ ઉપરથી એનું ધ્યાન બીજી ગમ દોડે તો આપદા.”

“ખરાબર છે—પણ એ જો એમ ચોકી રાખતો હશે તો મને અહીંથી છટકવાનું તો બનેજ નહીં. કદાચ એની સાથે બીજાં માણસો છુપાં તો નહીં હોય?”

“હાલ તો અહીંજ છુપાઈ રહેવાની જરૂર છે. આએ બધી વાત મેં તુને કહી તેનું કારણ એ કે તું વધારે સંભાળમાં રેહ.”

“ઠીક છે—ઠીક છે—આવવા દે—એ આવશે તોખી હું જડનાર નથી. જોઈયે એ કેમ મને શોધી કાઢાડે?”

“તે ખરું, પણ અહીં, તું એ સંભાળ હંમેશા રાખતો નથી એ મોટી પંચાતી છે. જો હજારો તું અમારી વચે પોલકો ને સુનાના બટન પેહરીને બેઠોછ. હવે તું શું કેહ?”

“ઠીક છે જોઈશું.” આટલુંતો અહીં તરફથી ઘણું નરમ પડેલું સમજવું.

“રાત દાહાડો તારી હુશીઆરીમાં રહેજો, એક પલમાં છટકી જવાની બધી ગોઠવણ રાખવાની જરૂર છે. આએ રાવજી મને કહેતો હતો કે કામ પડશે તો ‘ભુલામરી’ શોધવાનું વારંટ માગવા તે મારી પાસે આવશે. તેમ થશે તો હું અગાઉથી તમને ખબર આપીશ. પણ તમે લોક ખુબ સંભાલમાં રહેજો.”

“એનું સત્યાનાશ થાય એનું. હું કાંહને કાંહ અહીં આવ્યો?”

“ખરેખર!”

“પણ કાલી, મારી ખરી જગા અહીંજ છે, હું આએ બધી મીલકતનો ધણી છેજા ને મારો દીકરો પોતાની મીલકત બિપ-

રજ ઉધરવો જોઈએ. કાલી, કદાચ મારા આંખે જોલવાથી તને ઝોછું આવશે પણ એ બચાંનો હક મારેથી હુઆવાય નહીં.”

“અદી, એવી અનાડી જેવી વાત કરવામાં ફાયદો શું? તારાં બચાંનો હક હુઆડે એવો કોણ મુજ હશે?”

“નહીં—હું તો અમથી વાત કહું છું. તારે અને તારી ધણીયાણીને વાસતે કંઈ બંદોબસત કરશું. પુતળીને બરાબર સમજાવીને કહેજે. ખુચો ૨૧ વરસનો થાય ત્યાં સુધી જમશેદવાડી અને બધાં ભાડાંની ઉપજ તમારા લોકના વાપરવામાં આવશે. ખુચો ઊમરનો થશે પછી—

“બસ ચાર અદી, એ બકવું છોડી દે. એવા વીચારો કરવાનો આંખે વખત નથી. કોણ જાણે તેટલી મુદતમાં તો આપણે ક્યાંના ક્યાં હોઈશું. કાલે શું થશે તે સમજાવું નથી તેમાં એકવીસ વરસની કાંઈ વાત કરેછ?”

“હા, તું કહેછ તેથી ખરું કાલી. પણ કોઈ કોઈ વખત એવા વીચાર મારા માથામાં આવેછ.”

“ચાલ હવે હું જાઉં છું. હું તો આજે રાતના આવવાનો નહીં હતો પણ આ તુફાનને લીધે તુંને સાવચેત રાખવા આવવું પડ્યું. ખુબ સંભાળથી રહેજે અદી.”

“કંઈ ચીંતા નહીં. જે કાલી દીકરા, જે મારેથી બન્યું તે માટે હું ધણું ખમુછ તેનો ખોદા શાક્ષી છે. સહવારના સુરજ ઉગેછ તારથી તે રાતના સુવું છ ત્યાંસુધી મારી જીંદગી ખીક, પસતાવો અને અફસોસમાં જાયછ. અને હવે મને એવું લાગેછ કે તે દાદગર મને હવે વંધારે દુઃખ નહીં. દે.

માટે એ ધીરજ તારા હીલમાં લે અને જા. મારી સંભાળ ભેતાં તું પટકાષ્ટ પડ્યોછ અને તુંને આસાયસની વધારે જરૂર છે.”

બેહુ ભાષ્યો ધણા પ્રીતથી ભેટયા અને કાલીની સાથે અદી નીચે આવ્યો. બીખીએ મોટો દરવાજો ખુલ્લો અને અદી ઓટલા ઉપર ઉભો રહી વાત કરવા લાગ્યો.

“અદી, બસ હવે, અંદર જા.”

“અરે જરૂરે છોકરી, આજનું આજ શું થવાનું છે ? પણ સાચું કેહ. તું કંઈ મને કહેવાનો ઉતો તે શુભાંને જોઈને અચકી ગીયો કેમ ?”

“નહીં-નહીં—જે ખીલીવા જેવું હતું તે મેં બધું કહી દીધું.—હવે બાકી શું રહ્યું ? ચાલ જા હવે ; અંદર જા. તે દહાડે પેલો રાવજી અંદર આવવા પામ્યો અને હવે કંઈ નહીં આવે ?”

“ચીંતા નહીં—લે સાહેબ મેહરબાન.”

અદીએ અંદર જઈ લોહાડાંની મોટી ચાલગ્રાપ લગાડી અને કાલી વીચારમા ને વીચારમાં ‘લુલામરીના’ બાગમાંથી ચાલતો થયો.

એણીમેર ચાલમાં અદીને વળી પાછો ખુક પકડી આવ્યો. તે દાદરના કટેરાને પકડીને ઉભો રહ્યો. “એ બલાગત કોણ જાણે છે શું ? બીખી કહેછ તેમ ડાકટરને બોલાવવો પડશે કે શું ? પણ એ બનેજ કેમ ? તેમાં હમણાં આવે પીડા



વળગી છે તે જોતાં તો કાઈ કાલે અને તેમ નથી—સખર—  
એ ખખડાટ વળી સાનો સંભળાયછ—હં—પાતરાં હીલતાં હશે.  
એ ઘડી ઘડી ખુક પકડી આવેછ તે કંઈ છાતીની મોહોકાન  
તો નહીં હોય ? અથવા લીવરતો નહીં પાકતું હોય ? બાવા-  
જીનેખી એમજ થતું હતું ને પછી એકદમ પટકાઈ પડ્યા.  
જે નસીબમાં—

આટલા શબ્દો અદીના મનમાંથી નીકળ્યા કે તેવામાં અ-  
ચખચ એક ધ્રુવડ ધુન્-ધુન્ કરતું ત્યાંથી ઉડી આવ્યું. અદીની  
તખીએત આ વાર ઘણીજ બગડી આવી અને પોતાના કપડાં,  
માં છુપાવેલી રીવાલવર તેણે એ વાર ખેંચી કાઢાડી. પણ  
પોતાની મોહોરદાર ગુલી અને નાચાર બાલકની યાદ કરીને  
પાછો મુગો રહ્યો. અદી, પાહાડ જેવા અંગનો, ત્રાંબા જેવી  
દેહનો, જે બીજાઓની બીકની મશકરી કરે તે એક પક્ષીના  
ઉડવાથી ધ્રુજે એટલે તેના મન ઉપરના બોજાનું તોલ થઈ  
શકશે. પોતે ઉતાવળમાં શું કામ કર્યું હતું તેની પુર સમજ  
તેને હવે પડી હતી.

જ્યારે ચારોડા જેલમાંથી નાહાસવાની સઘળી તૈયારી ચાલતી  
હતી ત્યારેજ કાલીએ સખત વાંધો ઉઠાવ્યો હતો. એક ચોર-  
ની પેઠે છુપાઈ રહેવું, કાયદાને ઠગવો, રાત દાહાડો પકડાઈ  
જવાની ચીંતા એ તેની અવસ્થા થશે એમ કાલીએ તેને  
જણાવ્યું હતું પણ તે વાર અદીએ તેને ઝંઝેરી કાહાડ્યો હતો.  
હવે તે જોતો હતો કે કાલીનું બોલવું કેટલું રાસ્ત હતું.  
તારાઓ ગમ જોઈ તે બોલ્યો “આહ ! અદી ! તારો વાસો  
તાંહ ઉપર થાય તો તારા જીવને કળ વળે. યા, પરવરદેગાર,

જો તારી મરજી મને આ ધર્મમાં ઠર પડવા દેવાની નહીં હોય તો મને પેલી જાહાનમાં ખોલાવી લે.”

એવામાં બીખી આવી “જી ચાલો, બાપ ખોલાવે, તમે માંહે જાવો તો હું બારણું ચોકસ કરું.”

“બીખી, તું ગમે એટલાં બારણું બંધ કર પણ કરમ આગળ કોઈ બારણું બંધ રહેવાનાં નથી.”

## પ્રકરણ—૪૦.

### માણેકલાલનો ખોલાસો.

હવે કાલી બાહાર પડ્યો અને આસપાસ જોઈને ચાલ્યા માંડ્યું. સામે માણેકલાલ તઈયાર ઊભા હતા “સાહેબ મેહરબાન સરદાર સાહેબ—જરા માંહે આવશો—મારે કાંઈ વાત કરવાની છે. માટે તે લીધે તમારા બાહાર આવવાની વાટ જોતો હું ઊભો હતો.”

“ઠીક છે ત્યારે જ હોય તે જલદી કહી દો, કેમજો મોડું થઈ ગયું છે અને મારા ઘરમાં વાટ જોતાં હશે.”

કાલીને પોતાના ઝોરડામાં બેસાડી માણેકલાલે સંભાળથી બારણું બંધ કર્યું અને બોલ્યો “સરદાર સાહેબ, તમને માલમ છે કે આજે રાતના તમે ‘જુલામરી’ માં ગયા તે ઉપર કોઈએ છુપી રીતે ચોકી રાખી હતી?”

“નહીં. કોણ?”

૨૭૨      જુલ જુલામરી અથવા નજરનું ઝેર.

“એ જણે સાહેબ, એકતો હમખાઈજી હતાં અને બીજો તો એક તાતીઓ મુખથી કાંઈ મોહોકાણુ ધાલવા આવ્યો છે તે હતો.”

“કાણુ ? સખારામ પંડીત ?”

“હાજી, તેજ—તે અને હમખાઈજી બેહુ જણુ ઝાડીમાં સાથે ભરાઈને ઉભાં હતાં અને તમે માંહે ગયા પછી ચાલી ગયાં.”

“પણુ મારી આમ ચોકી કરવાનું કાંઈ કારણુ ? એને અર્થ શા ?”

“હમખાઈજી કાંઈ જણુજોષ્ટને તમારી પુઠે આવ્યાં હોય એમ હું ધારતો નથી. તેવણુ ઝડપમાં આવતાં હતાં, પણુ પગળાં સાંભળીને છુપાઈ ગયાં એવામાં તમે આવી ચઢ્યા. તમે માંહે ગયા પછી પંડીત અને બાઈ બન્ને બાહાર નીકળ્યાં. તે ઉપરથી હું કહું છું કે સખારામ પંડીત તમારી ઉપર નજર રાખવાને આગળથી છુપાઈ રહેલો હોવો જોઈએ.”

આ ખબર કાલીને ગમી નહીં. આતો કામ બેહેકતું જાય છે, એમ તેને લાગ્યું.

“માણેકલાલ, આ વાતની ખબર કરવાને માટેજ આજે હું બાઈ પાસે ગયો હતો. આ સધળી વાતની મને ખબર છે. એ તાતીઓ મુખઈનો ડીટેકટીવ છે.”

“કાણુ ? આએ સખારામ ?”

“હા—જરા આસ્તે બોલો.”

“બાપ મારા! એ અહીં શીદને આવ્યો છે ? અરદેસર શેઠની પુઠે ?”

“નહીં—નહીં—તે કોઈ ખીજની પુકે આવ્યો હતો પણ તે ધણી અહીં નથી તોખી એ ફાંફાં માર્યા કરે છે. એને એવો વેહમ ભરાયો છે કે તે ધણી ‘ભુલામરી’ માં છે પણ મને ધાસ્તી એમ લાગેછ કે તેને શોધતાં બાઈ પર ખાડ આવી જાય.”

“પણ ‘ભુલામરી’ ઉપર સંદેહ લાવવાનું કાંઈ કારણ ?”

“એ પેલી નાપાક ડોસી જેને ડાકટર ડોસાભાઈએ આણી હતી તેના પ્રતાપ !”

આ ઠેકાણે માણેકલાલે આ ડોસીનેજ નહીં પણ તેની આલ ઓલાદને શું આશીરવાદ મન સાથ દીધા તે અહીં લખવા યોગ્ય નથી.

“હવે પસ્તાવો કીધામાં ફાયદો નથી. આ ડોસીએ ‘ભુલામરી’ના બંગલામાં કોઈને જોયો અને તે ત્યાર પછી દીસ્યો નહીં એટલે તે સમજી કે કંઈ ભુતચારો હશે. તેણીએ વાત કરી એટલે આ ડીટેકટીવે કાન ઉભા કીધા. તેના દીલમાં એમજ ભરાઈ ગયું છે કે આએ રંગીલદાસ અહીંજ ભરાયલો છે.”

“ત્યારે હવે, શેઠ ?”

“જો માણેકલાલ, હવે તમે જોયું કે બાઈએ અત્રે આવવામાં કેટલી ભુલ કરી, અને આવ્યા પછી તેવણુને જવા નહીં દીધામાં કેટલો જોખમ છે ?”

“હવે તો નહીં જવાય. આ સીપાઈની નજર અહીં ચોંટી છે એટલે છટકવાનો પ્રયત્ન કરવો એ સીંહના મોહમાં જવા બરોબર છે.”

“તે તો આપણે સઘલા સમજીએ છઈએ.”

“શેઠજી મારું જે ચાલતું હોયતો ભાઈને હમણા અહીંથી નસાડું. કાણુ જાણે કાણુ ચંડાલે આ ડીટેક્ટીવને અત્રે આણ્યો છે. એનું સર નફે જશે.”

કાલી આપડો શું બોલે! તેની મુર્ખાઈથી આ કામ બન્યું હતું અને તે વિચાર તેને રાત દીન ઝંપીને બેસવા દેતો ન હતો. આટલી વાત થાય છે એટલામાં માણેકલાલ પ્રાસેના આરક્ષામાં પાત્ર, સોપારી લેવા દોડીયા તેટલાં કાલી ટેબલ ઉપર પડેલી ગુજરાતી ચોપડીના પાણા ઉઠાવવા લાગ્યો. અચાનક તેની નજર પેહેલાં પાણા ઉપર પડી જે ઉપર નીમણું નામ લખેલું હતું.

“રંગીલદાસ—તે તેના મીત્ર ડી સોઝા તરફથી બક્ષીશ.”

અરે આ શું! આખર કરેને એજ રંગીલદાસ છે કે? એવામાં માણેકલાલ આબ્યો.

“મેહતાજી, તમે તો સારી સારી ચોપડીઓ વાંચ્યો છો. આ “કરણુ ઘેલો” મેં પણ વાંચ્યો છે, બહુ રસીલી વાત છે.”

“હાજી—હવે એવી સારી ચોપડીઓ ક્યાં નીકળે છે?”

નામ દેખાડીને “આ રંગીલદાસને તમે ઓળખતા હતા કે?”

માણેકલાલે ચક્રીત થઇ કાલી ગમ જોયું. અને સામું પુછ્યું “શેઠજી તમે ઓળખતા હતા કે?”

“ના, હું ઝાળખતો તો નહીં હતો, પણ એને વીશે સાંભળેલું ધણું છે.”

“ગરીબ બચારો ! એ મારી માશીનો દીકરો થાય. અમે બંને સાથે બચગીમાં રમેલા, જમેલા, પણ કમળખતીએ એને ઘેરીઓ, અને હાથે કરીને પોતાની ખરાબી બાણી. એને ખારસો પગાર મળતો હતો તેમાંથી શેરનો સટો કરવાનો લખ લાગ્યો. તેમાં ફસાણો એટલે પોતાના ઘણીમો વિશ્વાસઘાત કર્યો. સાંચે લાગા મારા પણ થોડાકે રૂપીઆ ગયા, અને એ બચારો સપાટામાં આવી ગયો. એને જ્યારે શેશનમાં ઉભો કર્યો હતો ત્યારે એની તરફથી કેસ ચલાવવામાં મેં બહુ મદદ કરી હતી.”

કાલીની આંખો હવે ઊંઘડી. “એ રંગીલદાસ હમણા ક્યાં છે ?”

“ઈશ્વર જાણે. એ નાઠો તે પેહલાં તો કાશમીર જમ્મ લરાયો હતો—વળી પછવાડેથી ખબર મળી કે એ મરણ પામ્યો છે.”

“તે આ ચોપડી એની ?”

“હા જી, એના સઘળાં કાગળ્યાં મારા હાથમાં આવ્યાં તે મેં થોડાં થોડાં કરીને ફાડી નાખ્યાં.”

તે રાતે જતી વાર કાલીએ માણેકલાલ સાથે પેહલીજવાર શેકહાંડ કરી.

## પ્રકરણ—૪૧.

## પુતળીના દાહાડા કેમ જતા હતા.

એ બધું તો ખરું, પણ પુતળીના દાહાડા કેમ જતા હતા ? ‘ભુલામરી’ના દેવે તેને ઘેલી જેવી કરી નાખી હતી તે લીધે તેનો જીવ રોકાયેલો રહેતો, તેનો વખત જતો અને ખીન્તું કામકાજ કરવા ગમતું ન હતું. આ ઉસકેરાયલી હાલતથી તેણીની દેહને ભારી નુકસાન થતું હતું. તેણીનો દર દાહાડો કેમ પસાર થતો હતો તે જાણવું હોય તો દાખલા તરીકે એક દાહાડો લઈએ. સહવારના પોહોરમાં વાડીમાં પક્ષીઓ ખુશ ખુશાળ નાચ ગેલ કરતાં પણ પુતળીનો એહેરો ઉતરી ગયેલો હતો. હસવું તો તેને મનથી હવે અકારું હતું. આખી રાતના ઉઝગરાથી ઘેરાયલી તે પોતાના ઓરડામાં બેઠી હતી. તે હવે વારેઘડીએ ચમકીને ઉંઘમાંથી ઉઠતી અને ઉંઘાડે પગે કાલીના ઓરડા આગળ બારણામાંથી સાંભળતી. તે સહવારના વીચારે છે “ રોજ રોજ હમે વધારે ને વધારે જીદાં પડતાં જઈએ છીએ. કાલી પરમ દાહાડે મુંબઈ જઈ આવ્યો પણ મને એક શબ્દ ખોલાસો કીધો નહીં. રાતના આવ્યો કે ખાધને લાગેલો બાહાર ગયો—‘ભુલામરી’માં—ખીજે કાંહ.”

થોડાવાર વીચાર કરીને તે વળી બોલી, “ હું ધારું છું કે કાલે એને અંદર જતાં હમબાઈએ જોયો હશે. તે તરેહવાર બાહાર કાહાડી મારી સાથ વાત કરવા માંગતી હતી પણ

મેં ઉડાવી. હું કાલીના પાછા આવવાની વાટ જોતી અગી-  
આર વાગા સુધી બેઠી. એમ બેસવામાં મેં વાજખી કીધું  
કે નહીં ? દીનુ મારે ઠેકાણે હોતે તો શું કરતે ? મેં કા-  
લીથી ખોલાસો પુછ્યો ત્યારે કહેજે માણેકલાલ સાથ વાત  
કરતાં વખત થઇ ગયો. એવડી રાતે માણેકલાલ સાથ શું વાત  
કરવાની હોય ? કાલીએ જારે જવાખ દીધો તારે હમખાઇએ  
તરેહવાર ડાયાં કીધા તે ઉપરથી હું ધારૂં કે એને અંદર  
જતાં હમખાઇએ જોયલો છે. ઓ કાલી, કાલી ! એમ હતું  
ત્યારે મારી સાથ પરણવામાં તેં ધાટકીપણું કીધું. પણ—  
પણ—હમણાં જાણે અમે નહીં પરણીયાં હોતે તેમ બને તો !  
નારેખા ! ગમે તે થાય પણ એનાથી છુટું તો નહીં પડાય.  
એને રોજ નહીં જોજો તેના કરતાં તો મરવું બહુ.”

શેઆની પુતળી આ પછી ઉઠી અને ટેબલ ઉપર પડેલી  
અવસ્તા હાથમાં લઇને બારી આગળ ગઈ અને ખરાં જીગ-  
રમાંથી પોતાનો અવાજ તે કીરતારની હજુરમાં પોંચાડ્યો.  
“ઓ પેદાના કરનાર. મારાં દીલમાંનો સઘળો વેહેમ દૂર કર  
અને મારી સહી દીનુની જેવી ધીરજ છે તેવી ધીરજ મારાં  
અંગમાં રેડ; મારા કાલીને કોઇથી રીતે દુઃખ થાય તેવું  
થવા ના દેતો.” આવી મતલબની પુતળીની આજુજી હતી  
એટલામાં નાશતાનો ધાંટ વાગ્યો અને પુતળી જમ-  
વાના ઓરડામાં ગઇ. કાલી ત્યાં આવેલો હતો તેણે  
પુતળીને મયાથી આવકાર દઇ ખુરશી ઉપર બેસાડી અને  
ઝટપટ ચાહે કાઢાડી આપી. કાલી ખરેખર સોહામણો લા-  
ગતો હતો અને પુતળી છુપી રીતે નીહાણીને ખુશી થતી  
હતી. જરાવારમાં હરીઓ ટપાલના કાગળ લઇ આવ્યો.



“કાલી, માએજીતું કાગળ આવ્યું છે તેમાં તુંને દુવા લખ્ખ-  
વીછ. બાવાજી સારી પેઠે છે ને એ લોક આઠ દાહાડામાં  
પુને જવાના છે.”

કાલીએ ઉતર આપ્યો અને આ ધણી ધણીઆંણી જાણે  
કસું હોય નહીં તેમ વાડીમાં ઉતર્યાં. એવામાં હમબાઈ  
આવી લાગી. પુતળી હસી અને તેઓ જુદાં પડ્યાં પછી  
હમબાઈ મન સાથ વીચાર કરેછ “આએ પારસી તે કંઈ  
જાતનો ઠગારો છે; એક વખત હું એમ ધારતી હતી કે કાલી  
જેવો બોલો ને સાદો ખીજો કોઈ દુનીઆમાં નહીં હશે.  
વળી પોતે આવા પાપી થઈને પેલા પવીત્ર બ્રહ્મચારીની નીંદા  
કરેછ ! ને આએ પુતળી. અસ એને તો હવે એવારનીવાર  
કરી મુકીછ. છતી આંખે આંધળી થાયછ તેમાં આપરે શું ! ”

કાલી ને પુતળી થોડોવાર વાડીમાં ફર્યાં અને પછી ચાલતાં  
ચાલતાં સ્ટેશન બણી ગયાં. સામેથી રાવજી મધ્યે અને  
નમીને સલામ કીધી. કાલીને વેહેમ પડ્યો. આ ધણી સ્ટે-  
શન આગળ શું કરતો હશે. આ ડોટકડીવને જોતાંજ તેનું  
ધકધ્યાન વળી પાછું ચકાશી ગયું અને તેઓ પાછાં ઘર  
આવ્યાં. પુતળીને મુકીને કાલી તુરત બહાર ગયો. આહા  
પાછો ‘બુલામરી’ માં ! પુતળીના માથામાં ‘બુલામરી’ જ ફસી  
હતી. બપોરના હમબાઈને તેડવા તેની કેટલીક સહીઓ  
આવી, અને તે લોક વાડીમાં ખીખીખાખા કરતાં હતાં તેટલાં  
‘બુલામરી’ ની લાત નીકળી. મેહરી કેહ “આ બગીચાને  
વાસતે લોકોમાં હમણું ધણી હસવા સરખી વાત  
ચાલે છે. કોઈ કહેછ કે એમાં ભુત છે.”

કાલી અને પુતળી ગુપચુપ અકેક ગમ જોવા લાગ્યાં.

“ડાક્ટર ડોસાભાઈએ પોતાની નજરે કોઈને જોયો ને પેલી ડોસીએ પણ પોતાની નજરે જોયો.”

કાલીને, ફફડાવવાની આ તક ઠીક હતી. હમખાઈ જોલી “પણ એ પારસીના ટ્રેસમાં કોણ ફરેછ તેનો ખીન્નેખી જોલાસો હશે.”

એક જણે પુછ્યું “તે શું?”

“લોક કહેછ કે એ પારસી તો આપરા કાવસછ પોતે હશે—ખીન્નું કોણ હોય—કેમ કાલી?”

“હા—હું તાંહ ઘડી ઘડી જાઉંછ. એ લોક મારાં બાહુત છે, અને બચારાં તદન એખલાં છે.”

સઘળાં મુગાં મંતર થઈ ગયાં, અને કાલીને અને પુતળીને તો ઘણું ભારી પડ્યું. હમખાઈ મનમાં મધન થવા લાગી. પુતળી મનથી વીચારવા પડી, “હવે તો મોહોને ચહરીને એણે પોતાનો ધુનાહ કયુલ કીધા. હવે બાકી શું રહ્યું?”



## પ્રકરણ—૪૨.

નાલી ડાસાં પર ધાર.

સખારામ પંડીતની થોડીક ખચર હવે લેવાની જરૂર છે. સરદાર કાવસજી સાથની છેલ્લી વાતચીત પછી તે જરા ધભરાટમાં પડ્યો હતો ખરો, અથવા જરા વધારે છુટથી કહીએ-તો તેના ખાર વાગી ગયા હતા. કાલીએ ખાત્રી આપી કે તેના મનમાં તો આ માણેકલાલ માટે બ્રાંતી હતી અને ‘ભુલામરી’ માં ખીજું કોઈ નથી, એટલે રાવજી હટીઓ, કેમજે કાલી જીકું નહીં બોલે એવું તેને લાગ્યું. પણ તારે આટલી બધી ખાત્રી કરવાને કાવસજીની ઇતેજરી કેમ ? ‘ભુલામરી’ ઉપર કોઈ ચોક્કી રાખે તેમાં કાવસજીને શું ? જાહે છે તાંહ ‘ભુલામરી’ સાથે કાવસજીને કંઈ સંબંધ છે ખરો.

આ પ્રમાણે ગોર કરતો રાવજી રસ્તામાં ફરે છે તેટલાં ‘ભુલામરી’ આવી અને સામેથી હમખાઇ આવી એટલે રાવજી ઝાડના ઓથામાં ભરાઇ ગયો. એ સંધ્યું આપણે આગળાં પ્રકરણમાં જોઈ આવ્યા. કાલીને ગજવામાંથી કુંચી કાઢાડીને માંહે દાખલ થતો જોઇ તથા હમખાઇના તે વીશે ટીકા સાંભળીને રાવજીને ‘ભુલામરી’નો ભરમ સમજ પડ્યો. ત્યારે હમખાઇના કહેવા પ્રમાણે કાલીને આ ‘ભુલામરી’ માં જવાની કાંઈ મતલબ હતી અને તે લીધે તે પોતાની આ મુલાકાતો પોતાની ધણીઆંણી પુતળીથી છુપી રાખતો હતો. તારે નાલી ડાસાંએ ‘ભુલામરી’ માં જે ધણી જોયો તે કાલીજ.

રાવજી ડીટેક્ટીવના ચતુર ભેજાંમાં તુરત આવી ગયું કે જો હમખાઈની તરફ ખરી હોય તો હવે તેનું કામ બેલગામમાં ખલાસ થયું અને તેણે પોતાનો પાવરો ઉઠાવવો જોઈએ. રંગીલદાસ જો હોયતો 'ભુલામરી' માંજ હોય અને નહીંતો મરી ગયો હોય. છુપાઈ ગયલી બેચાની શોધી કાઢાડવા સાફ જેમ એક કોઠળી ઉઠાવી નાખ્યે તેમ રાવજીએ આખું બેલગામ ખુંદારી મારીજી હતું. ફક્ત 'ભુલામરી' બાકી રહી હતી. 'ભુલામરી' ઉપર પેહલો શક લાવવાનું કારણતો નાહાલી ડોસાં, એટલે નાહાલી ડોસાંએ જે ધણીને જોયો તે જો કાવસજી હોય તારે તો પગી બધું રંધાઈ ચુકું.

આ સાંટક ઉપર રાવજીએ આખી રાત વીચાર કીધો. ખુબ વીચાર કીધો. હોયખી ને નહીંખી હોય. જો તે ધણી કાવસજી હોય તો તે નાહાલી ડોસાંની નજરે ફરીથી નહીં પડે, એખી ખરી વાત.

જેમ જેમ રાવજી આ ઉપર વધારે વીચાર કરવા લાગ્યો તેમ તેની વધારે ખાત્રી થતી ગઈ કે હમખાઈએ જે ખોલાસો કીધો તેજ ખરી વાત હોવી જોઈએ. આ વાત તેને બીલકુલ ગમી નહીં. જો 'ભુલામરી' માં રંગીલદાસ નથી એ નકી થયું તો આ બધો વખત અને મેહનત ધુળમાં ગયાં. મુંબઈ જઈને રીપોર્ટ કરવો પડે કે ચાટ થઈ ગયા. છેલ્લા થોડા દાહાડા થયા રાવજી રીપોર્ટ લખી મોકલતો હતો કે શેકર સજડ સપડાયોછે અને જે ઘડી જન્યજી તેમાં પકડે લઈશું, ત્યારે હવે જઈને ના કહેવું કે બધું ભુલ થઈ ગયું એતો નાક કપાવાની વાત થઈ.

પણ રાવજીયા કાંઈ એમ સેહજાઈથી હારી ખાય તેવો ન હતો. તે પાકો ડીટકટીવ હતો અને સાફ પુરાવા વગર ‘હુલામરી’ ને પડતી નાખે એવો ન હતો. બધી વાત રહી પણ નાહાલી ડોસાંને એકવાર ફરી અજમાવી તો જોઈએ.

આવા વીચારમાં તેણે આખી રાત કાઢાડી. સહવારના નાસતા ઉપર તેને વીચારમાં જોઈ રાધાબાઈ ખચર અંતર પુછવા આંચાં. હવે રાધાબાઈ આ સખારામને ભોળો ભટ જાણીને ખુશ ચીરતાં હતાં. “કેમ રાવસાહેબ, આજ તમારા જીવને ઠીક લાગતું નથી?”

“હા-જરા માથું દુખેછ.”

“હારે ભાઈ, માથું દુખવાનું બગી ગયું. મારા જોઈ હતા તેમને માથું દુખવાની બહુ ટેવ—આપણાં પાસેના નાહાલી-ડોસાં એમને ઝોળખે—

આ રાધાબાઈને જ્યારે ગમે ત્યારે ઉડાવી મેળવાની રાવજીમાં પાકી સીકત હતી. જોઈતું માથું દુખ્યું કે બીતર પાક્યું તેની જરાખી પરવાહ કરવા વગર તે બોલી ઉઠ્યો “બાઈ એ નાહાલી ડોસાં કાંઈ રહેછ? કાંઈ ધણા દાહાડા થયાં દીસતાં નથી?”

“એવણુતો સુવાવડતું કામ કરેછ. વળી બે ચાર દાહાડામાં જવાનાછે. એ, મોરછા આગલ દરજીની ચાહાલીછે ત્યાં પેહલે માલે રહેછ. ભોંયતલીએ રસતઈ પીઠાંવાળો—

“બાઈ જરા ઉપર જઈને મારી છતરી લાવશો.” આમ રાધાબાઈને ઉપર કાહાડીને રાવજી વડી ગયો. એણીમેર

નાહાલી ડોસાં પોતાના ઘરનો ઝોરડો ઘોતાં હતાં. તેવણે સારીનો ધરીઓ વારીઓ હતો અને ઉંઘાડે પગે નરાં બસતાંમાંથી ઉડી આવેલાં જોવાં લાગતાં હતાં. રાવજી અ-ચમુચ જઈને ઉભો અને હસીને, ભોંયતણીએનો રસતાઈ કાંદછે, એવી રીતે વાત છેડી. ડોસાંને ટાહેલાં અને તારી મારી કરવાનો ધણોજ અભખરો હતો. જો નીંદા કરવા મુકે તો બોણુખી નહીં ખાવા માંગે.

“ ડોસાં હું તમારી રજા લેવા આયોજ. હું જે ચાર દાહા-ડામાં જાંઉં. મારી તખીઅત હજુ ઘણી સુધરી નથી, પણ મને કાલેજના દાહાડા થઈ જાયછ.”

“ ઝો વાય” નાહાલી ડોસાં સાવરણી ભોંય ઉપર મુકી દઈને પાટલા ઉપર બેસીને બોલ્યાં. તેવણુતો જાણે આખો દાહાડો વાત કરવાના હોય તેમ ગોઠવાઈ ગઠવાઈને બેઠાં. “ જે દાહાડા રેહોની, આયા સું ને ગીઆ સું—ઝોંજી આયાનું દામ ને ગીઆનું બારં !”

“ શું કરીએ ડોસાંમાય, તમારા ગામમાં ભુત ડાકણની વસતી તે અમારા જોવાએને ખીહીવાળીને મારી નાખે.” આ પ્રમાણે રાવજીએ સીધતથી વાત છેડી.

હવે ડોસાં પોતાના આ ભુત સંબંધી અનુભવ માટે મોટાં મગરૂર હતાં. નાહાલી ડોસાંએ ભુત જોયો એવી વાત ગા-મમાં ફેલાવાથી તેવણુની વાખવાળી ઘણી વધી હતી.

“ હા, બા, અમે ભુંડાં તારે એવાં એવાં જોવાં પરેહ ફેની !”

“અરે પણ ડોસાં મા, તમે એ વાત કીધા પછી મને તરેહવાર વીચાર આયા. તમે જે શેઠને જોયા તે આપણા સરદાર કાવસજીતો નહીં હોય ?”

“અરે શીત ! એ તમારાં બધાંના મનમાં એ વાત કાંઠથી આવી ? હમખાઈજીબી મને એમજ પુછતાંતાં.”

“હં ? કાહારે ?”

“પેલો તે દાહાડે કાચે તમારો હાત કપાઈ ગીઓ તે દાહારે મને હરસે બોલાવીને પુછ્યું. તે વખત મેં કહી દીધું કે કોણ જાણે પણ હવે—

“હા—હવે શું ?”

“તાર પછી મેં બરાબર યાદ કીધું તો જે મેં જોયા તે કાવસજી હોયજ નહીં.”

રાવજીએ વળી પાછા પોતાના કાન ડિભા કીધા. ઓહો ! એ શું !

“પણ તમે સા પરથી કહોછ કે તે કાવસજી નહીં હોય ?”

“કાવસજી તો પાતરા છે ને મેં જોયા તેવણુતો ખાસ્સા ધીની બની જોવા ઉતા. વરી કાવસજી કરતાં ઘણા ઉંચા. કાવસજીના ખાલ તો કારા છે ને તેવણુના તો ઉજરા કારા ભેર ઉતા.”

“કોણ જાણે, વખતે અંધારામાં તમુને બરાબર જણાયું નહીં હોય.”

“ઓ વાય, છતી આંખે આંધરી કરોછ કે. કાવસજીને હું ઓરખું નહીં ? કાવસજી નહીં ઉતા, મારી કસ્તીના સમ. વરી તેવણુ જસદી ચાત્રી ગીયા તારે જરા લંગરાતાતા.”

આહ! રંગીલદાસે આગગાડીમાંથી કુદકો માર્યો હોયતો લંગડાય ખરા.

“તારે ડોસાંજી, જો તમારી ખાત્રીજ હોયતો પછી એ ધણી કાવસજી નહીંખી હોય.”

“બા, જરે હું કેહું કે મારી ખાત્રી છે તારે તમારે ચોકસ નાશુવું. હું બુલું તેવી નથી. કાવસજીનું નામ એમાં કાંઈથી આવી ગીયું, કોણ જાણે?”

“બુલામરીના માલેક એવણુ છે ને તાંહ આવ જાવ કરેછ તે પરથી સેજ લોક એમ બોલતાં હશે.”

ડોસાં હવે ચુપ રહ્યાં અને રાવજીએ વળી પાછી ખીજી માત ફેરવી નાખી અને થોડીવાર પછી રગ્ન લીધી.

તેનું ધક ચક્રમમ થતું હતું. હમખાઈની તરફ ખરી હશે કે આ ખુદીની? અગર ડોસાંના કહેવા પ્રમાણે આ ધણી જો કાલી ન હોયતો પછી રંગીલદાસ હોવોજ જોઈએ. પણ એ બન્ને જણુ ખરાં કાંય નહીં હોય? તેમખી બને. કાવસજી છુપી રીતે તાંહ ધનખાઈને મલવા જતા હોય અને તોખી રંગીલદાસની હાજરીથી નાવાકેદ્ર હોય. કાવસજી આવે તારે તે છુપાઈ જતો હોય. ગમે તે હો પણ રાવજીએ આ વાતનો જે તે નીકાલ આણુવાનો મન સાથે ઠરાવ કરીધો. પણ તે ઠરાવ અમલમાં આણુવાનું કાંઈ ખાવાનું કામ ન હતું. તે વીચારમાંને વીચારમાં ચાલ્યો અને રેલવે સ્ટેશનની પાસે પોલીસ હાથીસ હતી ત્યાં આવી લાગ્યો. અહીં તેને રખડતો કાવસજીએ જોયો હતો તે આપણે આગલ જણાવી ગયલા છેએ.



## પ્રકરણ—૪૩.

આટ !

ઉપલા પ્રકરણમાં વર્ણવેલી વાત બન્યાને બીજી દીને બપોરના ' ભુલામરી ' માં સધળું ચુપાચુપ છે. ચુપાચુપ એટલે આહારના દેખાવની સાંતી ! અંગની સાંતી તો તે લોકને હવે પેલા ભવમાં મલવાની વકી હતી. ધનબાઈજીનો ખુચો કાચ ઉપર લોટેલો છે અને તેની મા સારી ઉપર કોર મુકે છે. બીખી રાંધણીમાં પટેલ ઊલટી હતી તેટલાં મોટા દરવાજાનો ઘાંટ વાગ્યો.

“એ, એ વળી બપોરી વખત કોણ આવ્યું ? દુધવારો તો નહીં હોય.” તે દરવાજા આગળ ગઈ અને જોયછ તો આહાર એક ધારી હાથમાં કાગળમાં વીટાસેલું પોતલું લઈને ઉભો હતો.

“બાઈ, આએજ ‘ ભુલામરી ’ કે ? ”

“હા, કેમ ? ”

“ધનબાઈજી ઈઆં રહે ? ”

“હા—કાંઈથી આયો ? ”

“જી, આએ આગગારી પરથી પારસલ લાવેછ તે આપવાનું છે.”

મોલી બીખીએ ખીસામાંથી ચાવી કાઢાડી અને દરવાજો ઊંધાડી ઉપલું બોચકું લેવાને હાથ લાંબો કરીઓ, પણ પેલો

ધારી તેણીને હડસેલો મારીને માંહે પેડો અને ભીખીની અતી-  
અંત અગ્નયખી વચે તેની પુઠે સખારામ પંડીત અને ખીખ  
એ સીપાઈ અચપુચ અંદર દાખલ થયા.

ભીખીનું ચાલતે તો તુરત દરવાજે બંધ કરતે અને તે  
બચારીએ તેમ કરવાની તજવીજખી કીધી ખરી. પણ એકલી  
એક ડોસીનું તણ મલંગ જેવા સીપાઈઓ આગળ શું ચાલે ?

સખારામ દાખલ થયા પછી બોલ્યો “ડોસાં, ગમે તો  
હવે દરવાજે બંધ કરો—તમને કોઈ રીતે અમે ઇન્ન પોંચા-  
ડવા આવ્યા નથી.”

“પણ તમે લોક માંગોછો શું ? આએ રીતે કોઈના ઘરમાં  
જખરદસતીથી ઘુસવાની મતલબ શું ?”

“ડોસાં, હું મુબ્બની પોલીસનો ડીટેક્ટીવ અમલદાર છું.”  
આમ બોલી સખારામ પંડીતે પેહલીજવાર પોતાનું ખરું  
નામ જાહેર કીધું. “મામલતદાર સાહેબ પાસેથી આએ  
‘જુલામરી’ ના ઝારા લેવાનું હું વારંટ લાવ્યો છું.”

“ઝારા ! સાના ઝારા !” ભીખી ધુનતી ધુનતી બોલી  
“શું અમે ચોર લોક છીએ, કે અહીં કંઈ ચોરેલો માલ છુપા-  
વેલોછે. ઇન્નેજ રાજમાં આ તે કંઈ જાતનો જુલમ !”

“ડોસાં, અકરાવો ના—અમે કંઈ ચોરેલો માલ પકડવા  
આવ્યા નથી.”

“તારે શું કરવા ?”

“કોઈ અહીં છુપાયલું છે તેને પકડવા.”

“કાણુ છુપાયલુંછે? હું કે મારી શેઠાણી? કે મારો ઘરડો?”

“નહીં—તમે ત્રણમાંથી એકખી નહીં.”

“તારે આએ બાગ કે બંગલામાં ચોથું કોઈ કાણું ચલીકું નથી. અમે ત્રણ ને બાઈના ખુચા શીવાય બીજું કોઈખી હોય તો હું દોજખમાં જાઉં.”

“જેઈશું.”

“તારે શું હું ને મારો ડોસો એવાં હલકાં લોક છેએ કે નહારા લોકને છુપાવી રાખીએ? બાઈએ અમુને રાખ્યાં તે વખતે પોતાની ખુચ ખાત્રી કીધેલી છે.”

પણ બીખીનું સાંભળે કાણુ. રાવજીએ એક સીપાઈને દરવાજાપર રાખ્યો કે કોઈને બાહાર જવા દે નહીં અને બીજો ઘાટી જે પણ છુપા લેખાસમાં સીપાઈ હતો તેને લઈને પોતે બાગમાંથી ધસારાખંધ ચાલ્યો. નીમકહલાલ બીખી મોટે મોટે ફરીઆદ અને સોર ઉઠાવતી આગલ ચાલી. તે જાણી જોઈને એટલી મોઢેથી બોલતી હતી કે એકને બદલે દસ ધુનેહગારો માંહે છુપાયા હોતે તો બધા અગાઉથી ચેતી શકે.

“ડોસાં ડોસાં, એટલી ગરબડ ના કરો અમે કાંઈ તમુને હાથ લગાડતા નથી.”

બીખીની ગરબડ સાંભળીને ધનબાઈજીએ બારીએથી જોયું. તેવણુનો ચેહરો ઉજળો સપ થઈ ગયો હતો. પેસો ઘરડો, ખુંધો માલી વાડીમાં ઝાડુ કાઢાડતો હતો. રાવજી ધસારાખંધ બંગલામાં દાખલ થયો.

“તું અહીં ઉભો રહે કોઈને ખાહર જવા દેતો ના અને તારું કામ પડશે તારે હું હાંક પાડીશ.” આ પ્રમાણે તેણે બીજા સીપાઈને વરદી આપી.

તેને અંદર દાખલ થતાં બીજીએ રોક્યો.

“અંદર જશો નહીં, ખાવા અંદર જશો નહીં. મારી શેઠાણી હમણાંજ આજારી પડી ઉઠ્યાં છે અને તમે આમ અચમુચ જશો, તો જરૂર તેવણને કંઈ વીંચી આવશે. હું કસમ ખાઈને કહું છું કે આ મકાનમાં મારી બાઈ હું અને ખુદો મારી શીવાય બીજું કોઈ નથી.”

“લક્ષી ડોસી તું નકામો ઘભરાટ કરેછ. જો તારા કહેવા પ્રમાણે તમે ત્રણ જણ શીવાય અંદર બીજું કોઈ નહીં હોય તો પછી હું જાડા લેઉં તેમાં તુને હરકત શું કરવા કરવી જોઈએ ?”

“બાઈને ખાતર, તેવણ ઘણા કાંકણા છે.”

“મારે શોધ તો કરવી જોઈએ એટલે ગરબડ કીધા વગર જ કરવા દેશો તો ઠીક છે.”

કોણ જાણે આ તકરાર બીજીના ધ્યાનમાં ઉતરી હોય, કે હવે રાવજીને વધારે રોકવાની જરૂર ન હોય પણ બીજીએ તેને અંદર દાખલ થવા દીધો અને પોતે રાંધણીમાં જઈને ઉભી.

કાયદાના કૌવતથી રાવજીએ પોતાની શોધ-શીર કરી. તેણે વારંટ કાવસજી પાસેથી મેલવું નહીં હતું, કેમજે કાવસજીનો આ સવળી ખટપટમાં કંઈ ભાગ છે એવું તે સમજતો.

હતો. આ કારણને લીધે આ સીપાઇઓના આવવાની ખબર 'ભુલામરી' ને પડી ન હતી.

ખંગલો કંઈ મોટો ન હતો. રાવજી સપાટામાં સઘળા ઓરડા જોઈ વળ્યો. શક આવવા જેવું કસું હતું નહીં. ત્રણ ઓરડામાં ત્રણ કોચ એકલા મુકેલા હતા. એક બાઈને સાઈ અને બે બીજા નોકરોને સાઈ. રાવજીએ બાઈના સુવાના ઓરડાનું બારણું ઠોક્યું અને જરાવાર રહીને ઉઘાડ્યું. બુચો પાલણામાં પોઢેલો હતો અને બાઈ પોતાના બાલ હોરતાં હતાં.

“બાઈ સાહેબ, હું તમારી પાસે હજારવાર માફ માગું છું. પણ અમે સરકારના ફરમાવેલા બંદા છીએ એટલે અમારો કંઈ ઈલાજ નથી. કોઈવાર ઘણી અણગમતી ફરજ અમારે માથે આવી પડે છે.”

“તે બધું ખરું, પણ તમે માંગો છો શું ?”

“અમે એક બંધવાની શોધમાં છીએ.”

“કાણ બંધવો ?”

“એક બંધવો પોલીસના હાથમાંથી છટકી ગયો છે અને તે આ મકાનમાં છુપાયેલો છે એવી પોલીસને ખાતમી મલી છે.”

રાવસાહેબ, હું તે પરવરદેગારના કસમ લઈને કહું કે અમે ત્રણ જણા શીવાય આ મકાનમાં ચોથું કોઈ નથી.”

“બાઈ, કદાચ તમે અજાણ્યા હોવો. પણ અહીં કોઈ છુપાયેલું છે એમાં શક નથી.”

“હા, મારી અજાણ્યમાં હોયતો કોણ જાણે. પણ જે બંધવાને તમે શોધોછો તેનું નામખી તો કહેશો ?”

“તેનું નામ રંગીલદાસ છે.” રાવજીએ મનથી વીચાર કીધો કે કાવસજીએ બંધી વાત તો કહેલી હોવીજ નેમજીએ એટલે બાઈ માણસને ખુશી રાખવામાં કંઈ હરકત નથી.

“રંગીલદાસ ! જે તેનેજ શોધતા હોવો તો તેતો બહાર બંગલીમાંજ રહે છે. વાણીઓ અહીં કાંઠાંથી આવતોતો. મારા ધરધણી સરદાર કાવસજીને વેહમ પડ્યો કે આ વાણીઓ રંગીલદાસ છે તેપરથી એવો તમને વેહમ ભરાયો હશે.”

“તારે તે કાંઈ છે ?”

“તે મને પુછોછ ? હું તમને સોગંદ બાધને કહુંછ તે તમે માનતા નથી તારે તમારે ગમે તેમ કરો.”

રાવજીએ હવે વધારે ભાંજગડ કરવાનું દરસ્ત ધાણું નહીં અને બહાર જવાની રજા લીધી. જતાં જતાં તેણે અચખુચ ફરીને પુછ્યું “બાઈ, કાંઈ અડચણ નહીં હોય તો એટલું કહેશો કે આએ તમારી દાસી ભીખી અને તેનો ધરડો ધણી જુદા જુદા ઓરડામાં કાંય સુએછ ?”

ધનબાઈજી આ સવાલથી જરા ચોકીઓ, પણ ધીરજથી જવાબ દીધો “એ બચારાંઓ પોતાને ગમે તેમ કરતાં હશે પણ ભીખીને ઉઠાડવા મને ઘડી ઘડી તેના ઓરડામાં જવું પડેછ તેથી વખતે ડાસો બીજા ઓરડામાં સુતો હશે.”

રાવજી બંગલાના ખુણે ખુણા ફરી વળ્યો. ગોડાઉન, વારા, નાહાનીઓ વગરે ખોરી ખોરીને તપાસ્યું પણ રંગીલદાસ

હોય તો મળે કેની. ચતુર ડીટેક્ટીવ હવે ખશીયાણો પડીઓ. કોઈ વસતું હોય તો તેની કાંઈખી નીશાન હોવી જોઈએ, તે કાંઈછે! સપાટ, ઘોતીડું, ડગલી, પાંચડી, રમાલ, લાકડી, કાંઈ નામ નહીં મળે. સુવાનું બીછાણું નહીં મળે તારે રંગીલદાસ હોય કાંઈ. તે ઘણા ઉંડા વીચારમાં વાડીમાં ફરવા લાગ્યો. બીખી મોઢરાંના કુલ તોડતી હતી.

“કેમ સીપાર્ઝ્યા, તમારો શેકાર મલ્યો કે? તેને બાંધવા સારું દોરડું લાજી?”

“જોઈશું—જરા થોભો.”

“તમારે જોઈએ તો કયામત સુધી થોભોની.”

રાવજીને તો જવું ભારી પડ્યું. તે પોતાના આંગણાં કરડવા લાગ્યો. પાસેજ ઘરડો માલી કામ કરતો હતો. તેના ચુટણુ સઘળાં સુજી આવેલાં હતાં અને ઘણો નખાઈ ગયલો લાગતો હતો.

“કેમ માલી,” રાવજીએ બપકામાંજ પુછ્યું. આએ ઘેર-માં રહેછ તેવણનું નામ શું?”

માલી બેહરોબીત એટલે જવાબ શું આપે. આખરે બીખી બોલી “રાવ સાહેબ, એતો તદન બેહરો છે. ફક્ત મારું બોલેલું ઘણી મુશકેલીએ સમજેછ. આટલું બોલી બીખી ડોસાં આગળ ગંધ અને તેને સારી પેટે હલાવીને કાનમાં મોટેથી ખુમ પાડી “સાંભળેછ કે, અહીં કોણ રહેછ તેનું નામ આએ તાતીઆ પુછેછ.”

માલીને દાંત ખીલકુલ હતા નહીં તેથી બાગે તુટે અવાજે જવાબ દીધો.

“દુધવાલી ! અહીં કોઈ ની મલે બાય.”

“અરે દુધવાલી કોણ, મુવા બેહરા, શેઠનું નામ પુછેછ, શેઠનું.”

“હેઠ, હોવે કાવાજી હેઠ કાલે આયવાતા, તેજ તો.”

“એ ગાંડો છે શું ?” રાવજીએ પુછ્યું.

“ગાંડો તે કેમ છે. સાત ગાંડાને વીસરાવે તેવો છે” બીખીએ છછણીને જવાબ દીધો.

“એ હું પુછે ?” ડોસાએ પોતાની મોહોરદારને પુછ્યું.

“એ પુછે કે અહીં કોઈ શેઠ છુપાયલો છે તેનું નામ શું ?”

“ઝોય, ઝોય, ઝોય ! બાઈ હાંબરહે તો મારી લાખ્ખે. એ બકે હું ? નીકર બાહાર નીકર, હમણાંને હમણાં.”

રાવજી તાંહથી બાહાર નીકળ્યો. તે મન સાથ વીચારવા લાગ્યો કે આએ ડોસાને કાંઈ ખબર નથી પણ ડોસીને બધું ખબર છે.

ખીજી સીપાઈએને સાથે લઈને રાવજીએ ચોકસ ખોળ કરી. ત્રણ નાકાં ઘેરીને આ સીપાઈઓ અકેક તરફ આવતા ગયા પણ કાંઈ મળે નહીં. આખરે તે દાકો અને ‘બુલામરી’ છોડી ગયો. તે વાર એકજ શબ્દ તેનાં માથાંમાં ધ્રુમીઆ કરતો હતો.

“ચાડ !”



## પ્રકરણ—૪૪.

## મુંબઈની પોલીસ હાફીસ.

એકવાર ફરીથી સરદાર કાવસજીને પોતાના આગલાંજ અણુગમતાં કામ બાબદ મુંબઈ જવું પડ્યું. પણ આ વાર તે પાધરો કમીશનરની હાફીસમાંજ ગયો, જે હાફીસ તેણે અત્યાર સુધી દુરની દુરજ રાખી હતી.

‘ભુલામરી’ ના ઝાડા લેવાનું ભયંકાર પગલું રાવજીએ લીધું હતું તેથી કાવસજીને મોટો ઘભરાટ પેદા થયો હતો. ખરી વાત છે કે ત્યાં છુપાયલા કમનશીય પુરશે અત્યાર સુધીતો પોલીસવાલાઓને હંફાવ્યા હતા. પણ હવે પછી કાંઈ સુધી તેમ કીધામાં ફતેહ પામે એ વીચારવાળેગ થઈ પડ્યું હતું.

ઘનબાઈજીએ હેલતને મારે તેને તેજ રાતના કાલીને તેડાવી મંગાવ્યો હતો. અને શું બન્યું તે બધી હકીકત તેને રડતી આંખોથી કહી સંભલાવી. અદીએ આખરે કપ્પલ કીધું કે હવે શું કરવું ને તેને સમજ પડતું ન હતું. ગુલી તો કાલીના પગ ઉપર માથું મુકીને પડી કે કંઈબી કરીને મારા ઘણીને બચાવ. કાલી લોહીનો ગોટ ગળીને ધર ગયો. તેણે પોતાને હાથે કરીને આ સઘળી બલાગત આણી હતી એ વીચારથી તે બહુજ મુંઝાતો હતો. ઘણો વાર વીચાર કરી તેણે મુંબઈ કમીશનર સાહેબને જાતે મક્કવાનો ઠરાવ કીધો.

શું કામ તેવણુ આવ્યાછે તે માટેની પુછપરછ કરતાં તેને જણાવવામાં આવ્યું કે એ કામ તો ડીપુટી સાહેબને હસતક છે માટે તેમને મળવું. ડીપુટી સાહેબ કામમાં હતા તેટલાં કાલીને બેસવું પડ્યું. પાસેની ભીત પછવાડે કોણની સાથ ડીપુટી સાહેબ વાતમાં હતા તે જો કાલીએ જોયું હતે તો તે ઘણો અચરત થતે. આ વાત કરનાર કોઇ નહીં પણ રાવજી ડીટેક્ટીવ હતો.

જે દહાડે કાલી મુંબઈ આવ્યો તેજ દહાડે રાવજી પણ આવ્યો. તેણે ઠરાવ કર્યો હતો કે સઘલી હકીકત કમીશનર સાહેબ બાહાધુર આગળ રજુ કરીને પછી શોધ આગળ ચલાવવી કે નહીં તે તેની મુનસરી ઉપર રાખવું. આ ઠરાવ મુજબ તે સારી સહવારથી ડીપુટી સાહેબ આગળ બરાયો હતો અને પોતાની બધી હકીકત, શક, નીરાશી, આશા વગેરે વીસતારીને કહી સંભલાવ્યું હતું. તેઓ વાત કરતા હતા તેટલાં એક સીપાઇએ આવીને વરદી આપી “જનાબ, બેલગામનાં કામ બાબદ કોઇ મળવા આવ્યુંછ અને ઘણી વાર થઈ ખોટી છે.”

“કોણ છે?”

“સીપાઇએ હાથમાં કારડ મેળ્યો “ખાનબાહાધુર સરદાર કાવસજી”

ડીપુટીએ રાવજીને પરદા પછવાડે છુપાવ્યો અને પછી સરદાર સાહેબને અંદર બોલાવ્યા. તેઓ એક બીજા ગમ જોવા લાગ્યા. ‘અહં! દેખાયછ તો ગરીબ-ચેહેરો દલગીરીથી

ભરપુર છે. ઠીક છે, જોઈશું. “આ પ્રમાણે ડીપુટી પોતાના મન સાથે વીચાર કરેછે.

“આએ કાકા કંઈ સેહેલાઈથી ઠગાય તેવા નથી. ખીલાડા જેવી આંખ છે ને બડા જમાને ખાધેલ દેખાયછ.” આ પ્રમાણે કાવસજીએ મન સાથે સેહરો કીધો.

કાલીએ પોતાની વાત શરૂ કીધી. જે અભાગ્યા શક ઉપરથી પોતે આએ રમખાણ જગાડ્યું હતું અને તે ઉપરથી મોરારરાવે પુછપરછ કરી અને રાવજીને ખેલગામ મોકલવામાં આવ્યો તે સંવળી હકીકત કાલીએ વીસતારીને ખરેખરી કહી. તેણે કસું છુપાવ્યું નહીં. માણેકલાલની એપડી ઉપર રંગીલદાસનું નામ જોઈને તે ઠગાયો હતો અને પછવાડેથી તેઓ પીત્રાઈ નીવડ્યા તે સંવળું સાચે સાચું કાલીએ માંડીને કહ્યું. ડીપુટી સાહેબે સેજમાં જોઈ લીધું કે કાલી સાચું કહેતો હતો. ત્યારપછી તેણે પોતે મુંબઈ આવીને મોરારરાવને અને રાવજીને ખાત્રી આપવાની વાત કહી. તે વેલા કાલીના જાણવામાં પેહલીવાર આવ્યું કે ‘ભુલામરી’ ઉપર શક છે. તેણે પોતાનું વચણ આપ્યું કે એ સંવળી ભુલ છે તે છતાં રાવજીએ વારંટ કાઢાડીને એક આખરદાર બાઈનો ફજોતો કરવાનો ઘણોજ ખેલુંધો, ખીનજર અને આકળો રસતો લીધો. આ માટે રીપોર્ટ કરવાને કાલી મુંબઈ આવ્યો હતો. રાવજીને શીક્ષા કરાવવાની અથવા ઠપકો અપાવવાની તેની મતલબ ન હતી, કેમજે તેણે તો પોતાના વીચાર પ્રમાણે પોતાની ફરજ બજાવી હતી. પણ તે એમ અરજ કરવા આવ્યો હતો કે તે એકલી બાઈને વધુ હલાક કરવામાં ન આવે એવો હુકમ કાઢાડવો. ઉપલા બનાવથી બાઈ ઘણી

ધભરાઇ હતી અને મોટું અપમાન લીધું હતું અને તેણીને બચાવવાની કાલીને અરજ કરી હતી.

ડીપુટી સાહેબ જાણે પેહલીજવાર આ સઘળું સાંભળતા હોય તેમ ખુબ ધ્યાનથી બધું સાંભળી લીધું.

“સરદાર સાહેબ, આ સઘળાં માટે હું ઘણો દલગીર છું. અગર રંગીલદાસ ત્યાં છુપાયલો નહીંજ હોય અને એ બાદને તે વાતની કશી ખબર નહીંજ હોય તો રાવજીનું આ પગલું અલખત ઉતાવળું ગણાય.”

“એક ગ્રહસ્થ દાખલ હું તમારી ખાતી કરૂં છું કે એ રંગીલદાસ ‘ભુલામરી’ માંતો શું પણ બેલગામમાંથી નથી.”

“હસે, પણ સરદાર સાહેબ. રાવજી બડો અતુભવી અમલદાર છે અને પકાં કારણ વગર તે આવું પગલું ભરે એવો નથી.”

“કારણો એના વીચાર પ્રમાણે હશે પણ તે નાપાયદાર છે. એ ખચારી બાઈ એટલી તો એકાંત રહેછ કે તેના ઉપર શક લઈ જવો એ ઘાટકીપણું છે. એક કામન ગુનેહગારને અને તેથી વળી પરજાતને એ બાઈ છુપાવે એ કેવલ હસી માહાડવા જોગ છે.”

“કેમ કેહવાય ? બાઈ માણસોની કાંઈવાર ઘણાં પક્ષાં રહેછ.”

“પણ એ ધનબાઈ માટે હું જામીનગીરી આપું છું.”

ડીપુટી સાહેબના મગજમાં તે વાર શું પસાર થતું હતું તે જાણવું મુશ્કેલ હતું. કાલી વળી પાછું બોલ્યો “તમે

માંગો તો બાઈ લખી આપવાને તૈયાર છે કે તેણીએ આએ રંગીલદાસને કોઈ દાહાડે બેયો નથી. અગર તેથી તેણીને હલાકી થતી અટકતી હોય તો તેજ પ્રમાણે હુંબી લખી આપવાને તૈયાર છું.”

“અં ! સરદાર સાહેબ, આએ કામમાં ફક્ત માણેકલાલ ને રંગીલદાસ સાથે બેલી નાખવા શીવાય તમારો તો બીજો કોઈ ભાગ નથીની ?”

“નહીં. પણ જુવોની સાહેબ, પેહલો પ્લાન મારે હાથે બગડ્યો. હું મુરખ જેવો મોરારરાવ પાસ ગયો તેમાંથી આએ બાઈને અપમાન થયું.”

“અલબત્ત. તમે જો મુંબઈ નહીં આવતે તો આએ વાત બનતેજ નહીં. તમે સોગંદ બાઈને કહેશો કે આ વાતમાં તમુને બીજો કોઈ હક ધલાકો નથી ?”

“રંગીલદાસની બાબતમાં, હા.”

“તારે હવે બોલો—આએ વાતમાં કંઈ ભરખ નથી ?”

“નહીં—તમે શું કહેવા માંગો છો તે હું સમજતો નથી.”

“માણેકલાલ આજ લગલગ છ મહીના થયા તમારી નોકરીમાં છે ?”

“હા.”

“એ કાંઈથી આવ્યો. તમે એને ક્યાંથી લાવ્યા ?”

“કોણ જાણે ! હું બાહારગામ હતો તારે મારા બેહે-સતન માએ એને રાખ્યો હતો. તેવણની તબીબત સારી નહીં હોવાથી કારબારી રાખવાનું તેવણને ઘરસ્ત લાગ્યું.”

“પણ આખું બેલગામ તો એમ કહેછ કે એ માણેક-લાલને કાંઈજ કામ નથી અને એ તમારાં કુટુંબનો પુરાનો દોસ્ત છે એમ બાહાર બોલેછ.”

“ભલે બોલે, પણ એ મારી ઝોલખાણમાં નહીં હતો માએના સગામાં ઝોલખાણવાળો હોયતો દોષ જાણે.”

“પણ મને ચોકસ બાતમી મળીછ કે ‘જુલામરી’ના દરવાજા ઉપર આખો દાહાડો નજર રાખવા ઉપાંત તે બીજું કંઈ કરતો નથી. એકતો એ રંગીલદાસનો પી નાઈ, વળી તમારો મફતનો પગાર ખાય અને ‘જુલામરી’ની ચોકી કરીઆ કરે એ સઘળું જરા ‘જુલામરી’ માટે શક બરેલું નથી ? તમેજ કબુલ કરો.”

“બાહારનાને એમ લાગે ખર.”

‘હવે તમે મહસય દાખલ સાચું કહો. આએ માણેકલાલ ને ‘જુલામરી’ સાથે કશું લાગતું વલગતું નથી ?’  
મુઓ છુટો ! હવે શું જવાબ દો !



## પ્રકરણ—૪૫.

## ડીપુટી કમીશનર સાહેબ.

કારભારી તરીકે માણેકલાલ શું કામ કરે છે તેની ડીપુટી સાહેબને તપાસ લેતો આપણે ગયા અંકમાં છોડી ગયા હોયે. કાલી ઘણો ઘભરાવા લાગ્યો કે આ ચતુર અમલદાર આવી રીતની વાતચીતમાં કાણ જાણે શું શું શોધી કાઢાડશે.

“જુઓ સરદાર સાહેબ, માણેકલાલ છ માસની વાત ઉપર બેલગામ આવ્યો અને તમારાં માજી પાસેથી તમારી જાગીરના કારભારી થવાની માંગણી કરી. હવે એ માણેકલાલને કારભાર કરવાનો કાંઈખી અનુભવ નહીં છતાં એને તમે પગાર આપો છો, અંત એ આપો દાહાડો ‘ભુલામરી’ આગળથી ખસતો નથી તેનો અર્થ શો?”

“તે તો એ જાણે. મારા એસટેટનો કારભાર કરવાનું કામ શું મોટું છે? આઠ દાહાડામાં એક બચુખી શીખી જાય.”

“વારૂં ઠીક છે, આગળ આવો—માણેકલાલ કારભારી થયા પછી આઠ દાહાડામાં ‘ભુલામરી’ માં નવાં ભાડુત આવ્યાં—ખરી વાત કેની?”

“હા તેમાં શું?” કાલીએ એમ જવાબ દીધો ખરો, પણ તેની છાતી ઉઠવાઈ જતી હતી. આએ નાપાક માણસ બધી વાત જાણે જાદુગરની પેટે ઠંડે પેટે બોલી જતો હતો.

“ત્યારે હવે વીચાર કરો. કારભારી આવે અને તેને કાંઈ કામ નહીં હોય, અને ત્યારપછી ‘ભુલામરી’ માં રહેવા બાહુત આવે અને તેઓની ઉપર આ માણેકલાલ રાત દહાડો નજર રાખે, એ બધાંનો કાંઈપણ સમજ્ય તો હોવોજ નેઈયે. માણેકલાલને એટલી બધી શું ગરજ પડીછ કે પોતાનો વખત અહીં નકામો કાઢાડે તેની મને સમજ પડતી ન હતી, પણ તેથી ખોલાસો તમારે મોહાડેથીજ થઈ ગયો છે, કે માણેકલાલ રંગીલદાસનો પીત્રાઈ થાય અને તેથી પોતાના પીત્રાઈને બચાવવા તે અહીં પડી રહે છે.”

“તમે નકામો વેહેમ લાવો છો સાહેબ.”

“હશે, તેમથી હોય, પણ આ ‘ભુલામરી’ એક છટકી ગયલા ગુનેહગારને છુપાવવાને આખાદ લાયક જગા છે. તમે જો તે ઉપર ધ્યાન ખેંચ્યું નહીં હોતે તો એ ગુનેહગાર વરસોના વરસો સુધી અહીં બરાઈ શકતે. વાસતે માઈ તો મત છે કે રંગીલદાસ ત્યાં છુપાયેલો છે અને માણેકલાલ તમારા કારભારી હોવાનું ઓઠું રાખી ત્યાં ચોકી રાખે છે.”

માણેકલાલ જોકે રંગીલદાસ નહીં પણ ખીજજ ઘણી ઉપર નીત્રા રાખતો હતો તોયે ડીપુડી કમીશનરે ચીતારેલું ચીત્ર એટલું તો આખાદ હતું કે તે જાણે એક જાદુગર હોય તેમ કાલીને લાગ્યું. તે હવે જવાબ શું આપે? તેણે આ સઘળી વાત ધસીને ના પાડી.

“તમાઈ મત તમુને મુખારક છે સરદાર સાહેબ, પણ આખર કરેતે એ તમાઈ મત માત્ર છે. એશીમેર માઈ પણ



મત બાંધવાને હું શક્તીવાન છું. મારું માનજો સાહેબ કે રંગીલદાસ ત્યાં બસાયલો છે અને તે લોક તે વાત તમારેથી છુપાવે છે.”

“પણ સાહેબ, એમ બોલીને તમે બીયારી ધનબાઇ ઉપર એક જાતનો નજીસ ખટો મુકો છો.”

“તે હું કહી શકતો નથી. કદાચ એ રંગીલદાસ સાથે તેવણને કાંઈ લેવડદેવડ હોય, કે કુટુંબનો કોઈ આગમ્મ! મીત્ર હોય, કે તેવણનો કોઈ નોકરનો સગો હોય, તે સાથે મારે કાંઈ કામ નથી, પણ રંગીલદાસ ત્યાં છે ને ફરે છે.”

કાલી હવે ઠાકો. બોલવાનું કાંઈ બાકી રહ્યું નહીં. ડીપુટી સાહેબ તો હસતું મોઢ કરીને તેના ગમ જોવા લાગ્યા. આખરે કાલી બોલ્યો :—

“પણ મેહેરબાન સાહેબ, તમારા માનીતા ડીટેક્ટીવ રાવજીએ આખી ‘બુલામરી’ છાપડાંથી તે બોંયરાંસુધી તપાસી છે તેનું કેમ ?”

“એંહ ! તેમાં શું ? કોણ કહેછ કે આખી ‘બુલામરી’ તપાસી ? એ પેહેલી તપાસ તો ઉપર ટપકે હતી. બીજી બરાવાની ધણીબી જગા હશે.”

“પેહેલી તપાસ ! એ આપરે ! ત્યારે મોહોબાન હજી બાકી હતી શું ?”

“નહીં સાહેબ, હું તમને ખાત્રી આપું છું કે તમે સજડ બુલથાપ ખાઓ છો. હું કોઈવાર સપત લેતો નથી પણ આ વાર હું મારા બેહેસતી ખામતા સપત સર્જીને છું.”

કે એ રંગીલદાસ 'ભુલામરી' માં નથી અને કોઈવાર હતોખી નહીં. હું ખાસ એ વાત જાણું છું. ગરીબ ખીચારી ધન-પાછળને હું અવારનવાર મળવા જાઉં છું અને મારી ખાત્રી છે."

ડીપુટી સાહેબ મુઠમાં હસ્યા "હાજી, તમે ત્યાં રાતના જાગ્યોછ તેની મને ખબર છે. મેં સાંભળ્યુંછ કે એ બાઈ ધણાજ સોવામણા છે."

પેહેલાં તો કાલી સમજ્યો નહીં, પણ જ્યારે તેને ધ્યાન આવ્યું ત્યારે તે લાલચોળ થઈ ગયો.

"સરદાર સાહેબ, બેઅદખી માફ છે, હું તો ફક્ત રમુજને ખાતર બોલ્યો."

"સાહેબ, એવી જાતની રમુજ મને પસંદ નથી, હું પર-જેલો અહરથ છું."

કાલીએ આ પ્રમાણે આ નાપસંદ વાતને બંધ કરી નાંખી, તે એટલાં સુધી કે ટકોરમાં આવેલા ડીપુટી સાહેબ પણ જરા ખશીયાણા પડી ગયા. પોતાના બાઈની ધણીઆણીને માટે આવો ખુરો વીચાર કોઈની લઈ જાય તેથી બલા કાલીને ધણો ચટકો લાગ્યો, પણ તેને એટલો વીચાર નહીં આવ્યો કે આવોજ ખુરો વીચાર આખું બેલગામ, તેની ધણીઆણી સુધાં, ધરાવતું હતું.

આ પ્રમાણે કાલીની આ મુલાકાતનો છેડો આવ્યો. હવે પછી 'ભુલામરી' ને વધારે છેડવામાં નહીં આવે એવી અસર તેણે કરી છે કે નહીં તે માટે કાલીને શક હતો. ડીપુટી

કમીશનરે માત્ર એટલોજ જવાબ દીધો હતો કે સરદાર સાહેબે જે કાંઈ કહ્યું છે તે ઉપર વીચાર કીધામાં આવશે. અધી મોહોકાણમાં વળી એક વધી હતી તે એ કે રંગીલદાસ અને માણેકલાલ સગા છે, એ ખબર પોલીસને પડવાથી તેઓને મનથી ચોકડું વધારે બંધ બેઠું હતું. વળી તે ખબરનો આપનારખી કાલીજ. કાલી મનથી વીચારવા લાગ્યો કે દાદાર હોરમઝદ મારા ઉપર કોઈ વાતને માટે ગુસ્સે છે કે શું ? હમણાં મારેથી સઘળું ઉલટુંજ કેમ થાય છે ? અલબત્ત, ધનબાદજીને કોઈખી રીતે મુંઝાવામાં નહીં આવશે એવી તેની ખાત્રી કરવામાં આવી હતી, પણ તેમાં શું વળ્યું. ‘ભુલામરી’ ઉપર દરોરો પડે એટલે મુશકેલી તો ત્યાં હતી.

કાલીની જેવી પીઠ ફરી કે ડીપુટી સાહેબે બારણું બંધ કીધું અને પરદાની પછવાડે છુપાયેલો રાવજી બાહાર આવ્યો. કાલી સાથની સઘળી વાતચીત ઉપર વીચાર નવેસરથી કરવામાં આવ્યો, સઘળી તકરારો તોલી જોવામાં આવી, અને પરીણામ એ નીપજ્યું કે રાવજીને પાછું બેલગામ જવાનો હુકમ થયો.



## પ્રકરણ—૪૬.

### ધાસ્તી ભરેલી બીમારી.

કાલીનો જીવ એટલો ઉદાસ હતો કે તે કમીશનરની હારી-સમાંથી પાંધરો સ્ટેશન ઉપર ગયો અને દેનમાં બેસી બેલ-ગામ આવ્યો. હરીઓ બંગલાની બાહાર ઉભો હતો તે શેઠને ચાલતા આવતા જોઈ તુરત આગળ ગયો અને હળવેથી કહ્યું “જી, આજે ‘જુલામરી’ માં કાંઈ ગડબડ જેવું જણાયછ.”

કાલી ચમકીને “હું! તે શું? વળી શું નવી પંચાત છે?”

“હું જાણું છું કે શેઠજીની તબીયત એકાએક બગડી આવી છે.”

“તે કેમ જાણ્યું—શું છે?”

“બાપએ મને ચીડી આપી જમશેદજી પંથકીને ત્યાં મોકલ્યો હતો. રસ્તામાં મને બીખી વેહેલી વેહેલી જતી મત્રી. તે કહેવા પડી કે શેઠજીને એકાએક બહુજ વીચી આવ્યું છે, અને ગમે તે થાય પણ ડાક્ટરને બોલાવવા શીવાય છુટક નથી. ડાક્ટર ડોસાબાઈને તો તેડવાય નહોં, કેમજે તેવણ વખતે બાહાર વાત કરે તેથી પાસેના ગામમાંથી ડાક્ટર મનડેને બોલાવ્યા છે.”

“તોબાહ! તોબાહ! ગુનવણ એક ઉપર એક વધતી જાય છે. એનો અંત કોણ જાણે કેમ આવશે. આએ વલી નવા ડાક્ટરને ઘરમાં સામેલ કીધાથી રખે વળી કાંઈ નવી પંચાતી આવી પડે. પણ બાઈને છે શું?”

“કાણુ જાણે, એમ તો કહેછ કે એવણુ ખેસુધ થઇ એક-દમ પડી ગયા, અને ઘણાખી ઉપાય કીધા પણ લાંબો વખત સુધી હુશીઆર થયા નહીં તેથી બાઇ ને બધાં ધભરાઇ ગયાં ને ડાકટર સારું દોડાદોડ કરી મુકી. હમણાં તો સારી પેઠે છે સાહેબ, તેથી તુરતને તુરત જવાની જરૂર નથી. પાંસ-રાંમાં ચશક મારી આવ્યાથી આમ થઇ ગયું હતું, પણ હમણાં તો પોઢેલા છે.”

“ખોદા જાણે એ દરદ રાતું છે? ડાકટર આવ્યા હતા કે.”

“નહીંજી હજુ સુધીતો આવ્યા નથી.”

વાડીમાં પુતળી ખેડેલી હતી ત્યાં કાલી જઇને ઉભો. પુત-ળીના કાયાં એસી ગયાં હતાં અને આંખે કાજળ પડી હતી. કાલી નીસાસો નાખીને તેની પાસે બાજઠ ઉપર બેઠો. “પુ-તળી આવી હવામાં તું બેસેછ તે ઠીક નહીં.”

“કાંય નહીં? મને શું છે? ને કદાચ મને દુઃખેવીએ તો હવે હું કયાં કાંદાની ન્યાત જમાડવા જવવાની છું?”

પુતળીના આવા તાણાથી કાલીનો ઉસકેરાયલો જીવ વધુ બેતાબ થયો. પુતળી એમ કહેવા માંગતી હતી કે તારે લીધે મારી જીંદગી હવે મને અકારી પડી ગઇ છે એટલે મારે જીવવું નકામું છે.

“પુતળી તારા અવસાન સમયથી મારાં જખમી શ્વસાં દી- અને વધુ જખમી તું શું કરતી નથી? ખોદા મારો સાહેબ છે કે આજે જે મેં ખમ્યું છે તેથી સવારે ખમવાની મારામાં તા-કાત નથી.”

પુતળી આખર કરે પણ મરીજ અને મયાકુ હતી. કાલીના ચહેરા ઉપર ચીંતા અને અકસોસનો બેસકો બાપ હતો તે જોઈ તે બોલી “હું શું કરું કાલી, મારું જો આજ તું હોય તો તુને અને મને બંનેને આજે સંકટમાંથી દુર કરે.”

“દુર કરવાનું તારા અખત્યારમાં નથી, મારી વાહલી, પણ તું તેમાં વધારો ના કર.”

“પણ તે કેમ ?”

“મારી આસપાસ ધાસતી અને સંકટ ફરી વળેલાં છે. ઘરમાં કે બાહાર, આશાનો અથવા શાંતીનો એક કતરોળી નજર પડતો નથી. આવી હાલતમાં અગર હું મારી જીંદગી છોડી દઈ પેલી જાહાનમાં ચાલી જવા પ્રમ્થું તો તેથી કમ્ય મને જોઈ માફ કરે.”

“તમે આજે મુંબઈ ગયા તેથી જરા જીવ વેરાયો કેની ?”

“અરે—તો બાહ—નહીં. આજનો દાહાડો તો સર્વે કરતાં વધારે મુશકેલ ગયો છે. હું અહીં પાછો ફર્યો ત્યારે ઘેરમાં ને બાહાર વધારે ખાનાખરાબીનાં સમાચાર અને ઉદાસીનાં કારણ મળ્યાં છે.”

આટલું બોલી કાલી ગમગીન જીવે ઘરમાં ચાલી ગયો. પુતળી હેતભરી આંખોથી તેના ગમ જોયા કરતી હતી. પોતાના બપોર ઉપર આ ફાંટા કેમ ગલખો કરે છે તેની તેણીને સમજ પડતી ન હતી.

કાલી હરકમ પુછતો કે જોઈનો કોપ તેના ઉપર ઉતર્યો છે કે શું. સારું કરવા જતાં સમજાવે બગડી કેમ ભય છે.

તેમજ અદી પણ મન સાથ મુંઝાતો કે કીસમત આ પ્રમાણે તેને દગો શા માટે દેતું હશે.

જ્યારે અદીની તખીઅત બગડી આવી ત્યારે ગુલીના મનમાં એમ કે ડાક્ટર મનડે ગુપગુપ આવશે અને દવા આપીને ચાલી જશે. તે કાંઈ પુછવા આવવાનો છે કે એ કોણ આજારી છે ; અને લોક શું જણવાનું છે ?

પણ ડાક્ટર તો બપોરનાં પોતાની બગીમાં આવ્યા અને ગાડી બાહાર ઉભી રાખી માંહે ગયા. હવે બનનારી હશે તે ક્યાં જવાની છે ? આ વાર ડાક્ટર ડોસાભાઈનું પોતાની દોકરી સીદલા સાથ ત્યાંથી જવું થયું. તેવજે ડાક્ટર મનડેની બગી તુરત ઓળખી અને ધણું અચરત થયા, કેમજે બેલગામમાં કોઈબી બીમાર હોય તેને સારું બાહારગામથી ઈંગ્રેજ ડાક્ટરને બારોબાર બોલાવવો એ લગાર અસાધારણ બનાવ હતો. ડાક્ટર ડોસાભાઈ ઘોડાવાલા પાસે ગયા અને પુછ્યું “ ડાક્ટર કાંઈ આવેલો છે ? ”

“ અહીં બંગલામાં સાબ. ”

“ કીયા બંગલામાં, કાવસજી શેઠના ? ”

“ નહોતું, આએ ‘ ભુલામરી ’ માં. ”

“ કોણ સીક છે ? ”

“ તે તો મને બબર નથી સાબ, મારા સાબને ચીડી આવી—

પણ એવામાં ડાક્ટર મનડે પોતેજ બાહાર આવ્યા. આ બે વચ્ચે સારી પીછાંણુ હતી. તેઓએ શેકહાંડ કરી પછી ડોસાભાઈ ડાક્ટરે પુછ્યું “ કેમ કંઈ આટલું લાંબે આવવું

પડ્યું—“આઈ સીક છે કે ? અજબ છે કે તમને બોલાવવા સારું મને નહીં કહ્યું. એ બાઈની તો હું દવા કરતો હતો.”

“બાઈને કંઈ નથી. હું તો કોઈ ગ્રહસ્થને દવા આપી આવ્યો.”

“ગ્રહસ્થ ! ‘જુલામરી’ માં ગ્રહસ્થ તો કોઈ નથી ?”

“પણ હમણાં છે. તેવણનું નામ હું જણતો નથી. બાઈને કોઈ સગો હશે.”

“પણ એ ધણીને છે શું ?”

“હું ધારંછ કે કેસ ધણો ખરાબ છે. મારા વિચાર પ્રમાણે એનું લીવર પાકીને પડે ચલણું છે તે તેમાં આજ સુધી કંઈ દવાદાર કે ડાક્ટરની મદદ લીધી નથી તેથી મામલો બગડી ગયલો છે.”

“ચાલો, ગમે તે હોય. આપણને શું. પણ ડાક્ટર મનડે જરા તમે મારી સાથે એક પાસેના છાપડાંમાં આવશો. ત્યાં એક મુફ્લેસ ડોસાંને મારે તમને દેખાડવાં છે.”

સીદ્ધાને ધર જવાનું કહી આ બે ડાક્ટરો બગીમાં બેસીને હંકારી ગયા. હવે સાંટક જુઓ. તેજ દાહાડે રાવજી મુંબઈથી દેનમાં પાછો આવી પોંચ્યો, અને ‘જુલામરી’ આગળથી પસાર થતાં ડાક્ટરની બગી ઉભેલી જોઈ એટલે સુધારા લેવા ઓથામાં ભરાઈને ઉભો. તેણે આ બન્ને ડાક્ટરોને વાત કરતા જોયા. જેવી બગી બેમાલમ થઈ કે તે બાહાર આવ્યો અને સામેથી સીદ્ધા મલી “રામ રામ બાઈ સાહેબ, કેમ છો ?”



“ઝોહો, સખારામ, મને તો રાધાબાઈ કહેતાં હતાં કે તમે તો પાછા ગયા.”

“નાજી, ડાક્ટરને પુછાવ્યું તે મને હજી કલેજમાં જવાની રમ આપતો નથી. આઠ દશ દાહાડા વધુ રહેવા કહે છે. આ ગાડીમાં ગોરા ડાક્ટર સાહેબ ગયા નહીં વાર?”

“હા, પાસેના ગામના ડાક્ટર મનડે.”

“એવણુ શા સારું આવ્યા? કોઈ સીક છે શું?”

“કાણુ જાણે—મારા બાવાજીને ખબર નથી. કોઈ ‘જુલામરી’ માં સીક છે.”

“કાણુ હશે?”

“કોઈ શેઠ સીક છે એમ તો મેં અછડતું સાંભળ્યું. વખતે ધનબાઇજીના ધણી આવ્યા હશે. મમે તે હોય પણ તે બીઆરો ધણો કાહેલી જણાયછ, કેમજે ડાક્ટર મનડે બોલતા હતા કે તે બચે એવું નથી.”

હલસો! રાવજીને ક્રને આ ખબર તો નરાં વાળાં અને ઢોલ હતાં! રંગીલદાસબા પટકાયાછ કે શું. વળી પાછી સીલ્લા બોલી “જુલામરીના ડાક્ટર તો મારા બાવા છે ને આએ વખત ધનબાઇજીને એ શું ફાંટો આવ્યો?”

“વખતે પેલો બુઢો માલી મરવા સુતો હશે” રાવજીએ હળવેથી કહ્યું.

“હોયબી, પણ હું તે માનતી નથી. તે તો આવી રહેલો છે ને તેને ખાતર મોટો ખરચ કરી ડાક્ટર મનડેને શું કરવા બોલાવે. છતા બાવા અહીં છે ને?”

ખરી વાત ! એક ઘરડા માળીને ખાતર ઇથેજ ડાકટરને બોલાવે તો નહીં. ત્યારે કોણ સીક છે રંગીલદાસ ? જાણી જોઈને ડોસાભાઈને અખાડા કીધા. અને બાહારનો ડાકટર બોલાવ્યો કે બોળખે નહીં ! શીરીનખાઈ તમે આજે મારું કામ નકી કરી આપ્યું. જીવતાં રહો. અલખતે રાવજી આ પ્રમાણે પોતાના મન સાથે વમાસતો હતો. સીદ્ધા તો ત્યાંથી ચાલી ગઈ. હવે કરવું કેમ. ડાકટર મનડેને મળીને એ કોણ સીક છે તેની કાંઈક વીગત મેળવવી જોઈએ. વખતે પેલો ઘરડો માલીખી હોય. કદાચ ડાકટર ડોસાભાઈ સાથે કાંઈ નાપસંદ બોલાચાલી થવાને લીધે બલતા ડાકટરને બોલાવ્યો હોય. વખતે ખીમારી એવી સખત હોય કે બાઈએ પોતાના આ માનીતા નોકરને બચાવવાને વધારે ઉસતાદ ડાકટરને બોલાવવાની જરૂર જોઈ હોય. આ સધળું બનવાજોગ તો ન હતું, પણ કોણ જાણે ! ડાકટર મનડેને પુછ્યાથી સધજો ભરમ જણાય.

“ મારે એ ડાકટરને તુરત મળવું જોઈએ. વખત ખોવામાં સાર નથી. આએ ઘણી ખીમાર પડ્યો છે એટલે સહેલાઈથી છુપાઈ અથવા છટકી શકનાર નથી. એ રંગીલદાસ એવો ખલીસ છે કે પકડાઈ જવાના કરતાં મરતો મરતોખી વાહાસી જશે. માટે, બચ્ચા રાવજી, આ વખત બાળસ કરવાનો વધી. આજ રાતોરાત ડાકટર સાહેબને છંછેરવા જોઈએ.”

જ્યારે સમજી ડાકટરના ઘર આગળ આવી પોંહ્યાંચો ત્યારે રાતના નવ વાગેલા હતા.

“ડાક્ટર સાહેબ મકાનમાં છે?”

“નહીં, બહાર ગયલા છે.”

“મને ઘણું અગત્યનું કામ છે, ક્યારે આવશે?”

“ખબર નથી, સાહેબ રાતના કોઈ ધરાકને મળતા નથી.”

“ચીંતા નહીં. હું ધરાક નથી. મારું કામ ખીચ્તું છે.

ડાક્ટર સાહેબ આવે ત્યાં સુધી બેસું છું.”

સુરતી લાલીઓ જે જરા ચીખાવલો અને તડકડો હતો તેને આ વાત ગમી નહીં, પણ રાવજીએ તેને કસું કોહું આપ્યું નહીં અને ઓટના ઉપર મળેલથી રાહ જોતો બેઠો.

રાવજીને વીચારવાનું ઘણું હતું. રંગીલદાસ ‘જુલામરી’ માં ભરાયલો છે તેતો જાણે તેણે નજરે જોયું હોય એમ તેની ખાત્રી હતી. વળી માણેકલાલ આ ‘જુલામરી’ને છાતીએ લગાડીને ત્યાં પડ્યો પાંચરીઓ રહેતો હતો તેની પણ સમજ પડી ગઈ. પોતાના બાઈને બચાવવા આમ ન કરે તો પછી ક્યાં જાય? રાવજીના વીચાર પ્રમાણે સઘળી મુદાની સાંકળ હવે જોડાઈ રહી. તેણે મુંબઈ જવાની અગાઉ નાલી ડોસાંને એકવાર ફરીથી ખુબ ચાંપી જોયાં હતાં. અને પોતાની ખાતરી કરી લીધી હતી કે જે ઘણાને નાહાલી ડોસાંએ જોયો તે કાલી હતોજ નહીં. વળી તારીખ વાર તપાસતાં રાવજીએ નકી કર્યું હતું કે જે દાહાડે ડાક્ટર ડોસામાઈ નાહાલી ડોસાંને ‘જુલામરી’ માં લઈ આવ્યા તે દાહાડે તો કાલી મુંબઈ ગયલો હતો. મુંબઈમાં કમીશનર સાહેબની રોજીંદી નોંધ ઉપરથી તેને આ ખબર મળી હતી. કાલી

ગમે તે કંરણ માટે ‘જુલામરી’ માં જતો હોય, પણ જે રાતે નાલીબાઈએ જોયો તે કાલી નહીં. આવાં સરસ પાણુ કોઈ વાર રાવજી ખેલાડીનાં હાથમાં આવ્યાં ન હતાં.

ખોટી થતાં રાવજી ઠાક્યો નહીં. દસ વાગ્યા અને ડાકટર મળે નહીં. થોડીવારે એક ગંભીર દેખાવની મડમ બાહાર આવી. તે ડાકટર મનડેની બાનુ હતી.

“મારા ઘણીને ખાતર તમને આટલી બધી વાર ખોટી થવું પડ્યું તેથી દલગીર છું. એવણુ કાંઈ રોકાયાછ તે જો મને ખબર હતે તો માણસ મોકલીને તેડાવી મંગાવતે. મારો નોકર કહેછ કે તમારું કામ ઘણું અગતનું છે?”

“હાજી, પણ હું ધારંછ કે ડાકટર સાહેબ હમણા આવી પોંચશે.”

મડમ પાછાં માંહે ગયાં, અને પાંચ મીનીટમાં ગાડી ધમ-ધમ કરતી આવી પોંહચી. ડાકટર મનડે ઠીંગણા અને ખાસ્સા માતેલા હતા. તેવણુના બાલ પાકી ગયલા હતા. અલબત્તે તેવણુની સાથે વાત કરવામાં પણ ઘણી સીફતની જરૂર હતી. તેને જો એકદમ પુછે કે આજે જે બીમારને જોઈ આવ્યા તે કહો કે એક નાહાસી ગયલો બંધવો છે કે નહીં તે હું જાણું, તો ડાકટરનું મોહોડું તુરત બંધ થઈ જાય. કદાચ ખોલ્લે ખોલ્લું કહી દે કે હું મુંબઈથી ડીટેક્ટીવ આવેલો છું, અને કાયદાના નામથી તમારી મદદ માગું છું તો ડાકટર વખતે કહે, પણ આ સેવટનો ઉપાય સેવટ સુધી રાખવાનો રાવજીએ ઠેડાવ કીધો.

ડાક્ટર આગળ ખેસી હળવે સાદે તેણે ‘ ભુલામરી ’ માંનાં ખીમારની હકીકત ઘણીજ કાળજીથી પુછી.

“ તમે એ ઘણીના કોઈ અતલગના દોસ્ત હશો ? ” ડાક્ટરે પુછ્યું.

“ ઘણી ” આ શબ્દે એક શકતો દુર કર્યો. ત્યારે જે ખીમાર છે તે મરદ તો છેજ.

“ ડાક્ટર સાહેબ તેનામાં મારો જીવ જન બરેલો છે. ” આ પેચવન જવાબનો ખરો અર્થ જાણી ડાક્ટર કાંઈ સમજ્યા નહીં.

“ હું કહેવાને ખરેખર દલગીર છું કે તેની હાલત ઘણી ખારીક છે. આજ સુધી કોઈ ડાક્ટરની સલાહ નહીં લીધી એ અજબ જેવું છે. તેનું લીવર પાકીને કુટી જવાની અણી ઉપર છે. ”

“ ત્યારે તો એ બચે નહીં ? ”

“ હું તો નહીં ધારતો. મારી આટલી લાંબી અજમાય-શમાં મેં એવો ખીમાર સાહજે થયલો જોયો નથી. ”

“ ને એવા ખીમારો ઘણા રીખાયછ કે ? ”

“ નહીં—જલદી આંકો આવી જાયછ. ”

રાવજી આ ખબરથી મુંઝાયો. છેક ફતેહના કીનારાપર તરી આવીને હવે મોહોત તેના હાથમાંથી શેકાર ખેંચી લઈ જાય એવું થયું. બધી મેહેનત ધુળમાં મળી જવાનો સંભવ હતો. મુંબઈ જઈને ઇનામ મેળવવાનું બધું હવામાં ઉડી ગયું.

“ ડાક્ટર સાહેબ, એની ઉમર કાંઈ ઘણી નથી ? ”

“ નહીં, પાકટ તો ખરીજ તો. ”

“સાથી એ દરદ થતું હશે સાહેબ?”

“ધણી ચીંતા, ધણી દલદેસરી, ધણો દારૂ, ગોંધાઈ રહેવાથી.”

“તારે હવે બીલકુલ આશા નથી?”

“તેતો કેમ કહેવાય. હું એકવાર ફરીથી તપાસી જોઉં તો કહું. હાલ મારું મત એવું છે કે નીશાનીઓ સારી નથી.”

“તમે પાછા ક્યારે જોવા જવાના છો સાહેબ?”

“કાલે. જોવા વગર ચાલે તેવું નથી. કાંઈ નહીં તો ઓછામાં ઓછા બાર મહીના થયા આ દરદ ચાલતું હશે.”

રાવજીની ધણી મરજી હતી કે આ બીમાર જાતનો કોણ છે વગેરે પુછે પણ રખે ડાક્ટર ચમકી જાય તેથી તે બીધો. તોબી હીંમત ધરી તેણે પુછ્યું.

“એનો દેખાવ હમણા કેમ લાગેછ; ડાક્ટર સાહેબ?”

“દેખાવ મજબૂત છે. આંટલાં દરદ છતાં સોવામણો છે. દાંતબી જાણે મોતીના દાણા! જોકે સેહેજ બાલ પાકી ગયલા છે તોબી એને ચાલીસ વરસથી વધારે નહીં હશે.”

“નહીં સાહેબ, સાડતીસ વરસ છે. એ બચગીમાં ધણોજ સોવામણો હતો સાહેબ. ખારસો ઊંચો, મજબૂત અને હસ-મુખો હતો.”

“હા—હમણાબી તેવોજ છે. એના મગજ ઉપર કોઈ મોટી ચીંતા જણાયછ, તે શું છે?”

“સાહેબ, એ આફત બરી મોહોટી છે—પણ હાલ હું તેનું વર્ણન આપી શકતો નથી. એ સંકટ હજુર મટ્યું નથી,

પણ ખોદા ચાહાશે તો બે ચાર દાહાડામાં બધું તમે જાણશો.”

ડાક્ટર કાંધ ખોલ્યા નહીં. રાવજીતું હવે કામ ખલાસ થયું, અને તેથી ઠીક રીતે જે તેને જાણવું હતું તે બધું જણાયું. તેના મનની સધળી બાંતી દુર થઈ. આહ! રંગીલદાસ! કેમ હવે?

“પેલી ખુબસુરત બાઈ જે ‘ભુલામરી’ માં રહેછ તે કોણ છે?” ડાક્ટરે સાદાઈથી પુછ્યું.

“એની શેઠાણી થાય સાહેબ.” રાવજીએ ઓરંગો ઠોક્યો.

“માફ કરજો હો, ડાક્ટર સાહેબ, તમને ઘણી તસદી પડી.”

“કાંધ ચીંતા નહીં. પણ ભાઈ, મેં મારું મત કાંધ હજી નક્કી આપ્યું નથી હો. મારે નામથી કોઈને નકામાં ચમકાવતા ના.”

“અરે નારે ડાક્ટર સાહેબ—સાહેબ મેહરબાન, હું રજા લઉંછ.”



## પ્રકરણ—૪૭.

### બુલામરીની ખીજ મુલાકાત.

રાવજી ઘણો ખુશાળ હતો. સહવારના રંગીલદાસને જકડી પકડીને મુંબઈ લઈ જવાનો. ફક્ત દુધમાં ખટાસતું એકજ ટીપું પડ્યું હતું કે તે મરતતોલ હાલતમાં હતો, અને વખતે તેને લઈ જઈ શકાય તે અગાઉ તે મરણ પામે.

ન્યારે તે ‘બુલામરી’ આગળ આ પ્રમાણે વમાસતો આવી લાગ્યો ત્યારે રાતના બાર વાગેલા હતા. તોખી પોતાની છુપી કુંચી કાઢાડીને દરવાજે ઊઘાડીને બગીચામાં પેઠો. બંગલામાં સઘળું સુપચાપ હતું. રોશની, ગરબડ, વાતચીત કંઈ મળે નહીં; એટલું તો શાંત બધું જણાતું હતું કે જ્યાં જ્યાં રહેવાવાળાં ધર ખાલી કરી ગયાં હોય. હળવેથી આગલું બારણું તપાસી જોયું તો માંહેથી બંધ હતું. કળ દીઘેલી હતી એટલુંજ નહીં પણ માંહેથી લોહોડાંતી આલ-રૂપ લગાડેલી હતી.

“ઠીક છે, આવતી કાલ સુધી આ પ્રમાણે બંધબસત રાખવાને તમને રજા છે. પણ ત્યારબાદ રંગીલદાસ તું મારો છે. પછી આલરૂપ કે કળ તુને બચાવી શકનાર નથી.”

આટલું બોલી રાવજીએ ત્યાંથી રૂખશદ લીધી. એણીમેર રાવજીના જવા પછી ડાકટર મનડે વીચાર કરવા લાગ્યા કે આ ધણી કાણ હશે, તે ક્યાંથી આવ્યો; વાતની ગરબડમ તેવણ તેલું નામ મુઝવાંતો જુલોજ ગયા હતા.



સહવાર પડી. ‘ભુલામરી’ ના બગીચાએ કોઈને એમ નહોં જાહેર કર્યું કે રાતના કોઈ અંતે ફરી ગયું હતું. ગુલી સુ કેદ સાડી પેહેરીને નાસતા ઉપર બેઠી હતી. પાસે તેણીના ખુચો ઢળેલો હતો.

“મારો જલ—મારો દીકરો—મારો ડાહ્યો ગરીબ ગાય છે. હમણા ચાઈ ચાઈની કોકો પેહેરાંઉય ને મારા જલને વાડીમ; મોકલું છ—ઓ! દીકરા!” ગુલીની બોલવાની ધપ અંતે ફરી ગઈ. બીજાઓની પેઠે જો આપરે નચીંત હોઈએ તો હું બીજું કંઈ માગતી નથી.”

અદીના અચખુચ આજારી પડવાથી અને જલતા ડાકટરને બોલાવવાની ફરજ પડવાથી ગરીબ બીચારી ગુલી ગુંચવાઈ ગઈ હતી. ડાકટરના જવા પછી તે છેકળ દબાઈ ગઈ અને ઝાર બેજાર રડી. એવામાં અદી અંદર આવ્યો અને તેણીને પટાવી, ધમકાવી પણ જ્યાં જીગરજ જખમી થયું હોય ત્યાં બહારનો મલમ પટો ફેંકટ છે.

સહવાર પડી અને ગુલી નાસતા ઉપર બેઠી છે. તે બોદાના હજારો હજાર શોકરાના કરવા લાગી કે વાઈ’ અદી એમ પટકાઈ પડ્યો ત્યારે પેલો ડીટેક્ટીવ નહોં આવ્યો એટલુંબી ગણીમત હતું. જો તે વખત આવતે તો પછી અદીનું શું થતે. રાતના કાલી ગુપચુપ આવી ગયો હતો, અને સર્વેને સાવચેત રહેવા કહ્યું હતું, કેમજો વખતે ફરીથી ઝાડા લેવાય એવો સંભવ હતો.

ગુલી ચાહ પીતી વીચાર કરે છે “આએ જગા આસ્તે આસ્તે વધારે જોખમ ભરી થતી જાય છે. કાંઈબી કરીને

અહીંથી નીકળી જવાય ! હજુ મુંબઈમાં રહેવું એ કરતાંતો સલામત છે.”

કાંઈથી કરીને બેલગામથી છટકી જવાનો ગુલી લાગ શોધતી હતી. કામ પડે તો પોતે અને પોતાનો ખુચો કરીને રહે, અને અદીને મોકલાવી દે એવોથી તેણીનો ખ્યાલ હતો. પણ આએ હેરેમન ડીટેકટીવ જ્યાંસુધી કાળું કરે નહીં ત્યાંસુધી કાંઈ બની શકે નહીં. હાલતો મુંગા મરી રહેવા સીવાય બીજો ઉપાય નહીં. તે રાત દાહાડો દુવા માંગતી કે તેણીના ધણીને કોઈ રીતે ધન્ય નહીં આવે.

બીખી માળપર બીછાણા પાંચરતી હતી. જલ મુગો મુગો પડી રહ્યો હતો, તે એટલો ચુપ હતો કે તેની તબીઅત બાબે શક આવે. તંદરોસ્ત બચુ કાંઈ એમ પડી રહે નહીં. અચખચ જલ રડ્યો, અને ગુલી તેને ઉપાડવા ગઈ તેટલાં બારીએથી નજર પડી તો—ઓ પેદાના કરનાર ! રાવજી ! અને તેની પુઠે આગલનાજ બે સીપાઈઓ ! અને તેથી વળી પોલીસના કપડાંમાં. તે લોક ‘ભુલામરી’ માં કાંઈથી ખબર આપવા વગર દાખલ થયા હતા, અને બપોટાબંધ બંગલા આગળ આવી ઉભા હતા. ગુલીને લાગ્યું કે અદી કેમ છુપાય છે તે તે લોકે શોધી કાઢાડેલું હોવું જોઈએ.

“ઓ દાદાર હોરમઝદ—અમો નાચારનો તેષેબાન થજે—” નાચાર ગુલીએ નીસાસો નાખ્યો.

## પ્રકરણ—૪૮.

## રાવજીની નીરાશી.

જ્યારે રાવજી સપાટાખંધ ગુલીના ઝોરડામાં ધસ્યો પેઠો ત્યારે ધરડો માલી બાહર કાપતો હતો અને વાડીમાં ઝાડુ કાઢાડતો હતો. બીખી તેની આગળ કપડાં સુકાવા નાખતી હતી. પેલા ચોકીને માટે રાખેલા સીપાઇઓનું ધક ધ્યાન સંધળું આ બીખી ઉપર હતું.

“આએ મુવાઓ મને નજરકેદ રાખી ઉભાછ. હું જે બાહાર કેદે જવા કરશ તો જરૂર મને અટકાવશે, કે રખેને હું મારા શેઠને ખબર પોંચાડું. ખોદા કરે તે ખરું. એ લોક ગદ્ય કાલે આવતે તો પછી કેમ થતે?”

રાવજીના મનમાં તો હવે નક્કી કે રંગીલદાસ મરતતોલ હાલતમાં બીછણા ઉપર સુતેલો હશે, અને તેને તેવી હાલતમાં પકડીને બેડી ઠોકતાં શી વાર? પણ ધનસાન આહેછ શું ને પરવરદેગાર કરેછ શું. બંગલામાં આજની માણસનું નામ નહીં મળે. ઝોરડા જાડી ઝુરીને સાફ કીધેલા હતા; બીછણા પાંચરીને તૈયાર હતાં. દુકમાં છેલ્લીવારની મુલાકાત વેળાએ જેમ હતું તેમાં ને હમણાની ગોઠવણમાં કસો ફરક ન હતો. બધી રીતે તપાસી જોયું, પણ તેની અનુભવી આંખે કાંઈ જ ઇસારો, નીશાણી, કે ઠર ઠોકાણું હાથ આવ્યું નહીં.

ધણા અંદેશામાં રાવજી મન સાથ જોલ્યો “એ નાપાકને ખાધો છે કાંઈ?”

આડનું પાતરે પાતરું તપાસીઉં. દરેક હડમાં ભાકડી બોકી  
જોઈ. રંગીલદાસને છટકવાનો ખીલકુલ સાગ મલેજ આંધી ?  
તે ભોક એટલા અચમુચ આત્રા હતા કે તેને પુરો પાથરો  
કપડાં પેહરવાનોખી વખત મળે નહીં; તો નાહાસે કાંઠાંથી ?  
ધરડા માલોએ 'રામ, રામ' કરી સલામ કરી, પણ આ ખુતારા  
સાથે વખત ખોવા કરતાં તે આગળ ધસ્યો. આમાં કાંઈ  
બેદ હતો, પણ તે રાવજી સરખો પણ પારખી નહીં શક્યો.  
એનો એકજ ખોલાસો તેને સુજ્યો તે એકે આટલી બધી  
ગરબડથી ચેતી જઈને રંગીલદાસ આખરે છટકવા પામ્યો  
હોય. આ ખ્યાલે રાવજીનો જીવ ખાટો કરી નાખ્યો. આવો  
એક વાણીઓ રાવજી જેવા પાકા ડીટેકટીવને હકાવે!  
શરમની વાત !

પણ આ વાત માનવાને રાવજીનું દીલ ના પાડતું હતું.  
એ વાત બનવાજોગ હતીજ નહીં. ગોરા ડાકટરના કહેવા  
પ્રમાણે જે બીમાર ઘડી પળ હતો તે એમ છટકી શકેજ  
કેમ ? પણ તારે તે હતો ક્યાં ?

આ વિચારમાં રાવજીએ ઘણો વખત કાહડ્યો. બીખી  
કામને મસે આમ તેમ વાડીમાં આવજા કર્યા કરતી હતી.  
એકવાર તેણીને રાવજીએ અટકાવી "ડોસી, ઉભી રેહ, મારે  
તને એ ત્રણ વાત પુછવી છે. તારે ખરેખરા જવાબ આપવા  
પડશે, નહીં તો હું તને માજીસ્ટ્રેટની પાસે ઉભી કરીશ  
અને ત્યાં તને સોગંદ ઉપર સંધળું કહેવું પડશે."

"કેમ જી ? તમારો મંગલદાસ ચંગલદાસ કોણ છે, તેને  
ખાંધીને કાંઈ બેસાડ્યોહ, જરા હું તો જોજી."

“ડાસાં, એ ટકોર ફાલ તુરત તો માંડી વાળો. તમારું કરતાં મને ટકોર કરતાં વધારે આવડે છે.”

“પણ બા એકની સો વાત પુછોની. મુગું રહેતા માઈં મોઢોડુંબી ગંધાઈ આવ્યું. જે પુછો તેનો જવાબ આપવાને હાજર છું. પણ એક એખલી બાઈ બાવરીને આએ પ્રમાણે તમે અરીમ ધરીમ જવાઓ દબાવવા આવ્યાછ તેનું પાપ તમારે માથે. ખોદાયને તાંહબી શું ઇનસાફ છે? આવી ગરીબ ગાય જેવી બાઈને એમ સતાવતાં તમુને શરમ નહીં આવતી? તમુને બીજું કોઈ મળ્યુંજ નહીં? સાથે માટીડો હોતેનો તમારી મગદૂર છે કે એમ છેક ચાલીઆ ચાલીઆ ખડીઆ પગ ગલીઆ સુધી તમે લાવતે? તમે કોઈ મંગલદાસને શોધવા આયાછ પણ તમે છાપરાંના નરીઆં મળલ ફેરવી જ્ઞેયાં ને હજુ ધરાતા નહીં?”

“ખરી વાત ડાસાં, પણ તારે કાલે આજરો હતું તે રંગીલદાસ નહીં તો બીજું કોણ? જેને સારું ડાકટર મનડેને બોલાવી મંગાવ્યો તે તારે કોઈ બીજો હોશે. વખતે તમારો કાકો હોશે?”

“તે તો કોણ જાણે; પણ અહીં રંગીલદાસ બંગીલદાસ તો કોઈ નથી.”

“તારે એ આજરો કોણ હતું?”

“તેનું તમુને શું? કળો ચોર હતો.”

“ડાસાં સીધો જવાબ દેઓ. હું ધારાના અમલદાર તરીકે પુછું છું. એમ બાહાના બીલાંથી તમે છટકી શકવાના નથી.”

“તે તો મારી બાઈના કાકાના દીકરા હતા તે પેટમાં ચુંકા મારી આવ્યો તે આજે તો વધતા થયા. તેવણનો છુપ બજરી આવ્યો તે સાઈં મેં અકરાઈને ડાકટરને તેરાવી મંગાવીઓ.”

રાવજી આ વાર ખુબ બારીકાથી બીખી ગમ જોતો હતો, પણ બીખી જરા અચકી નહીં.

“તેવણ કાહારે પાછા ગીઆ?”

“આજે સહવારના છ વાગતે.”

“અ—હં! મારા સમ.”

“હા, તારા સમ. ડાકટર કહ્યો ગીઆ કે અરધા ફલાક-માંજ તેવણ પાછા કપડાં પેહરીને તઢાર થયા. અમેઓ આટલો બધો ધબરાટ કીધો તે ઉપર તેવણ સામા હસવા ગયા તે સહવારના જવાનોછું એવી ખબર આપી.”

“તેવણનું નામ શું.”

“કોણ જાણે, મને ખબર નથી. બાઈને પુછો.”

“જો બીખી, એ ઘણી અહીં છુપાયેલો છે ને તું જો મને તે બતાવે તો હું તુંને સો રૂપીઆ આપું. હું કોઈને તારું નામ કહેવશ નહીં.”

બીખીએ અચરતીથી પોતાની આંખો ઉઘાડી.

“અહોહો, મારું ગંરીબ માણસનું કામ થઈ જાય. પણ બાઈ કાંઈથી? બસતાંમાંથી? એકસો રૂપીઆ! અધધધધ, હમણા હાથમાં આવી જાય તો હું ને મારો ડોસો ગામ

જામને તાડીની દુકાન માંડીએ. એ બાઈના સગા મુંબઈથી આવેલા મેં એમ અછડતું સાંભરીઉં ને વળી તેવણ આગ-બોટમાં કુથે જવાના ઉતા તેથી સાંભરીઉં. જે તમે કહેલો બાઈને જરા કાલે ચાંપી જોજી ?”

હવે; આ ડોસી સાચું બોલતી હશે કે જુહું ? “ડોસાં, વાઈ તેનું નામતો કહેા-લેઓ તમારા રૂપીઆ પાઠા.”

“નામ ? નામતો મેં નહીં સાંભરીઉં, નહીંતો કહેવામાં મારું શું જાયછ ? કાવસજી, પાલણજી, આદરજી કંઈ એવું ઉતું. પણ રેહ્યા કેટલીવાર ? આય આયા ને આય ગીઆ.”

“તમારા ડોસાને કાંઈ ખખર હશેની ?”

“અરે ડોસો હરવાયરે, એના કાનમાં તોપ પરે તારે એ સાંભરે. એ ખચારાને ગામની ને ઘેરની ખખર બધી સરખી. એની જાણે બધા.”

એથી ખરું. રાવજીતો ચાટ પડી ગયા. તેવણના કપાલ ઉપર પરસેવાના ટીપાં નીકળી આવ્યાં. રંગીલદાસને જરૂર પકડવાની ઉલટમાં તેવણ ખીસામાં લોહોડાંની બેડી લાવ્યા હતા તે હવે નડવા લાગી. બીખીતો જાણે કસામાં હોય નહીં તેમ ઉભી રહી ખીજીં ત્રીજી વાતો કરવા લાગી. પણ રાવજી શીહારો ખરો. જે માણસ કાલે સીક હતો તે અહીં કુથે છે ને છે. રાવજી એકથી ખીજે થયો નહીં. આએ માણસ ગીયો હોય નહીં. સમયસુચકતા, અનુભવ, ધ્યાન, યાન, બસારત, કાંઈખી કહેા, પણ તેમાંથી એકાદ રાવજીને કેહતું

કે તારો શેકાર તારી નજીકમાંજ છે પણ તુને જોતાં આવડતું નથી.

રાવજી યોડોવાર કપાત્ર ઉપર હાથ મુકી વીચારમાં ઉભો અને બીખી માંહે બંગલામાં ગઇ. રાવજી પોતાના જે માથુસો સાથે વાત કરતો હતો તેટલાં તે ઝડપમાં પોતાની શેઠાણીના ઓરડામાં દોડી. ગુલી ખુરશી ઉપર ખેશીને ધુન્નતી હતી.

“બાઇ—બાઇ—સાંભળી લો—મેં જે જવાબ આપ્યાછ તે ધ્યાનમાં રાખજો. વખતે તમને અચખુચ આવીને પુછે તો તમે એક વાત કહો ને હું બીજી કહું તો પકડાઈ જઈશું.”

“બોલ—બોલ—બીખી વળી શું અધુંડું છે?”

“એ આજરો શેઠ આવ્યાતા તે તમારા સગા હતા. તેવજી તમને મળવા આવ્યા હતા અને અચખુચ ચુંકો થઈ આવ્યો. મેં ધભરાઈને ડાકટરને બોલાવ્યો ને ડાકટરના જવા પછી તેવજી તટાર થયા અને રાતની ટ્રેનમાં ગયા. દરીઆની સફરે જનાર છે, નામ મને ખબર નથી, એ બધું માદ રેહશે કે, બાઈ?”

“હા—હવે તું જ બીખી. જો આપુને બેને વાત કરતાં જોશે તો વળી મુઆને કંઈ નવો શક જશે. ઓ હું મુંઝ—હું મુંઝ.”

“બાઇ એમ ના કરો, બોદા સહનું સાઈ કરશે. ચાલો હું તમારે સાઈ જરા સેરવો લાગી. તમે કંઈ બીહીતાં ના. એ મુવાઓ શેઠ આગળથી બમે વખત એક ગજ આગળથી પસાર થઈ ગીયા પણ—



બારણું ઠોકાયું અને બીખી બીજે બારણે સાંપની પેટે બાહાર નીકળી ગઈ. એકગમ બીખી બાહાર ગઈ અને બાંધી ગમથી રાવજી દાખલ થયો. સાર થયું ને બીખીએ બેજી ઠોકણે રાખી બાંધને ચેતવી મુકી હતી, નહીંતો જરૂર છપરડો પડે. ગુલી બેઠેલી હતી અને બુચો ખોળામાં પોઢેલો હતો. રાવજીએ જોયું કે ચાકરડીએ હમણાજ ગોઠવી કાઢાડેલી વાત કહી છે કે કેમ તે બાંધને અચબુચ સપડાવીને નકી કરવું. ગુલીએ બીખીની વાત ઉતાવળેથી સાંભળી હતી પણ ખરાબર યાદ રાખી હતી તેથી રાવજીના સઘળા સવાલના ખરાબર જવાબ આપ્યા. કેટલીક નવી વાતો ઉમેરવી પડી હતી કેમજે રાવજીએ ગુલબાંધને વધારે બારીકાથી સવાલો કીધા હતા.

“એવણું નામ શું બાંધ?”

“કાવસજી કુતાર.”

“આપના શું સગા થાય?”

“બેહનના વર.”

“અહીં શું કામ આયા હતા?”

“આસેલીઆ જવાના છે તે સાર મળવા આવ્યા હતા.”

“કેમ આગબોટમાં જવાના હતા?”

“તે મને ખબર નથી.”

“શું ધંધો કરેછ?”

“ચીનથી કાપડ મંગાવેછ.”

“પણ તેવણુ બણા ખીમાર હતા તારે મુસાફરી કેમ કરશે?”

“તેતો તેવણુને પુછો.”

એવામાં બીખી સેરવો બાંધને આવી અને છેલ્લા થોડાક સવાસો અને તેના ઉતર સાંભળ્યા.

“હવાલદાર સાહેબ; હજુખી તમે આએ વાણીઆને અહીં શોધો?” ગુલીએ નીસાસો નાખીને પુછ્યું.

“હા-હા-એવો મને હુકમ છે.”

“અને તે અહીં છુપાયેલો છે એમ તમે ખરેખર ધારો?”

“હા, અહીં કોઈ છુપાયેલું નહીં હોય તો મારા જમણા હાથનું કાંડું કાપી નાખું.”

“જેમ તમારી મરજી. તમારી ખાત્રી કરતાં હું તો હવે થાકી. હું એકવાર ફરીથી કહું છું કે જો રંગીલદાસ અહીં હોય તો ખોદા મને બેહસ્તનું સુખ નહીં દેખાડે. હવે તમે માનો કે ના માનો.”

રાવજી હવે મન સાથ વીચારવા લાગ્યો કે હવે આ શોધ પડતી મુકવા શીવાય બીજો દીરગ નથી. બંને વાર તેણે કીક્ષા ઉપર હક્કો કર્યો અને ખુણે ખુણા તપાસ્યાં પણ કંઈ વળ્યું નહીં. જોકે તે ધારાનો અમલદાર હતો પણ આટલી બધી હદ સુધી જવાની તેને સતા નહીં હતી. કદાચ હદ બાહાર જવા માટે તેના ઉપર ધાડ આવે. પણ પેસો અહીં છે ને ફર છે. માત્ર પકડાતો નથી. માણેકલાલના બંગલામાંથી ભોંયરાનો રસ્તો તો નહીં હોય. પણ હાલ તુરતતો હારીઆ !

## પ્રકરણ—૪૬.

## માણેક જાલની બંગલોની તપાસ.

ગયા પ્રકરણમાં જે બધી ખટપટી હકીકત રાવજીએ સાંભળી તેના સંબંધમાં કાંઈ વધારે વીચાર કરવા તથા જુસ-તેજુ કરવાના ધરાદાયી રાવજી રેલવે સ્ટેશન બહાર ચાલ્યો. તેના મનમાં કે ગઈ રાતના દેનમાં કોણ ગયું, ક્યાં ગયું વગેરેની તપાસ કરવી. એવામાં સામેથી ડાકટર મનડેની બગી ધમધમ કરતી આવી. ડાકટરે રાવજીને તુરત ઝાળખ્યો અને ગાડી રોકી.

“એય, મીસતર, એ આએ બધી શું ગરબડ ? મેં સાંભળ્યું કે મારો કાલવાળો દરદી જતો રહ્યો ?”

“હાજી, મેં પણ તેમજ સાંભળ્યું, પણ હું તે માનતો નથી.”

“ઓ, તારે તેં તેને જાણીજોઈને નસાડી નથી મુક્યો ? હું જાણું કે એ તારું કામ હશે.”

“અરે નારે સાહેબ. આજે સહવારના સપ્તરે હું ‘જુલામરી’માં તેને મલવા ગયો હતો અને ત્યાં એ લોકોએ મને ચપટાં આપ્યાં કે મારું પક્ષી તો ઉડી ગયું.”

“પણ એ બનેજ કેમ ? તે જઈ શકે એવું હતું નહીં. હું કેહું છું કે તે અરધો કલાક બાહાર જાય તો જીવવા નહીં પામે.”

“પણ બાહાર જાયતો કેની ? એ બધી ગપજે સાહેબ.”

“ગપ એટલે ? તું કહેવા શું માગેછ, એ ગીઓ કે છે ?”

“અંદર બંગલામાતો કહેછ કે ગીઓ, પણ મારી ખાત્રીછે કે તે નથી ગીઓ; મને એમ લમવવામાં તે લોકની કાંઈ મતલબછે. એ લીધે જ્યારે હું આજે સહવારના ગયો ત્યારે તે લોકોએ આએ વાત જોડી કાઢાડી. મારું એવું મત છે સાહેબ.”

“એમ જો હોય તો તે લોકોએ ગઈ રાતનાજ આએ બધું ગોઠવી મુક્યું હશે. કેમજે, એ ઘણી ગીઓ એવી મતલબતું એક કાગળ કાલ રાતતું લખેલું આજે સહવારના મને ટપાલમાં મળ્યું.”

“કાગળ કોણે લખ્યું હતું, ડાક્ટર સાહેબ ?”

“ધનબાઈજીએ. તેવણ કરારને જીવે લખેછ કે તેવણના સગાતો અચબુચ ગીઆ તેથી મારે આવવાની ફરીથી તસદી લેવી નહીં. પણ મેં તસદી લીધી છે, કેમજે આવું અનનાડી કામ મારા જણુમમાં મેં કોઈવાર જોયું નથી અને મારે એની વધારે જોસતેજે કરવી જોઈએ. હાંક કોયમેન.”

કોયમેને ઘોડાને ચાબકની ચીમકી લગાવી અને ડાક્ટર સાહેબ વીઢાય થયા. રાવજીએ તુરતવેળા સ્ટેશનને બાજુએ મુક્યું અને ત્યાંજ ઠરીઠામ થવાનો ઠરાવ કાઢ્યો. આએ વળી નવી બાજુ શું છે.

પાંચ મીનીટમાં ડાક્ટર ‘જુલામરી’માંથી બાહાર આવ્યા.

“કેમ ડાક્ટર સાહેબ, શા સમાચાર ? તમારો ઘરાક છે કે ?”

“ નહીં, એતો ગીઓ. એ આસ્રેલીઆ જવાનો હતો અને કાલનો કાલ નહીં જય તો તીકીટ રદ થાય તેથી જવુંજ પડ્યું.”

“ અહું જુહું. મનેખી એ લોઢાએ એવીજ વાત કેહી.”

“ મનેખી એમજ લાગેછ. હું એ વાત ખીલકુલ સમજી શકતો નથી. કાલે હું એક કલાક તેની આગળ એકો તારે તે બાહાર મુસાફરીએ જવા માગેછે એવી જરાખી વાત નીકળી હતી નહીં. સામું તેના બોલવાપરથી તો હું એમ સમજીઓ કે તે ઘણી મુદત થઈ અહીં રહેતો હતો અને હજુ રહેવાનો હતો. મેં જનરે તેને લાંખી આસાયશ લેવા કહ્યું ત્યારે તે બોલીઓ કેમ નહીં કે તે લાંખી સફરે કાલનો કાલ જનારછે ?”

રાવજીએ જવાબ દીધો નહીં. તરેહવાર તુરંજ તેના માથામાં આવતા હતા. તે ઘણી ખરેખર નાહાસી ગયો હોય ? છુપા વેશમાં ? નહીં—તેમ અને નહીં.

“ આપરે શેહજી, તમોએ તમારું નામ મને કહ્યું નહીં ?”

“ મારું નામ તો સાહેબ, રાવજી.”

“ તમે કહેતા હતાની, કે કાંઈ ઘભરાટમાં એ ઘણીછે ? કદાચ તે ઘભરાટને મારેતો નહીં નાઠો હોય ?”

“હા, ડાકટર સાહેબ તેમજ છે. જો તે ખરેખર ગયો હોય તો તે ખીહીને નાઠોછે.”

ડાકટરની ગાડી હંકારી ગઇ. રાવજી ડોકું ફેરવી જોયછ તો માણેકલાલ મેહતા ઓટલા ઉપર બેસી પાણુ આવતા હતા અને આસમાનગમ જોઇ તારાઓની ગણતરીમાં રોકાયા હતા.

રાવજીને હાલ માણેકલાલની સામસામી થવું ન હતું તેથી ત્યાંથી પાછો ફર્યો એવામાં સામેથી સરદાર કાવસજી આવી ચઢ્યા.

“સાહેબ મેહરબાન, રાવજી.”

“શેઠ સાહેબ સલામ.” રાવજીએ જોયું કે સરદાર સાહેબના મોઢ ઉપર ગુસ્સાની નીશાની હતી, પણ તે ગુસ્સો તેણે દબાવી રાખ્યો હતો.

“જમાદાર સાહેબ, મેં હમણાજ સાંભળ્યુંછ તે શું ખરી વાતછે, કે તમે અને તમારા સીપાઇઓ વળી પાછા ‘ભુલામરી’ના ઝાડા લેવા ગયા હતા?”

“હાજી, ખરી વાતછે.”

“એટલે ? તેનો અર્થ શો ?”

“રંગીલદાસ હજી ત્યાં છે, એટલે જે-કાલ સુધી હતો. જે ખીમારને જોવા સારું કાલે ડાકટર મનડેને બોલાવ્યો હતો તે ખીમાર રંગીલદાસ હતો એમાં તો કસો શક નથી. ડાકટરે તેના એકરાતું વર્ણન આપ્યું તે ખરાબર છે.”

હવે કાલી શું કેહ ? આગ્નરી માણસ ‘ભુલામરી’માં આગલે દાહાડે હતો એતો ના કહેવાયજ નહીં. હવે તેનો બોલાસો શું આપે ?

ફરી રાવજી બોલ્યો “સરદાર સાહેબ, તમે તો શેઆનાછો એટલે તમને કહેવાની કસી જરૂર નથી, કે આએ ‘ભુલામરી’માં કાંઈની ગુપત ખટપટછ ખરી. ડીપુટી સાહેબે મારી ખાતર-જમા કરીછે કે તમને આ રંગીલદાસ સાથે કશું લાગતું

વળગતું નથી. પણ ત્યાં કોઈ છે કે જે લોકની નજરથી છુપાતો ફરે છે એમાં તો શક નથી. ડાક્ટર ડોસાબાઈએ તથા પેલાં ડોસાંએ જે ધણીને જોયો તે ભૂતતો નથી એટલે માણસ હોવો જોઈએ. એજ ધણી કાલે બીજાણામાં સીક પડેલો હતો. તારે એ ધણી કોણ અને કાંઈ છે? સરદાર સાહેબ, હું ‘ભુલામરી’ ના ઝાડા લવું છું તેથી તમે ખદા થા-ઓછો, પણ એનો ખોલાસો શું?”

કાલી મુગો રહ્યો. જવાબ આપવાનો હતોજ નહીં. તેને એવી અકળામણ થતી હતી કે જેવી તેણે પોતાની આખી જીંદગીમાં જોઈ ન હશે. એ ધણીના હાથમાં અદી આવ્યો હશે કે? આવો સવાલ કેમ પુછે?

રાવજીએ હજુ ખોલવું ચાલુંજ રાખ્યું “સરદાર સાહેબ, આએ સીક ગ્રહસ્થ બાઈનો સગો હતો, અને આવીને આજની પડ્યો એવી ગપ મારી આગલ ચાલે એવી નથી. એવા મરવા પડેલા માણસો એક દાહાડાને ખાતર આવેબી નહીં ને દરીઆની સફરે જાયબી નહીં. ડાક્ટર મનડેના કહેવા પ્રમાણે તે માણસ ધણા દાહાડા કહાડશે એવું નથી, અને ધારવા પ્રમાણે તે બીમાર આદમી પોતાની અજલ નજીક આવી છે એવું સમજતો દેખાય છે.”

આતો વળી નવી વાત. કાલી હલતાઈ ગયો—“રાવજી, ડાક્ટર મનડેએ પોતે આ પ્રમાણે તમને કહ્યું?”

“હાજી. તારે એ બીમાર હજુ ‘ભુલામરી’ માં છે—મારી પુરણ ખાત્રી છે—અને તે ધણી રંગીલદાસ છે.”

“એમ છે ત્યારે તે તમને આજે મળ્યો?”

“નહીં. જ્યારે મેં આજે બીમારની વાત પુછી ત્યારે આજે ઢાંગલી ગુડ્યાંની વાત મને કહેવામાં આવી. તે લોકોએ બધું અગાઉથી નક્કી કરી રાખેલું.”

“હવે જમાદાર સાહેબ, હું બીજું શું કહું? હું તમને ખાત્રી આપું છું કે રંગીલદાસ એ બંગલામાં નથી. મારા બાડુતને આ પ્રમાણે વારેવાર નાહક ધભરાવવામાં આવે તે સામે હું સખત વાંધો લેજો છું, અને તમે જો હવે દેશીને સુખ્યે રહેવા નહીં દેશો તો હું જરૂર એ બાબે ધારાના ઉપાય લઈશ. તમારા ગમ કાઈબી રીતે દવેશભાવથી નહીં, પણ ફક્ત મારી જેક જાતવાલી બેહનપણીને આ પ્રમાણે હલાક થતી અટકાવવાને મારે સખત ઉપાય લેવા પડશે.”

“તે તો તમારી ખુશી, સરદાર સાહેબ. પણ મારી જગ્યાએ તમે હો તો મારી મુશ્કેલી સમજો. હું અગાઉ કોઈ વાર એટલો ગુંચવાડામાં પડ્યો નથી. ત્યાં રંગીલદાસ તો છે. બીજાઓએ તેને નજરે નજર જોયો છે અને હજી જોય છે પણ મને મળતો નથી. મને હમણાંજ એક નવો વેહમ આવ્યો છે કે આ માણેકલાલ કારભારીની બંગલીમાંથી કાઢ બોંયરાંનો માર્ગ તો નહીં હોય અને ત્યાં એ રંગીલદાસ છુપાઈ જતો તો ન હોય? મારે એ બંગલી તપાસવી જોઈએ.”

“હમણાંજ તપાસો. હું એ બંગલીના માલેક દાખલ તમને રજા આપું છું. જો ત્યાં તમારી ખાત્રી થાય તો પછી આ નાદાન હીલચાલ હવે ખતમ થવી જોઈએ છે—ચાલો.”



તેઓ ગયા. માણેકલાલ દરવાજામાં આવી ઉભા. કાલીએ તેઓના આવવાનું કારણ સમજાવ્યું અને માણેકલાલે પેહલાં વાંધો લીધો, પણ જ્યારે રાવજીએ પોતાનો મકમ ઠરાવ જણાવ્યો ત્યારે તેને શોધ કરવાની રજા આપી. કાવસજી અને માણેકલાલ ઓટલા ઉપર બેઠા અને રાવજીએ પોતાની ખોળ શીર કરી.

“ શેઠજી, એ કાણુને શોધેછે? ”

“ પેલા રંગીલદાસને—ચુપ રહો, હમણું વાત કરવાનો વખત નથી. ”

રાવજીની અનુભવી આંખોએ જોઈ લીધું કે આ નાહાની ખંગલીમાં તેવું કાંઈ હતું નહીં. તેને પેહલાંથીજ ઝાઝી આશા તો હતીજ નહીં. પણ જોયલું સારું.

માણેકલાલે આ ટાંકણે પુછ્યું “ શીપાઈ દાદા, તે સઘળું તો ખરું પણ જરા કહો તો ખરા કે ક્યાં લુટારા પીંદારાને મેં મારા ઘરમાં છુપાવ્યો હોય તેમ શોધો છો? ”

“ તમારા સગા રંગીલદાસને. ”

માણેકલાલનું મોંહ આ સાંભલીને ઉતરી ગયું “ રંગીલદાસ! રંગીલદાસ હીંદુસ્થાનમાં પાછો આવ્યો શું? ”

“ હા મેતાજી, તે પાછો આવ્યો અને આએ ‘ભુલામરી’માં છુપાયેલોછે. ”

“ હે ભગવાન આ શું? અરે રાવજી શેઠ. તમને કોઈએ જમાવ્યાછે. જો રંગીલદાસ ‘ભુલામરી’માં હોયતો હું વાણીઓ નહીં પણ ઢેડો. ”

“તારે એ શું મુંબઈમાં નથી?”

“ના, તે તો નાઠો ત્યારથીજ આફ્રીકાભણી રખડતો ફરે છે. તેના ગમથી આજ કેટલાં વરસ થયાં એક કાગળનો કકડોખી આવ્યો નથી. તે મુવો છે કે જીવતો તેખી હમે જાણતાં નથી. તે જો હીંદુસ્તાનમાં હોય તો ખાધા સારૂં કાંઈ પૈસા તો મંગાવ. તે જીવે શા પર? ભાઈ, તે એકવાર છટકેલો પાછો હીંદુસ્તાનમાં આવે એવો તે કાચો ન હતો.”

હવે રાવજીને બ્રાંતી આવવા માંડી કે રખે, આ સઘલી શોધમાં ધુમાડો હોય. પણ ત્યારે ‘ભુલામરી’ માં આ છે તે કોણ? આ સઘળી ગુચવણનો ઉત્તો કરનાર કોણ? કાલી પોતાના મન સાથે બેસવા લાગ્યો કે મેં કોણ જાણે શા પાપ કર્યાં હશે તેનો મને આ બદલો મળે છે. તે બહુજ લાચાર થઈને ઘર ગયો. પુતળીને ગાડીમાં ફરવા લઈ જવાની તેણે ક્યુલાત આપી હતી, અને ગાડી કલાક થયો ખોટી થવા છતાં કાલી આવ્યો નહીં એટલે પુતળીએ ગાડી પાછી છોડાવીને કપડાં કાઢાડી નાખ્યાં હતાં અને વાડીમાં બેસીને “તારા-બાઈ” વાંચતી હતી. તેણીનું મોંહ ઉતરી ગયું હતું અને તે બધાંનો કરતા કાલી પોતે હતો.

“પુતળી તુને ખોટી થવું પડ્યું તે સારૂં હું દલગીરછું, પણ માણેકલાલ સાથે જરા અગતનું કામ હતું તેથી રોકાવું પડ્યું. ગાડી છોડાવી નાખી કે?”

“હા—આજે મને જવાની મરજી નથી” તે જરા અણકા કરીને બોલી. તેમાં તેનો વાંક ન હતો. દેખાઈતી રીતે કાલી તેણીની સાથે ઘણી અણધટ્ટી રીતે વર્તતો હતો.

“જેમ તારી મરજી—ખોદા તારંખી બલું કરે” કાલી એટલે નીરાશીથી આ શબ્દો બોલ્યો કે પુતળીના દીલમાં અચબુચ મેહર આતી ગઇ.

“કાલી, તારી તખીઅત સારી દીસતી નથી.”

“હા—હવે તો મારં મોહત આવે તો સારં.” પુતળીને આવા ઉતરોથી ધણું દુઃખ લાગતું હતું. જાણે નેણીની કંઇ કસુરથી કાલી આટલો મુંઝાતો હોય એમ તેની બોલવાની ધપ હતી.

“કાલી, આપણા વચ્ચે આ પ્રમાણે ચાલેછ તે સારં તું એમ બોલેછ?”

“હા, તેખી એક મોટું કારણ છે. તે લીધે મારી ખીજ મુશકેલીઓ મને એટલી ભારી લાગેછ કે કોઇ કોઇ વખત મને મારો જીવ અકારો પડી જાયછ.”

પુતળીનું જીગર તો જળી જતું હતું પણ ઉપાય શું?

“પુતળી યાદ રાખજે કે જે દાહાડે આનું પરીણામ એવું આવશે કે આપણે એકદમ છુટા પડશું તારે મારા તરફ તેં ધાટકી ચાલ ચલાવી એવા વીચારથી તું મુંઝાશે.”

“જુદું પડવાની વાત શું કરવા કરોછ? મેં કે દાહાડે એમ કહ્યું?”

“કેમ કહેવાય? જમાનાના ચકર સાથ એવું બને કે વખતે તુને છુટું પડવાની ફરજ પડે. જે વાત હમણા આપણને ખબર છે તે વખતે સારી દુનીઆ જાણે.”

“એટલે?”

“હાલ વધારે બોલવાની જરૂર નથી. તું બધું સમજે છે એટલે હાલ વધારે ચુંથવામાં ફાયદો નથી.” વળી આ માટી સ્ત્રી સમજુતી ઉપર આવતાં સેજમાં છટકી ગયાં.

પુતળી રડીને બોલી “કાલી, તું હમેશ મને ઠપકો આપેછ.”

“તાઈ દીલ તુને કહેશે કે એ ઠપકો ઘટ્ટો છે.”

“મારેથી હવે ખમાતું નથી.”

“તારાં દુઃખ અને ખમવા આગળ મારું દુઃખ કેટલું મોટું છે તે જો તું જાણે તો એમ નહીં બોલે. તારી કાની હું તુને પજવતો નથી. મારા વીચાર પ્રમાણે તો આ સંકટ આપણે બન્ને જાણે સાથે મળીને ખમવું જોઈએ.”

પુતળીનેથી કોઇ કોઇ વખત તેમ લાગતું હતું પણ નામોસી, અદેખાઈ, તેનાથી કેમ ખમાય.

“પણ તારે હવે એનું સેવટ શું?”

“જોદાને ખબર મેં તારી સાથે તો કાંઈ બદી કીધી નથી. ફક્ત મારે તારી સાથ પરણવું નહીં હતું. મેં તુને તેમાં ફસાવી.”

“એમ ના બોલ, કાલી. જો મારા દુઃખમાં હું તારા ઉપર વધારે કઠણ થતી હોઉં તો જોદા મને માફ કરે અને તુંબી મને માફ કર.”

“પણ હવે સેવટ નજીક આવતું જણાયછ. થોડા વખતમાં જો તે થઇ જશે.”

“શું જણાઇ જશે.”

“આપણી એબ, બેહારમતી અને સંકટ. તે માટે તૈયાર થા. મારે તારી સાથ પરણવું ન હતું પણ તે વાર હું ધણી વાતે અજાણો હતો.”

## પ્રકરણ—૫૦.

## ખરાખીમાંથી ખલાસીની શીડ્યાત.

કમખખીના પારાવાર ! શ્રીમંત બ્રહ્મચાર્યજી આજરો પડ્યા હતા. તેમના બાપજી સાંભળવાને દીવાની થયલી સ્ત્રીઓ આ ખખરથી તો મૂળે મગજથીજ ગદ્દ હતી. રાધાબાઈના પેદલા માળા ઉપર ખારી આગળ સ્વામીજી ખાટલા ઊપર પોટ્યા હતા અને તેમની આસપાસ બાવડી સેવકો અને મુર્ખ સેવકીઓ પંખા ફાલતી હતી. આ ધર્માધ્યક્ષને પેટમાં કાંઈ દુઃખી આવ્યું હતું અને તે ઊખરથી તેમના શીષ્યોમાં મોટી ચીંતા વ્યાપી રહ્યાં હતાં. જે જેને ગમે તેમ કરતાં અને ‘બાવાજી’ માત્ર મુગે મોહોડે સઘળું સહન કરતા હતા.

સઘળાંઓએ એકાનુમતે ઠરાવ્યું કે ‘બાવાજી’ને ગરમ શેક કીધો હોય અથવા વરાળીઆં ખાંધ્યા હોય તો ઠીક. તેજ ઘડી વરાળીઆં આણ્યાં અને એક બે જણીઓ પાણી ઉકાળવા પડી ત્યારે બીજીઓ કપડું ફાડીને તૈયાર રાખવા મંડી ગદ્દ. બે ચાર જણીઓ પાતરાંના ડાંખરાં તોડવા અને વીણવા પડી. સઘળાંઓએ કાંઈપણ કરવું જોઈએ. સર્વેના મનમાં એમ કે બ્રહ્મચારી બાવાના પેટ ઊપર મુકવાનું તે-ણીના નશીબમાં આવશે.

‘બાવાજી’ની ખીમારીની ખખર વિજળીક ઝડપથી તેમના પુંજરોમાં ફેલાઈ ગદ્દ હતી અને તેમનો નાહાનો ઓરડો તેમના શ્લોક સાંભળવા આવનારીઓથી ભરાઈ ગયો હતો, પણ ખરાં વરાળીઆં લગાડવાનું હમખાઈજીના નશીબમાં

સરજેલું હતું. તોખી ખીજી બાઈઓ જેમ તેમ તાણી. તોડીને માંહે ભાગ લેતી, જેમકે એકાદ સાંઈઆનો હાથ ઝાલી રાખતી તો ખીજી તેવણુના કપડાંનો છોડો ધરી રહેતી. આ પ્રમાણે વરાળીઆં બંધાઈ રહ્યાં કે સાંઈ પોઢ્યા અને સઘળાંઓએ ત્યાંથી રજા લીધી.

આજે રાત્રીએ જન્મશેદજી પંચકી તથા તેમની મ્ત્રિ અને દીનુ, તથા ડાક્ટર ડોસાભાઈ અને તેમના બેહન તથા દીકરી, કાલી તથા પુતળીને ત્યાં જન્મવા આવનાર હતાં. પણ બ્રહ્મચારીની ખીમારીને લીધે હમબાઈજીથી તો આ ખાણામાં સામેલ થવાયજ ક્યાંથી? તેવણુ કાંઈ બાહ્યાણું કાઢાડીને કાલીનો બંગલો છોડી બાહાર પડ્યાં. એવામાં જોયશું કે ‘ભુલામરી’ આગળ વળી પાછી કાંઈ ગરબડ મચી રહી હતી. પ્રાંચ પંદર છોકરાઓનું ટોળું જમાવ મળ્યું હતું અને માંહેથી રડવા જેવો સાદ આવતો હતો. હમબાઈ તથા સાથે ડાક્ટર ડોસાભાઈની છોકરી સીદ્ધા વીચારમાં પડ્યાં કે શું હશે, એવામાં ‘ભુલામરી’નો દરવાજો ઊંઘડ્યો અને ધનબાઈજી રડતાં અને કલાપીત કરતાં બાહાર નીકળી આવ્યાં. તેમનું માથુબાનું સરી ગયું હતું અને સાઠી ખોળાઈ ગઈ હતી તથા ડોળા તણાઈ આવ્યા હતા. સારાંસકે તેમના બુચાને અચ, બુચ ઉપળીજી થઈ આવ્યું હતું, અને આગળ ડાક્ટર કોઈ ન હતો.

“અરે, મારા બાવા કાવસજી શેઠને ઘેર જન્મવા આવેલા છે, તમે દેહો તો હું અબધડી જઈને તેવણુને બોલાવી લાઉં તેટલાં બુચાને ગરમ પાણીમાં બેસાડી દેઓ.”

આટલા શબ્દો બોલીને ધનબાઈજીનો જવાબ સાંભળવા વગર સાલ્લા વાન વગેં દોડી. ડાક્ટર આ વાર એખલાજ વાડાંમા પસાર કરતા હતા, તેવણુ કાંઈખી ખોલાસો કીધા વના 'જુલ્લામરી' તરફ ધસ્યા. રાતના છેક નવ વાગતે ખાનુ ખલાસ થવા પછી તેવણુ પાછા સરદાર કાવસજીને ત્યાં આવ્યા અને ખબર આપી કે જુઓ સારી પેઠે હતો, પણ બાંને 'અટાક' થવાની દરેક નીશાનીઓ હતી અને જો તેમ થાય તો તેની બચવાની ઝાઝી આશા ન હતી. અલબત્તે સઘળી વાત આ ઉપરજ ચાલી, પણ કોઈ એમ ન બનજીતું હતું કે બધી વાતોમાં આ વાત ધરના માલેક અને તેની ખાનુન અતીરા ના પસંદ હતી. બચારા ડોસાબાઈ ડાક્ટર વગર સમજે ધનબાઈજીની ખુબશુરતીના, એકલાં હોવાના અને સાલેસાઈના વખાણુ કરવા માંડ્યાં અને તેવણુના દરેક શબ્દો પુતળીના જીગરમાં તીરના પેઠે લાગતા હતા. ડાલાં ટુકા જવાબમાં સઘળું, પતાવતો અને પુતળી મુગી મુગી બેસી રહી હતી. પણ સઘળાઓને મન સાથે લાગ્યું હતું કે અહીં કાંઈ પંચાતી છે ખરી.

થોડોવાર પછી ડાક્ટર અને તેની દીકરી ઘેર જવા ઉઠ્યાં. ડાક્ટરનો વીચાર 'જુલ્લામરી'ની એકવાર મુલાકાત લઈને પછી જવાનો હતો.

“બાવાજી—એ પુતળીબાઈને શું છે? હમણું એનું મોહકું ઘણું ગિતરા ગયલું લાગેછ ?”

ખીજી ગમ કાલી રાતના વાડીમાં ઉતર્યો અને જોયછ તો પુતળી ઠારમાં એકલી બેઠેલી હતી.

“પુતળી, આમ ઠારમાં જેસીને કામ વધારવાની થ-  
પછ? અંદર જા; હું હમણું પેલે ઠેકાણે જઈને કલાકેકમાં  
આગિંહ.”

વળી આ તો નફ્ટાઈની હદ થઈ. જાયછ તો જાયછ પણ  
વળી ગાઈ વગાડીને!

“તમે ગમે ત્યાં જાઓ તે મને સંભળાવવાની શું જ-  
રર છે?”

“મારી ફરજ મારે અદા કરવી જોઈયે; સમજ કે તે બ-  
ચાઈ પુલ બાલક રાતના પાછું હેરાન થાય તો ડાકટરને  
ઢાણુ તેડી લાવે?”

પુતળીએ અલખત આ શબ્દનો અર્થ પોતાના વી-  
ચાર પ્રમાણે ઉઠાડ્યો અને ત્યાંથી ફફડી ચટકીને માંહે  
જતી રહી.

## પ્રકરણ—૫૧.

### ફુલનો ઢગલો.

‘જુલામરી’ના આગળા ઓરડામાં જીણી બતી બળે છે. જાણે  
મોહત હળવેથી ગંબર બાહાર ગિલું રહ્યું હોય તેમ સધળું  
ચુપાચુપ છે. ડાકટર ડોસાભાઈની આઘાહી ખરી પડી હતી.  
બચ્ચાંને બીજીવાર ઉપણીયું થયું હતું અને આ ફાની જહાંનનો  
કીનારો છોડી જવાની તૈયારીમાં હતું. સફેદ ફલાનલમાં તેને વીંટળા



તેની મા ખેળામાં લઇને બેઠી હતી. બચાર નીરદોશ બાળક આ  
ધર્મીની મીઠા જાનલથી ફારેગ થવાની તૈયારીમાં હતું. ડાક્ટર  
મુગા મુગા એક ખુરસી ઉપર બેઠા હતા, અને સીલ્લા ધન-  
બાધજીને પસવારતી હતી. એક હાથે બાલકને ટેકવીને બીજે  
હાથે પોતાનું કપાલ ટેકવી ગરીબ બચારી ધનબાધજી બેઠી  
હતી. તેણીની આંખમાં આંસુનું એક ટીપું ન હતું, પણ  
જરા જરા વારે તેણીની છાતી ગમખારીથી ઉઠલાતી હતી.  
તેણીના બચ્ચાંની અજલ આવી લાગેલી તે જાણતી હતી.  
આવી ખીમારીમાં જન છોડતી વેળા બાલકો દેખાવ કરે છે  
તે કોઈ વાર ધણો ખીલામણો હોય છે તે જાણીને ડાક્ટરે  
ધણીબી તેણીને સમજવી કે બાલકને સુવાડીને પોતે જરા  
ખસતું જવું.

“કંઈ નહીંજ—તમારી ધણી મેહરબાની થઈ કે તમે  
એટલાંખી મારી પાસે બેઠાં. એ મારું ફરજદ મારી પાસેથી  
હમેંસનું જયજી તો બાકીની થોડી મીનીટ એને મારા પાસા-  
માંજ રહેવા દેઓ.”

એવામાં બારણું હળવેથી ઊંધડ્યું અને કોઈ આસતેથી  
દાખલ થયું. પોતાના બચ્ચાંની મરતી હાલત છતાં ધનબા-  
ધજી એકદમ ચમકીને આંખ ફાડીને ખડી થઈ. તે અદીને  
અટકાવવા જતી હતી, પણ અદીને બદલે કાલીને દાખલ થય-  
લો જોઈ ચીચારી પાડી બોલી ઉઠી—

“ઓ કાલી, મારું ગોલાખ જયજી—મારું કુલ કરમાઈ  
ગયું—કાલી.”

કાલીએ જોયું કે ગુલીએ કાચું કાપ્યું, કેમજે ડાકટર ડો. સાબાર્થ અને સીલ્લા બેઠુ જણ પેલી દુઃખી માતાને આવી પોતાવત રીતે બોલતાં જોઈ અચરતીથી જોવાં લાગ્યાં. તોયે તેણે ધક્કે ઠેકાણે રાખી જવાબ દીધો “બાપ તમે આ પ્રમાણે નાહીમત ના થઈ જાઓ. હું તો અમથો તમારા ખુશાની ખબર પુછવા આવ્યો હતો.”

ગુલીએ પણ હવે પોતાની ચુક જોઈ. પણ સીલ્લા મન સાથ વીચારવા લાગી—કાલી ! વાહવા! એ શું! કાલીએ ખુશાના માથાં ઉપર હાથ મુક્યો અને ગુલીને દીલાસો દેવા લાગ્યો “બેહન અહીંના કરતાં એ ત્યાં વધારે સુખી થશે—આપરે બધાંને તાંહ જવાતું છે.”

પણ પેલા માઠાં બામગના બાપતું શું? એક પીજરામાં ગાંડા સીંહને જેમ કેદ કરે અને તે હાથ પગ પછાડે તેમ અદી ફરજને મારે દાંત પીસીને પાસેના ઝોરડામાં ફેંચી કરતો હતો.

કાલીને માંહે આવતો જોઈ તે બોલ્યો “તોબાહ તોબાહ—કાલી, આએ મારી ઉપર શું જુલમ ! હું પોતેતો એક ધુને-હગારની માફક બંધ પડ્યોછ, પણ મારાં મરી જતાં બચાંતું મોહોડુંખી નહીં જોવા પામું? કાઈ કાલાનાં કાલો ફાંસીગરખી મરતી વખત જે ચાહે તે માંગી શકે. પેલા ડાકટર ને તેની દુકતી ક્યારે અહીંથી કાળું કરશે?”

“તે લોક ગુલીને દીલાસો આપવા થોભ્યાંછ. અદી, આએ બનાવ માટે હું ખરાં જીગરથી દલગીરછું.”

“તું દલગીર છે તેમાં મારું શું વળ્યું. ખોદા સધળા ગમ જુએછ અને મનેજ આ પ્રમાણે સતાવેછ. મને શીક્ષા કીધી તે થોડી હતી કે હવે મારાં ફરજદને ધસડી જાયછ.”

“ભાઈ મારા, પેહલી નજરે એ ગેરઘનસાફ જેવું લાગેછ ખરું, પણ ખોદાનો ઈનસાફ તે આપણા ઘનસાફમાં ફેર છે. આ કુલ બચ્ચાંને આ પ્રમાણે કાઢાડી લઈ જવામાં કોણ જાણે તેની શું મકશદ હશે. આપરે જ્યારે ત્યાં જઈશું ત્યારે જાણીશું.”

અદી પોતાનું માથું ટેબલ ઉપર મેલીને બેસી રહ્યો. એવામાં, ડાકટરના જવાના પગલાં સંભળાયાં. તે અધીરો પડીને પાસેના ઓરડામાં ધસવા જતો હતો પણ કાલીએ તેને અટકાવ્યો. “જરા થોભ, બીખી બારણું બંધ કરીને આવે તે પછી. એવામાં કોઈ આવી જાય તો તારા શું હાલ થાય તેનો વીચાર કર.”

આખરે બીખી આવી—અદી પાસેના ઓરડામાં ધસ્યો—પણ અફસોસ—દીવો ગુલ થઈ ગયો હતો—ફરેસતા સરખું બાલક લાકડાં જેવું થઈને પડેલું હતું.

અદીએ આંખમાંથી આંસુ પાડ્યાં “એ પેદાના કરનાર, અમારાં સધલાં સંકટ વચ્ચે આએ ફક્ત એકજ સુખનું સાધન હતું તે પણ તેં લઈ લીધું તારે હવે અમને જીવાડેછખી શા સારું?”

કાલીએ તેને દીલાસો દેવાની તજવીજ કરી “એ સંકટમાંથી ખોદાએ એને બચાવ્યો એમ સમજ અદી.”

પુતળીને તો તે રાતના એવો ચટકો લાગ્યો હતો કે તે આખી રાત બેસીને રહી. કાલી આખી રાત ‘ભુલામરી’માં રહ્યો એટલે હવે બસ—તેની સાથે કોઈ દાહાડે બોલવું નહીં એવો ઠરાવ પુતળીએ કીધો.

“એ ઘેરના ઘેલા ને બાહારના ડાહ્યા! છોકરું મરી જાય તાંહુ એવળુ જોઈએ—પેલી રાંડને દીલાસો આપવો જો-ઈએ—ને હું—

નજરનું ઝેર! સધળું નજરનું ઝેર! પ્રીય વાંચનાર જ્યારે તારા ઉપર કાંઈ એવુંજ સંકટ આવી પડે ત્યારે જરા ધીર-જથી વીચાર કરજો!

## પ્રકરણ—૫૨.

### રાવજી સાડું નવા સમાચાર.

રાવજી હજી બેલગામમાં હતો. સધળું પાછું સમાધાન થઈ ગયું હતું. ‘ભુલામરી’ ઉપર ફરીથી દરોરો પડ્યો ન હતો. બ્રહ્મચારી બાવા પાછા સાબળ થયા હતા અને કયા વાંચવાનું કામ પાછું ધુમધુકાર ચાલતું હતું.

રાવજીના મનમાં તો એવું કે કાંઈ તાલ લાગી જશે અને મોડે વેહેલે રંગીલદાસ સપાટામાં આવશે. પણ એવામાં એક દાહાડે આ સધળું ભરર ભુસ થઈ ગયું. એક દાહાડે સહવારના પોહોરમાં ડીપુટી કમીશનર સાહેબનો મુંબઈથી ઓચંબા બ-

રેલો તાર આવ્યો કે ખરો રંગીલદાસ તો કંતાન ખાતે મરણ પામવાના સમાચાર આવ્યા હતા અને રંગીલદાસ બેલગામમાં કોઇવાર હતોજ નહીં.

રાવજી તાર હાથમાં પકડી વીચારમાં બેઠો. તેના પગ આગળ ચંદ્રમાં આવીને પડતે તો તેથી તે આવડો અજબ થતે નહીં.

આ ખબરના ખરાંપણા માટેતો કશો શક હતોજ નહીં. એક પોલીસ અમલદાર જે સરકારી કામસર ગયો હતો તેને નજરો નજર રંગીલદાસને મરણના ખીછાણા ઉપર જોયો હતો.

રાવજી સારીપેઠે વીચાર કરી રહ્યા પછી બોલ્યો “આવી હેમકાઈલરેલી ફજીયતીતો કોઇવાર જાણવામાં નથી. આટલાં આટલાં વરસ સુધી મેં પોલીસની નોકરી કીધી કે હજમત. તારે આ ‘જુલામરી’નો ભેદ છે શું?”

ગમે તે હોય પણ તે શોધી કાઢાડવાનું કામ રાવજીનું ન હતું. જોકે તેને રજા મલે તો તે ભેદ શોધી કાઢાડવાનું તેને ઘણું મન હતું. રાવજીએ પોતાના ગાંસડા પોતલાં બાંધવા માંડ્યાં.

સ્ટેશન ઉપર જતાં સામેથી કાલી મહ્યો. રાવજીને પોતાના ગાંસડા સાથે જતાં જોઈ કાલીની છાતી ઠડકવા લાગી. હવે કાંઈખી આશા અને આશાયસ મલે ખરી.

“સાહેબ મેહરબાન, સરદાર સાહેબ. તમારાં બેલગામે અમુને સારો નાચ નમાવ્યો.”

“તે શું?” કાલીએ લગાર અચરતીથી પુછ્યું.

“રંગીલદાસ તો કંતાનમાં જડ્યા—ને બચારા પેલી જહાનમાં પોંહોંચીબી ગયા છે.”

“ઑહો! ખરી વાત?”

“હાજી ખરી વાત. અમારો એક જમાદાર ત્યાં છુપાં કામસર ગયો હતો તેણે નજરો નજર જોયું. અમને તો અહીં ખારસા બનાવ્યા.”

“તમે તમારે હાથે બન્યા—તેમાં અમારો શું વાંક?”

“મારો સુન્ના જેવો વખત નકામો ગયો.”

“મેં તો તમને ધણી ના કહી, મારું વચણ આપ્યું પણ તમે મારી વાત માણી નહીં. જે લોકોએ તમને અહીં મોકલ્યા તેમનો મુખ્ય વાંક છે.”

“ચાલો જે બની તે બની—પણ એ ‘ભુલામરી’ નો ભેદ છે શું તે હવે તો કહો?”

“મારાં ભાડુતોના ખાનગી મામલામાં હું કોઈ કાલેબી પડતો નથી, અને તમને પણ પડવાની જરૂર નથી. અગર કાંઈ ભેદ હોયબી—જે ફક્ત તમારાં ભેજાંમાં છે—તો તેને રંગીલદાસ સાથે કસું લાગતું વળગતું નથી. તમે હવે સેવટના જાઓછ કે?”

“તેમ દેખાયછ તો ખરું. શેકાર બ્યારે બીજી ધર્મીમાં નાહાશી ગયો ત્યારે આ ધર્મીમાં તેને માટે જાળ પાંચરવી એ ફેકટ છે. ધધ્વર ચાહાશે તો હવે પછીના મારા શેકારમાં હું વધારે ફતેહ પામીશ.

આ પ્રમાણે આ બે જણ અરસપરસ લીલું નાળીયેર ને સુકા ગોળથી મનમાં એક બીજને વધાવી લઇને છુટા પડ્યા. કાલી પોતાના ઘરભણી જય છે એવામાં સાંમેથી માણેકલાલ આવ્યો. કાલીએ તેને આ રંગીલદાસના ગુજરી જવાની વાત કહી.

“હા સાહેબ, મને બધી વાત ખબર છે. મને પણ કાગળ આવ્યો છે. તે લીધે રાવજી અહીંથી પત્યા કે?”

“હા—પીડા ગઇ.”

“તે રંગીલદાસખી ઠેકાંણે પડ્યો. પણ એક વાત મને સમજતી નથી કે રંગીલદાસ વીશે આ ‘ભુલામરી’ ઉપર પેહેલા શક પડવાનું મુલ કારણ શું હશે?”

“કોણ જાણે?”

“હવે શેઠ સાહેબના માથાં ઉપરથી એક મોટું સંકટ તો ગયું. તેવણને હવે બાહર લઇ જવાનું જો દરસ્ત જણાય તો આગળ કરતાં હમણાં તે બની શકે.”

કાલીએ મન સાથ નીસાસો નાંખ્યો. અદીને ‘ભુલામરી’માંથી ખશેડવાની એક બીજી હરકત હતી. બીમારી.

અદી ઉપર કોઈ સખ્ત બીમારીએ ગલબો કર્યો છે એતો અદી પોતે અને તેની આસપાસના સઘળાં સમજી ચુક્યાં હતાં. દાહાડે દાહાડે તે બગડતો જતો હતો. ડાક્ટર વગર હવે ચાલે એવું ન હતું પણ કરવું કેમ? ડાક્ટર મનડોને બોલાવ્યાથી તો મોટી મોહોકાણ વળી હતી.

ગરીબ બચાઈ બાલક તો સુખમાં પોતાની આરામઘાહમાં પોઢ્યું હતું અને ગરીબ ગુલીને હવે પોતાના કમનશીબ—એ ત્રણ રીતે કમનશીબ બ્રથારની સારવાર કરવી હતી. તે ઘડીમાં ઘોડા જેવો તટાર દીસતો અને ઘડીમાં એકદમ ઓય મરે તેમ પછડાઈ પડતો.

રાવજી બેલગામ છોડી ગયો તેને બીજે દીને સાંહાંજના કાલી પુતળીની સાથે પોતાની ફાઈટીનમાં ફરવા નીકળ્યો ! ‘ભુલામરી’ આગળ આવી પોંચતાં ભીખી ઘણી ચીંતામાં બાહાર ઉભેલી હતી. અને જાણે કાલીને કાંઈ કહેવા માંગતી હોય તેમ મોંહ કચ્ચું હતું. કાલીએ તુરત ગાડી ઉભી રાખી.

“પુતળી—આએ દાસી મને કાંઈ કહેવા માંગતી જણાયછ. જરા મને માફ કરશે ? ”

આ તો હદ થઈ. પુતળીના વીચાર પ્રમાણે આ બેશરમીનું બ્યાન થવું મુશકેલ હતું. આ થોડું અપમાન ! ઘેર બેઠાં દરવાજા આગળ !

“ શેઠ વલી ઘણીજ ખરાબ હાલતમાં છે સાહેબ, જરા તમે અંદર આવી શકશો ? શેઠના દાહાડા મને ઘણા ખોટા લાગેછ. ”

“અબધડી આવ્યો.” કાલી વીકટોરીઆ આગળ ગયો અને પુતળીનું મોંહ કેવું છે તે જોવા વગર ગાડીમાં બેઠો. કાલી એટલો પોતાના વીચારમાં મશગુલ હતો કે પુતળીનો ચેહેરો ફરી ગયો હતો તે વટીક તેણે જોયું નહીં. ખુયાના ગુજરવા પછીથી આ ઘણી ઘણીઆંણી વચે વાતચીત બીલકુલ બંધ



થઈ હતી અને પોતાના બાઈને આટલોખધો પુતળી હીણું છે એવા વીચારથી તે પણ ખીજાઈને મુંગોજ રહ્યો હતો. તેઓ ધર પોંચ્યાં અને પુતળી મુંગી મુંગી ઉતરીને પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ અને કાલી પાછો ‘ભુલામરી’માં આવ્યો.

અદીને સખત ‘પેન’ પાંસલાંમાં મારતી હતી અને દુઃખને મારે તે લગભગ બેભાણુ જેવો થઈ ગયો હતો. ગુલીખી મરે હાલ જેવી થઈ ગઈ હતી. ખાલકનું ગુજરવું, બ્રથારની આવી મરતતોલ હાલત અને ખાહારની ધારતી તેણીને ખાઈ જતાં હતાં.

અદી હુશીઆર થવા પછી કાલી બોલ્યો—“ ગુલાં, મને લાગેછ કે ડોસાભાઈ ડાક્ટરની ઉપર વીશ્વાસ મુકવામાં કંઈ જોખમ નથી—કેમ અદી—તારો શું વીચાર ? ”

“વીશ્વાસ ? શાનો વીશ્વાસ ? ”

“તારી ખાનગી વાતથી એને વાકેફ કરીએ અને મને લાગેછ કે એ ધણો લાયકીવાળો છે ને આપણને આપના આવા સંકટમાં મદદ કરશે.”

“નહીં બા—મને એ જોખમ પસંદ નથી. હવે મરવા અણીપર આવ્યો તારે પકડાઈ જાઉંતો ! ”

કાલીનો વીચાર જુદો હતો. ડોસાભાઈ ડાક્ટર કોઈને જાણી જોઈને હેરાન કરે એવા તો નહીં હતા. ગુલીએ પણ એવુંજ મત આપ્યું, કેમજે હવે ડાક્ટર વના તે નાચાર થઈ ગઈ હતી. બીખીને પણ એ વીચાર ધણો પસંદ આવ્યો. આખરે ઠરાવ થયો કે કાલીએ આસતે રહીને વાત ચાંપી જોવી.

અદીને હજી શક હતો. “કાલી ઉતાવલ કરતો ના, મારી અજલ તો નજીક આવી છે તોખી બંદીખાનામાં કુતરાની પેઠે મરવા મને ગમતું નથી. સંભાળથી કામ લેજે.”

“હું દલગીર છેઉં કે એ વાત મને આગળથી નહીં સુજી. પણ તે વખત ખીજો એટલો બધો ધભરાટ હતો કે ધ્યાન ઠેકાંણે રહેખી ક્યાંથી?”

“જે બનવાતું હશે તે બનશે—ચાલ ગુલી—કાંઈ વાંચવાની ચોપડી લાવ.”

અદીએ આ પ્રમાણે હીંમત દેખાડી અને કાલી પોતે માથે લીધેલું કામ બજાવવાને ગયો. તેનાં જીવમાં જીવ ન હતો. રખે કામ બગડી જાય. આટલીબધી મેહેનત કીધા પછી રખે સેવટે મોહોકાંણુ વળે. કાલીએ ઘર જઈને ડાકટર ડોસા-ભાઈને મળવા આવવા ચીડી લખી. રાતના સાત વાગે ડાકટર આવ્યા. દીવાનો એથો પોતાનાં મોહોડાં ઉપર કરી કાલીએ હળવેથી વાત છેડી.

“ડાકટર, એક ધણીજ અગતની છુપી વાત, જેમાં મોહોત જીવતનો સોદો છે તે, તમને સોંપવામાં આવેતો તમે શું કરો?”

આ સવાલથી ડાકટર જરા ધભરાયા. કાલી પોતાની ધણીઆણીને માટે કાંઈ કહેવા માંગતો હશે કે શું? તેવણે જવાબ દીધો “કોઈખી એવું છુપું દરદ નહીં હશે કે જે મારા હાથ તળે આવી ગયું નહીં હોય.”

“નહીં—નહીં—ડાકટર—તમે મારી મતલબ સમજ્યા નહીં. હું છુપાંદરદની વાત કરતો નથી. હું છુપી વાત માટે કહું છું. એ છુપી

વાત એવી છે કે જો બાહાર પડે તો તેમાં સામેલ રહેલાં લોકના જનને હાની પુગે.”

ડાક્ટરે વળી પાછો જરા વાર વીચાર કીધો, “કાવસજી તમે જો મારી પાસે સાફ જવાબ માંગતા હોય તો તમે વધારે ખોલાસાથી બોલો.”

“ત્યારે સાંભળો. મામલો આપ્રમાણે છે—મારી જાણમાં એક ભયંકર છુપી વાત છે. તેમાં મારો એક—એક—દોસ્ત સંડોવાયલો છે. કાંઈ ગફલતીથી તે કાયદાના સપાટામાં આવી ગયો છે, પણ તે હાલ છુટો છે અને બે ત્રણ જણની મદદથી તે છુપાઈ રહ્યો છે. અગર ચોકસ અગતના કારણસર એ છુપી વાત મારે તમને કહેવાની જરૂર પડે તો તમે તે છુપી રાખશો? કે તમે એક વફાદાર રૈયત તરીકે પોતાને સમજી તેને સપડાવી દેશો?”

“શું કરવા? લોકોને પકડાવવાનું કાંઈ મારું કામ નથી? મારું કામ લોકને બચાવવાનું છે. મારેથી તમોએ બીહીવું નહીં. હું જાણું છું કે બચારો કોઈ પૈસાના ખાડામાં ફસી ગયો હશે?”

“અગર પૈસાની વાત નહીં હોય ને કાંઈ ગુનાહની વાત હોય તો?”

“ગમે તે કાંય નહીં હોય? હું કાંઈ પોલીસનો અમલદાર કે સરકારી વકીલ નથી—પેલો હીંદુ ડીટેક્ટીવ અહીં આવ્યો તેના સંબંધમાં કાંઈ છે કે?”

“હા, અહીં એક ધણી છુપાયેલો છે જેણે તમારી અથવા મારી અથવા પ્રજાની સામે કાંઈ ધુનાહ કર્યો નથી. તેને

સપડાવવાની આપની ફરજ નથી, અને હું તેને મદદ કરું છું. જ્યારે હું તેનું નામ તમને કહીશ ત્યારે એજ પ્રમાણે તેને ખયાવવાની તમને અરજ કરું છું.”

“મોટી ખુશી સાથે—પણ મને એ વાતમાં સામેલ કરવાની જરૂર શું?”

“જરૂર નહીં હોયતો હું તમને કહુંબી? તે બીચારો મોહોતની અણી ઉપર છે, અને તમારી હાજરીની જરૂર છે. તે થોડા દાહાડા હવે જીવશે એટલા માટેજ તેને વધારે આજ્ઞા નહીં કરવાને મારી વીનંતી છે.”

“હવે હું સમજ્યો. તમે મને ત્યાં લઇ જઇને મારી પાસે દવા કરાવા માંગો છો?”

“જો ડાક્ટર સંભાળજો તેના ઉપર અપરાધ સાબેત થયેલો છે.”

“હશે! પણ તે સાફ તેને શું દવા નહીં જોઇએ કે? ગમે તેબી હોય પણ આખર કરેને તે એક ભાઇબંધ માણસ.”

“વચણ આપો.”

“લેઓ આએ મારું વચણ—સજા કરવાનું કામ તે પરવર-દેગારનું છે મારું કામ બેમારને સાફ કરવાનું છે.”

“ખોદા તમારું ભડું કરો.”

“તમે ખાત્રો રાખજો કાવશજ કે દવા કરવા ઉપાંત બીજી કાંઇબી મદદ જોઈશે તે હું આપીશ. બોલો હવે તે કોણ છે? ‘લુલામરી’માં આજ્ઞરી હતો તે?”

“હા તેજ.”

“તારે મારી તરફ ખરી. મને લાગું કે મેં ત્યાં કોઈને જોયો હતો ખરો. તે કોણ ? ધન્યાધજનો ધણી કે ? આંખે ગુજરી ગયલા ખુયાનો બાપ કે ?”

“હા તેજ, પણ તેને તમે સારીપેટે ઓળખો છો.”

“કોણ ?”

કાલીએ આસપાસે જોયું. રખે કોઈ સાંભળતું હોય. પછી ડાકટરના કાન ઉપર પડી હળવેથી બોલ્યો “એ ખબર ધણી ધાસતી ભરેલી છે અને તમે તમારું વચણ આપેલું છે.”

“અલબત્ત, કાવસજી હું ગ્રહસ્થ છું, એ ધણી કોણ છુપાવેલો છે ?”

“મારો ભાઈ, અદી !”

ડાકટર ભુરકો મારીને ઉભા થયા. કાલી ઘેલો બેલો થયો છ કે શું ? અદીના રવાનને અવલમંજલ પેાંહોંચાડતી વખતે ડાકટર પોતે હાજર હતા ને આંખે બંધે છ શું.

“ડાકટર, ખોદાને ખાતર જરા ધીરા પડો. હું સાચું જ કહું છું કે મારો ભાઈ હૈયાત છે.”

“તારે તે શું પાછો જીવતો થયો ?”

“નહીં—પણ તે મરી ગયો હતોજ નહીં.”

\*

\*

\*

\*

કાલીએ આ પછી સધલી વાત ડાકટરને માંડીને કહી. માત્ર અદી કેમ છુપાતો હતો તે જણાવ્યું નહીં અને ડાક-

ટરે તે પુછ્યુંખી નહીં. તે વાત કાલી, માણેકલાલ અને હરીઆ સીવાય ‘ભુલામરી’ની બાહેર કોઇ જાણતું ન હતું. ડાક્ટરને પછવાડેથી તે જાણાવ્યામાં આવ્યું હતું પણ હાલ નહીં. ડાક્ટરે ક્યુલ કીધું કે મારી. પ્રાકટીસમાં મેં ઘણું ઘણું નવું સાંભળ્યું છે પણ આ તો તદ્દન આચંબા ભર્યું છે.

રાવજીએ બેલગામથી કાળું કીધું કે અદીએ વળી પાછું સંભાળ રાખવાતું મેલી દીધું હતું. પણ તેનું મોહોડું જે અગાઉ ભરેલું હતું તે હમણાં ચીમડાઈને ચક્કી જેવું થઈ ગયું હતું.

જેવા ડાક્ટર અને કાલી દાખલ થયા કે ડાક્ટરે અદી સાથે શેકહાંડ કરવા હાથ લાંબો કીધો પણ અદીએ પોતાના હાથ ગજવામાં મેલી રાખ્યા “ડાક્ટર સાહેબ, તમે બધું જાણો છો?”

“હા—બધું.”

“અને તોખી તમે મારા દુશ્મન નથી?”

“તમારો સાચો મીત્ર છું, અરદેસર. તમારા બાઈ જેવો છું.”

આ પછી અરદેસર તેને વળગી પડ્યો “મારા દોસ્ત, ખરો મરદ તે તું. માફ નામ અહીં અરદેસર નથી. આહ ! ડાક્ટર ! શું મેં હલાકી ભોગવી છે !”

“ખરેખર ! તમે મને અગાઉથી બોલાવ્યો કેમ નહીં ?”

“હમોને ડર લાગી. મારી જગાએ કોઇખી હોય તો પોતાની હાલતથી નીરાશ થઈને ડરે. વળી આ દરદ એકદ-

મ એટલું તો અચ્યુચ ઉભરાઇ આવ્યું'છ કે અમુને વીચાર કરવાનો કાંઈ ટાઈમખી નથી મલ્યો. મને હવે ફક્ત એ પડીછ કે આસપાસના લોકને કાંઈખી ખોલાસો કરવા વગર તમે અહીં રોજ આવશો કેમ ?”

“છટ ! તેમાં શું. એમ સમજો કે ધનખાઇજીને મ્મથાં-માં ઠોંસો નીકળ્યોછ. અથવા નહીં તો તમારા ધરડા માલીને પગે વા થયોછ. કાંઈખી ખાહાણું ચાલશે.”

અદીને આ સાંભળીને હસવું આવ્યું “હા ડાક્ટર સાહેબ—આપરે ધરડા માલીનુંજ ખાહાણું કાહાડશું અને જો મને છેલ્લી આરામઘાહની જગાએ ખાહાર લઈ જવોજ પડેતો ધરડો માલી મરી ગયો છે એવે ખાહાણે ખાહાર લઈ જવાશે. એટલું સારું છે કે અહીં દોખમું નથી પણ બધાનેજ ડાટવાનું છે.”

આ વાતચીત પછી ડાક્ટર અને કાલી ખાહાર નીકળ્યા. કાલીએ ઇતેજરીથી પુછ્યું “કેમ ડાક્ટર, હવે તમારો એના વીશે શું વીચાર ?”

“હું એને ફરીથી તપાસીઆ પછી મત આપશ—હાલ હું કહેતો નથી.” પણ આ શબ્દો બોલતી વખતે ડાક્ટરે જે મોહોડું કીધું તેથી કાલીને ધસકો પડ્યો.

## પ્રકરણ—૫૩.

### જામજી કોટવાલનો ગુન્યવાડો.

પુતળીબાઈના મા જામજી કોટવાલ બેલગામ પોતાની દીકરીને લાં રહેવા આવ્યાં હતાં. પુતળીનો ચેહેરો જોઈ તેઓ બહુ વીસમય પામ્યાં. એતો દેખીતું છે કે જે લોક રાત દન સાથે વસતાં હોય તેમને એકાદના ચેહેરામાં મોટા ફેરફાર ન જણાય, પણ તેજ ધણીને લાંબી મુદ્દતે જોતાં તુર ત તે ઉપર ધ્યાન ખેંચાય. પુતળીની આસપાસનાઓને જે ન દેખાયું તે જામજીને તુરત દેખાયું. પોતાની લાડકી બેટીના આ હાલ જોઈ તેમના પેટમાં ખરેખરી ફાળ પડી. પુતળીનું મોઢ કજળાઈ ગયું હતું અને આંખમાં આવડા આવડા ખાડા પડી ગયા હતા.

મા દીકરી જેવાં એકલાં મળ્યાં કે જામજીએ ધણી ચીંતાથી પુછ્યું “ દીકરા પુતળ, તુને છે શું ? ”

“શું હોય માયજી ? કાંઈખી તો નથી. ખાઈએછ, પીએછ, ફરીએછ, હરીએછ, ને હોય શું ? ”

“જરા આરશીમાં તારું મોઢોતું જો, તારા વરને કાંઈ નહીં લાગતું એ અજબ વાત છે.”

“માયજી, આએ વખતની મે મહીનાની ગરમીએ હું ધણી હેરાન થઈ, બીજું કંઈ નથી.”



“હું માનું નહીં. જાંહ છે તાંહ કાંઈ ખીજી અડચણ છે. તું તારી માએનેખી ઉડાવેછ. તુને પેલી ખરાબ તાપ આવીતી તારેખી તું હમણાના જેવી છેક મરી ચરી ગેઈતી નહીં.”

પુતળીએ કાંઈખી વધુ ખોલાસો કીધો નહીં અને જાઈજીએ અંતે ઠાકીને હમખાઈથી વધુ સાર મેળવવાનો કસદ કીધો. પણ હમખાઈનું ભેજું અહચારીની ખટપટમાં ચરવા ગયું હતું. પુતળીના હાલ પડતા જાય છે તે તેણીના જોવામાં આવ્યું ન હતું. પુતળીને ઘણીખી સીસામાં ઉતારવા છતાં તે પોતાના ઘણીને વળગી રહી હતી તેથી હમખાઈએ તે ખત્રે જણીને ઓવાર નીવાર કરી મુક્યાં હતાં. વળી હમખાઈની હજીરમાંતો પુતળી જાણે કેવીક ખુશાળ હોય તેમ ડાળ ધાલતી હતી.

“પુતળીને શું છે ? કાંઈખી તો નથી.” જાઈજીના સવાલનો હમખાઈએ જવાબ દીધો.

“ઓ વાય, હમખાઈ, તમે બધાંને શું થયુંછ ? હાડકે હાડકાં નીકળી આવ્યાંછ ને તમને કોઈને દીસતુંજ નહીં કે ?”

“એ તો તમે ઘણે દહાડે આવ્યાંછ તે તમને એમ લાગે.”

“કોઈ સાથ ખોલતી નહીં, ચાલતી નહીં ને આખો દહાડો વીચારમાં ખેસી રહેછ તેથી મારો જીવતો બળીને ખાક થઇ જાયછ. જો હમખાઈ, સાચું કહે, કંઈ એનાં વર સાથે તો ખટપટ નથી ?”

“ખટપટ ! એંજીઉં આખો દહાડો તો તેની આગળથી ખસતી નથી, તેને આંખમાં ચાંપીને રાખી મુકીઓછ, જાણે કોઈ લઈને નાહાસી જતું હોય તેમ, ને ખટપટ શાની ?”

“કોણ જાણે ! મને એવો વેહુમ આવ્યો.”

આ પ્રમાણે જાઈજી મનમાંને મનમાં મુંઝાયા કરતાં હતાં. એક દાહાડે તેવણને બીજી ચટપટ થઇ આવી. તેવણ ભર દહને બોલી પડ્યાં. “હમબાઈ તુંને અહીં આવ્યાને બાર મહીના ઉપર થવા આયા, હવે તું કાંઈ સુધી અહીં કોઇના ઘેરમાં પડી રહેવાની છે ?”

બાપરે ! હમબાઈ ચોંકી. થોડીક મુદત થઇ તેણીના રહેવા સંબંધી કાલી અને પુતળીબી જરા અકરવકર કરતાં હોય એવી નીશાનીઓ તેણીને જણાઈ હતી. જોકે તેઓ એટલાં ભલાં હતાં કે મોહોડાંમાંથી એક શબ્દ કાઢાડ્યો ન હતો.

પણ હમબાઈને જરા ગમતું ન હતું. મુશ્કતનું ખાવા પીવાનું મુકીને વળી મુંબઇ કાંઈ જાય ! અને વળી બ્રહ્મચારીનું કેમ !

“હમણાં એક બે મહીના તો હું અહીંજ છેઉં. પુતળી એકલી છે ને વળી એના જીવનેબી દીક નથી તેથી મુકીને જવાનો જીવ થતો નથી.”

હા, તે વાતબી ખરી. કાલીબી ઘણો ગમગીન દીસતો હતો. માટી બાયડી સાથે જમતાં, ફરવા જતાં તે બધું જામજી નજરે જોતાં, પણ અંદર કાંઈબી ભેદ છે એમ તેવણને લાગ્યું હતું. કાલી જમીને રાતના હમેશ ફરવા જતો, પણ કોઈ દાહાડે પુતળી તેની સાથે જતી નહી અથવા કોઈ દાહાડે એક બોલ બોલતી નહીં એ જામજીએ જોયું હતું.

ખરી વાત એ હતી કે હમણા કાલીને ‘ભુલામરી’માં વધારે જવું પડતું હતું. ડોસાભાઈએ મત આપ્યું હતું કે અદીને.

કેસ ઘણો ધાસતીમાં છે, અને હરપલે તે પોતાનો જન છોડી દે એમ છે. અદીબી દરરોજ સુકતો જતો હતો અને પોતાની અજલ નજીક આવીછ એમ સારી પેઠે સમજતો હતો. એ લીધે કાલી એક રાતબી ગેરહાજર રહી શકતો ન હતો.

“કાલી દીકરા, કાલે સહવારના આવશે કે ?”

“જો બનશે તો.”

“નહી—મને કમુલાત આપ.”

“આવશ—જરૂર આવશ.”

કાલી સેહેજમાં આમ જવાબ આપતો પણ તેને મોટી મુશ-કેલીઓ સાથે કામ હતું. ‘ભુલામરી’ આગળ લોકની આવ-જવ ઘણી એટલે ઘડી ઘડી માંહે આવજવ કરતો જણાયતો ચાવાચીવી થાય. ઘડીમાં તે પારણું ઉંઘાડવા કુંચી કાઢાડે તેટલાં કોઈ આવી જાયતો તુરત સામે માણેકલાલની બંગ-ળીમાં વાતે ઉભો રહી જાય. એવા ધરક ધુન્નરામાં કાલી અદીને મળવા જતો હતો.

દાહાડા નીકળી ચાલ્યા. અદી આ ધર્યા અને પેલી ધર્યા વચ્ચે લટક્યા કરતો હતો. કોંઈ દાહાડે સાંજે તો કોંઈ દાહાડે મરતતોલ. પુતળીની હાલત જોઈને જામજીતો બેલગામ રહી પડ્યાં હતાં.

એક દાહાડે સહવારનાં પોહોરમાં કાલીને પોતાનાં બાઈ આગળ જવું પડ્યું. આગળી સાંજના અદીની તબીયત વધુ બગ-ડી હતી. દરવાજામાંથી ડાકટર ડોસાબાઈ તુરતનાજ આહાર નીકળતા હતા. ગામમાંતો ખખર પડી ગયો હતો કે ‘ભુલા-

મરી'માં ડોસો માલી બહુ બીમાર હતો તેની દવા કરવા ડાક્ટર ડોસાભાઈ આવતા હતા. ડાક્ટરની પોતાની બુકમાંથી ડોસાનુંજ નામ નોંધેલું હતું અને દવાથી તેનેજ નામથી આવતી હતી.

“કેમ ડાક્ટર, અદી કેમ છે?”

“કાલ કરતાં ઠીક છે, પણ એને મેં સુઈ રહેવાનો હુકમ કીધો છે, એને નબળાઈ ધણી છે. મને લાગેછ કે કોઈ બીજા સારા ડાક્ટરને મસલહતને માટે બોલાવ્યો હોત તો ઠીક.”

“તે કેમ બને?”

“જો એવણુ મુંબઈમાં હોત તો આઠલીબધી અડચણ નહીં પડતે.”

“આપરે તો ઘણુંબી ઇછીએછ, પણ મુશકેલીજ ત્યાં છેની. ડાક્ટર સાચું કહો, અગર બીજો મોટો ડાક્ટર તમારી સાથે હોય તો ભાઈને બચવાની આશા છે?”

“સાચું કહું તો, નથી. મારેથી બને તેટલું હું કરુંછ.”

અદીએ જેમ તેમ ડાક્ટરનો હુકમ કબુલ રાખ્યો હતો. તેના એહરાનો કલ્લો જે ભરેલો હતો તે હવે ચીમડાઈ ગયો હતો, બાલ સઘળા પાકીને ઉજળા થઈ ગયા હતા. આંખોનું તેજ જતું રહ્યું હતું.

“કાલી તું આયો કે? હું તારીજ વાટ જોતો હતો.”

“કેમ અદી, હમણાં કેમ લાગેછ? દરદ ઓછુંછે કેની?”

“હા, તદન નરમ છે.”

“ડાક્ટર કહેતા હતા કે તુંને જો મુંબઈ લઈ ગયા હોય તો ઘણો ફાયદો થાય.”

“છટ, છટ ! ડાકટરજી ગાંડો છે ને તુંજી ગાંડો છે. બોહત ગઈ ને થોડી રહી તારે હવે મુંબઈ ! હુંતો હમણા ઉડીને ફરસ.”

“નહીં, અદી, આજે નહીં. આજે ડાકટરની સખત મનાઈછે.”

“ડાકટર કોણ થાયછ ? એ કેહશે તે સારું શું હું સુઈ રહેવાનો કે ? ડાકટર ડાકટરને ઘેર રહ્યો. હું મારે ગમે તે કરીશ.”

દોરડી બળે પણ વળ નહીં મુકે. અદીનો અસલ મીઝનજ હજી નરમ પડ્યો નહીં હતો. તેને ચીઢવવામાં સાર ન હતો.

“જેમ તારી ખુશી, અદી.”

“તું કાંય અમથો મુઝાયછ ? હું દસ વરસ સુધ રહેવસ તોજી જન્મ આવવાનો હશે તે કાંઈ ઉભો રહેવાનો છે ? જે માહું થાય તે સારાંને કાજે. કાલી, તારા જેવી સાંત જીંદગી મારી હોતે તો કદાચ જન્મને હું એ ચાર વરસ દુર રાખી શકતે.”

સાંત ! યા પરવરદેગાર ! કાલીની સાંત જીંદગી ! કેવી સાંત હતી તેતો તેનો ખોદા જાણતો હતો.

“કાલી દીકરા, પરમ દાહાડે ડાકટર આયા ત્યારે ગુલાં વાડીમાં ફરતી હતી તેટલાં મેં બધું પુછી લીધું. તેના કહેવા પ્રમાણે દરદ તો ધણા વખતનું જીનું છે, ફક્ત હમણાંજ ઉલ્લરાધ આયુંછ. મોડે વેહેલે મારો અંત આવશે તેતો હું જાણતોજ હતો, પણ ખુયાની પછવાડે આટલો જલદી આવશે એવી મને વકી નહીં હતી.”

“ખોદા કરશે તો તું ધણા વરસ જીવશે, અદી, એમ શું કરવા બોલેછ? ડાકટરે કંઈ છેક તારો કેસ લાઇલાજ છે એમ કહ્યું નથી.”

“ડાકટરતું તોડકું! તું મારે સારું શોગ પાળશે કે? મારી એવી ખુશી છે કે અદી જીવતો હતો એવું મારા મુવા પછીખી કોઈ જાણે નહીં. મારા ગીઆ પછીખી જગના લોક તારી ગમ આંગલી કરી બતાવે તે મને પસંદ નથી.”

આજે અદી વળી કીયા મીજનજમાં હતો? એ શું મજાખ મશકરી કરતો કે ખુશ મજાખના છાયા તળે પોતાના જીગરનો જખમ દુઝતો કરતો હતો?

“બસ—અદી, ખોદાને ખાતર બસ. તારા બોલોથી મારા બાલે બાલ ઉભા થાયછ. બીજાઓ કરતાં તારે અને મારે મજાખ મશકરી વધારે તરક કરવાં જોઈએ.”

“મશખરી? મશખરી સારી—તારે મારે સરત કે આએ પતેતીની અગાઉ હું તુને છેલ્લી સલામ કરી જઈશ.”

“અદી—ચાલ તારે હું જાઉંછ. તું જાણીજોઈને આજે મને દુઃખી કરવા બેઠોછ. આ પ્રમાણે બોલતું તને સજાવાર નથી.”

“પણ કાંય નહીં?”

“તેમાં તુંને ફાયદો શું થાયછ?”

“ઘેરફાયદો શું થાયછ? મને સોવાતું નહીં તેતું કેમ કરું? ચાલ મને ઉંધ આવેછ, તું જઈને ગુલી સાથ વાત કર.”

## પ્રકરણ—૫૪.

## મોઢું મન.

અદી ઝટ ઊંધી ગયો, અને કાલી વાડીમાં ગુલાં કીઆરા સમા કરતી હતી ત્યાં ગયો. અત્રે જણાવવાની જરૂર છે કે ગુલાંના જેવી ચતુર માલણ પારસીઓમાં થોડીજ હશે.

“કેમ કાલી, તમે બેઠું ભાઈઓ વાત કરતા હતા તેથી હું જાણીજેઘને અંદર આવી નહીં. આજે અદીની તબી-અત ઘણી ખરાબ દેખાયછ નહીં?”

“હા—હમણું તો આંખ લાગેલી છે.”

“આએ વખતે? મારાં બાપના ભાયગ. કાલી, અદીને ઉઠવાની તુને કંઈખી આશા લાગેછ?—સાચું કેહ, મારા સમ.”

“હું શું કહું? એ દરદનો મને ઘણો અનુભવ નથી, ને ડાસાભાઈએ હજુ ખરી ખંખારીને પોતાનું મત આપ્યું નથી.”

“જે થવાનું હોય તે થાય. અમે સારી સ્થિતીમાં હોતે તે વખતે આવો બનાવ બનતે તે કરતાં હમણું બનેછ એમાં હું દાદાર હોરમઝદની મેહરબાની ગણુંછ.”

“એટલે? તેમાં શું ફેર?”

“મારો બુચો ગુજરી ગીઓ, મારો ઘણી મને છોડી જાયછ એટલે હવે મારી આશા આ દુનીઆમાં શું રહી? એજ કે હવે મને જેમ બને તેમ તે પેદાનો કરનાર એ લોકની આગળ બોલાવી લે. કાલી, જે છ મહીના અગાઉ મને

લાગતે કે અદી મરી જશે તો મારેથી એ જખમ ખમાતે નહીં, પણ ત્યાર પછી જે સંકટમાં અમોએ દાહાડા પસાર કરીધાછે, જે ધાસ્તીઓ અમારે માથે ટંગાઈ રહેલીછે તે જોતાં એ છુટકો હું ખોદાના હુકમ મુજબ ગાણું છું. આવી વેલાએ મોહત એક જાતનો સધીઆરોછે. રાતને દાહાડો ધરક ધુન્નરામાં રહેવા કરતાં, હરપલે પકડાઈને ફાંસીને લાકડે લટકવાની દેહસત કરતાં આખર દરકારથી મરવું મને બેહતર લાગેછ.”

કાલી આ સાંભળી ભરેલી છાતીએ અને ભીંજાયલી આંખોએ ત્યાંથી ગયો. ગુલીના શબ્દો જોકે નાપસંદ તોએ રામખાણ ખરા હતા. ખરેખર અદી આટલો જલદી નખાઈ ગયો હતો તેમાં કશી પણ નવાઈ ન હતી.

હવે તે દાહાડે સરેસ્તા મુંજબ આશાનીથી છટકી જવાનું કાલીનાં બાળમાં સરજેલું ન હતું. તે ધર જવા સાડે દરવાજા ઉપર આવ્યો અને કોઈનાં આવવાનો સાદ સાંભળાયછે કે નહીં તે જાણવા સાડે કાન ધરી સાંભળવા લાગ્યો. સઘળું ચુપ ચાપ હતું એટલે કાલી બાહાર પડ્યો અને જોયછ તો દરવાજા ઉપર જાઈ અને હમખાઈ ઉભેલાં હતાં. કાલીતો આમ અચખુચ પકડાઈ જવાથી ખશીયાંણો પડી ગયો પણ તુરત ધ્યાન ઠેકાંણે રાખી પોતાનાં સાસુની ખબર અંતર પુછીને પોતાને રસ્તે ચાલતો થયો.

પણ જાઈજી આમ સેહેજમાં સમજી જાય તેવાં ન હતાં. આ ભલતી જગ્યામાંથી કાલીનું આમ અચખુચ નીકલી આવવું, તેનું ખસીયાંણું પડવું, પુતળી અને કાલી વચ્ચે એ ‘જુ-



લામરી' બાબદની ચુપકીદી, એ સધળું હવે તેવણને યાદ આવ્યું.

તમારા મનમાં શું પસાર થાય છે એમ જાણે દેખાડવા માંગતી હોય તેમ હમખાઈ પણ અણકાથી હસવા લાગી. આખરે જાઈજીએ પુછ્યું “અગાઉ જે લોક આ બંગલામાં રહેતાં હતાં તેજ હજીબી રહેછકે.”

“હા, ગયા મુકતાદમાં તેવણને ત્યાં છોકરો આવ્યો હતો તે ગુજરી ગયો.”

“છોકરો ! એતો વીધવા હતીની ? નહીં નહીં—એનો વરતો કંઈ બાહાર દુર દેશાવર ગયો હતો તે પાછો આવ્યો કે શું ?”

“પાછો આવ્યોખી નથી ને ગીયોખી નથી, વર કોણનાં ને વાત કોણની.”

“શું ? એ તું શું બોલેછ ?” જાઈજીએ અકળાઈને ઘણીજ અચરતીથી ડોળા ઉંચે ચઢાવી મુંક્યા.

“ગામમાં આજે દોહોર દોહોર વરસ થયું વસેછ ને કોઈ-એ એના વરને આવતો કે જતો જ્યો નથી ત્યારે શું આ-સમાનપરથી છાપરાં વાટે ઉતરી આવ્યો ?”

“મરેરે ” જાઈજી બોલ્યાં “એમ છે ત્યારે કાવસજી ત્યાં શું ગોતાં ખાયછ.”

“કાવસજી ? આપરે છેતે કાવસજી તો—એવણનાં ઘેરવાલા થાય કેની. ?”

આ ઉતરથી જાઈજીને ત્રણ ચાર રીતે ચટકો લાગ્યો અને તરેહવાર નાપસંદ વીચારોએ તેવણનાં મનમાં ધર કર્યું.

“હમઆઈ, મને ખરું કેહ, એ બધું શું ધમસાણુ છે.”

ખુદરતી રીતે જોતાં તો હમઆઈ તેજ વખતે સધલું ધમસાણુ જામીને સમજવી દેતે, વખતે વાતને વધારે લેહેઝત આપવા વટાવ તરીકે થોડુંક મરી મીઠું પણ ઉપર બહરાવતે. બાઈઓ, બેઅદબી માંદુછે—પણ મામા અન્વાનાં વખતથીજ એ નાની જેવી નબલાઈ તમારા લોકમાં ઉતરી છે—પણ તેટલાં હમઆઈની નજર સાંખી બંગલી ઉપર પડી, જ્યાં માણેકલાલ આ સધલો તમાસો મસ મોટા ડોળા કાઢાડીને જોતો હતો. હમઆઈ તુરત ચેતી ગઈ અને ગભરાઈને વાત ફેરવી નાંખી “ મને કંઈ એ બાઈ વીશે ખબર નથી બા, માહારે નામથી કોઈને કાંઈ પુછતાનાં. એ બાઈ સોવાસણુ છે, ઘણી દેખાવ વાલી છે ને કાવસજીની ભાડત છે એટલું હું ફક્ત જાણું છું.”

“પણ ત્યારે એ એખલી અહીં શું કરવા રહી મરેછ, ને કાવસજીને ત્યાં જવાનું શું કામ છે? ”

“ તેતો માય કાવસજીને પુછો, હું શું જાણું? ”

જામીજ તેવાર કાંઈ બોલ્યાં નહીં. હમઆઈ તેવણુને ઉડાવતી હતી એવું તેવણુ સમજી ગયાં. તેવણુને આખો દાહાડો ચટપટ થયા કીધી. સાંજનાં કાલી વાડીમાં ફરતો હતો ત્યારે લાગ જોઈ જામીજ તેની આગલ ગયાં.

“કાવસજી બા, મને એક વાત ધ્યાનમાં આવેછ તે જો તમારી રજા હોય તો કેહું.”

“હાજી બોલોની, રજા શાની.”

“હમણું પુતળીના શા હાલ રહી ગયાછ તેતો તમે જોયું હશે.”

“હા, થોડીક મુદત થઇ એની તખીઅત ઘણી બગડેલી ચાલેછ.”

“હું એ વાત તમારી આગળ કેદારની કરવાની હતી પણ પુતળી મને બોલવા દેતીજ નથી, તખીઅતની વાત કાઢા-રૂંછ કે ફફરી પડેછ પણ હવે તો પુછવા વગર ચાલતું નહી કે એને શું છે તેની તમને કાંઈ ખબર છે?”

“નહીં, હું તો કાંઈ જાણતો નથી. હું કમુલ કરૂંછ કે હમણું મને જરા રોકાણ વધારે હોવાથી મેં પુતળીની તખીઅત ઉપર ઝાઝું ધ્યાન આપ્યું નથી.”

“ત્યારે મારી એવી ખુશી છે કે હું એને મારી સાથે મુંબઈ લઇ જાઉં અને કોઇ ડાક્ટરને દેખાડું.”

“પણ તમે એટલા વારમાં જવાની શું વાત કરોછ ?”

“હમણું નહીં પણ હું જાઉં ત્યારે. આવી હાલતમાં એને અહીં નાંખી જવાનો મારો જીવ થતો નથી. એને લઈ જાઉં તો તમને કાંઈ અડચણ છે?”

“જરાબી નહીં. ડાક્ટરોની દવાથી કશું વળવાનું નથી, કેમજે એને દરદ કાંઈ નથી, પણ હવાના ફેરફારથી એને ફાયદો થાય ખરો. એની ખુશી હોય તો એ સુખે જાય.”

“જ્યારે તમારી રજા છે ત્યારે હવે હું એ વાતનો ખરાબર બંદોબસ્ત કરીશ. એ તો અહીંથી જવા સાફ ના પાડેછ ને ડાક્ટરની દવા લેવાથી ના પાડેછ. પણ તમારો હોકમ

હોશે તો હું ખોંદાસ કરીને એને લઇ જવશ. કાવસજી તમેખી આવોતો કેમ? હમણાં આંટરોડ ઉપર હમારો નવો બંગલો ધણો મોટો છે ને કશી અડચણ પડશે નહીં.”

પોતાના કમબખ્ત ભાઈને ‘જુલામરી’માં મરતી હાલતમાં મુંડીને કાલીથી હાલ તુરત બેલગાંમ છોડી જવાય એમ ન હતું પણ થોડો વખત સુધી પુતળી અહીંથી ખસે તો ધણુંજ ફાયદાકારક હતું એમ તેને લાગ્યું. તેમ થવાથી પોતાના ભાઈ ઉપર વધારે વખત રોકવાને તેને બની આવે. ‘જુલામરી’ અને તેના મામલા તરફ પુતળીનો તીરસ્કાર એટલો તો દેખઈતો હતો કે તે જ્યારેખી ત્યાં જતો ત્યારે એક ચોરની પેઠે ભરાઈને જતો હતો.

“હાલ તરતતો મારેથી બાહાર જવાય તેવું નથી, પણ જો તમારી રજા હશે તો હું એકાદ વખત તમારે ત્યાં આવી જવશ.”

“પણ એટલું બધું શું અહીં વહી જાયછ?”

“મારાં એસ્ટેટનાં કામજીઆં હજી બરાબર ગોઠવાઇ રહ્યાં નથી અને મને બીજી વકીલ સાથે ધણું કાંમ પુરું કરવાતુંછે.”

“પણ તમે પુતળીને પાછા ખોલાવા સાફ તો મુંબઈ આવશોની?”

“મોટી ખુશી સાથે, પુતળી જ્યારે લખશે કે તરત આવીને ઉભો રહીશ.”

આ ઠેકાણે જામજી અચકીને ઉભાં. તેજણ કાલીને કંઈ બીજી કહેવા માંગતાં હતાં પણ તે કેમ શરૂ કરવું તે સુઝ્યું નહીં.

આખરે કાલી બોલ્યો “હવડાં રૂતુ કેવી મજની ચાલેછ, આંબાઓ બધા મોહોરોથી ઝુલાઇ ગયાછ.”

“હા, આજે સવારનાં હમે ફરવા ગયાં ત્યારે ઘણુંજ સરસ લાગું. તમે જો બંગલામાંથી બહાર નીકળ્યા તેજ ‘ભુલામરી’ કે?”

કાલી ખારે ડાલે જોવા લાગ્યો, અને દોડું ધુણાવ્યું.

“પેલી જીવાન બાપ ત્યાં હજી એખલીજ રહેછ કે?”

“નહીં, તેવણનાં ચાકરો સાથે છે.”

“ને તેવણનો વર?”

“તેવણતો બહાર દેશાવર ફરતા ફરેછ એમ કહેવાયછ.”

“કાવસજી ગુસ્સો ના કરતા, એક વાત પુછવાને મારો જીવ તપી રહ્યો છે. આએ બાપ—— આએ બાપ—— લોક કહેછે કે—— કંઈ એને વીશે સારું બોલાતું નથી.”

કાલી ઉભો થઇ રહ્યો. “એટલે? તમે કોણ ધનબાપજી વીશે બોલોછ?”

“ત્યારે વળી બીજું કોણ? એક જીવાંન જમાંન, દેખાવલી છોકરી એખલી અટુલી આવાં જંગલ જહાંનમાં રેહ ત્યારે વળી તેને વીશે લોકમાં સારું શું કહેવાય? કાઈને મલવુ નહીં ભેટવું નહીં, હોંજીવું બંદીખાનાંમાં રેહ તેમ ખીલા અડગરા વગરતો રેહ નહીં ત્યારે તેનો અરથ શું?”

“એ બચારી બાપ ખીલા અડગરા સાથે એકાંત રહેછ ને કામ સાથે બેળાતી નથી એજ એનાં સારા ગુણની જાંમીન-ગીરીછે, હું તમોને ખાત્રી આપુંછ કે એ બધી રીતે તમારી અને પુતળી સાથે બરાબરી કરવાને લાયક છે.”

“પણ તે વીશે તમારી ખાતરીછે?”

“પુરેપુરી, ચોકસ કારણોને લીધે એ બચારી બાપ સંકટ-  
માં આવી ગયલી છે તે હર પલ પોતાનું મોહોત ધણે. તેનાં  
ધણીને હું સારીપટે ઓળખું છું અને તે એ ચાર વાર ગુપ  
ગુપ અત્રે આવી ગયો હતો. પણ તેનાં ખાનગી મામલામાં  
વચે પડવાનો કોઈને હક નથી એટલે એ વાત મેં કોઈ  
આગલ કીધી નથી અને તમેજી કરતાં નાં. હું મારા પોતાનાં,  
મારી પુતળીનાં કસમ ખાઈને કહું છું કે એ ધનખાઈજીનો વર  
મને મારા બાઈ સમાન વાહાલો છે અને ધનખાઈજીને હું  
મારી પોતાની બેઠન બરાબર ગણું છું.”

સાચાં જાણ પામી ગયાં કે આ વાર કાલી સાચુંજ  
બોલતો હતો. તેણે કાલીનો હાથ પકડી પોતાની આંખમાં  
ચાંપ્યો અને બોલ્યાં “જીવતા રહેો, મારા મનમાં કાંઈ એક  
કઠંગા વીચાર આવ્યા હતા તે માટે હું તમારી તથા એ બાપ  
પાસે માફ માંગું છું. મેં સાંભળ્યું કે તમે તેને ધડી ધડી  
મલવા જાઓ છો ? ”

“હા, એવણનાં બરથારે પોતાનો સઘલો મામલો મને સોં-  
પેલો છે અને મને તે લોકનાં સંકટમાં મદદ કરવાની ફરજ છે,  
હાલ હું વધારે કહી શકતો નથી.”

“ અને હું વધારે જાણવા માંગતી જી નથી.”



## પ્રકરણ—૫૫.

## આખરે ભરમનો ખુલાસો.

શીયાળાની રત આવી. જમજી પોતાની દીકરીને લઈને મુંબઈ ગયાં હતાં. નવાઈ જેવું એ છે કે ધર ચલાવવા સારું હમખાઈને અને એક ધરડાં ડોસાંને બેલગામ મુકી ગયાં હતાં. અદી જેમનો તેમ ચાલતો હતો. તેને પાંસરામાં દરદ થતું અટક્યું હતું, પણ હવે તો છેકજી લુલો તુતો થઈ ગયો હતો. કાલી 'જુલામરી' ની વાડીમાં દાખલ થયો અને જોયજી તો ગુલી ધરડા માલી સાથે વાડીમાં વાત કરતી હતી. કાલી આથી ધણો ફફડ્યો.

“અદી ! અદી ! તારી બોંહોસને શું કહેવું જોઈયે. તુંને ના કહ્યું હતું કે તારે ધોલીયાપરથી ઉઠવું નહીં અને તું વળી ચાંચવા પાવડા સાથે ચેડાં કાઢાડેજ.”

“હુરરે—ગુલાં સાંભળેજ કે ? હું જવા પછી કાલી કોણને લેકચર આપશે ?”

એ અવાજ કોણનો ? ધરડા માલી કે અદી ? ખુંધ, ચેહેરો, કપડાં, સુજી આવેલાં ગુંઠણ એ સઘળું તો ધરડા માલીતું, પણ અવાજ, આંખ, મશકરી, અદીના !

વાંચનાર ! હજી સમજ્યો કે નહીં ? ધરડા માલી કો-ઈજ નહીં પણ છુપા વેશમાં અદી પોતે હતો. ગુંઠણમાં ફુચા ધાલી, ખોટી ખુંધ લગાવી તેણે ચતુર રાવજીને

પણ ઠગ્યો હતો. અદીના દાંત ખોટા હતા એટલે તે કાહાડી નાખતાં તેનો ચેહરો ફેરવાઈ જતો હતો. રાવજી ઠગાય એમ મુશકેલ હતું, પણ રાવજીએ અસલજ અદીને ખરાખર જ્વેલો નહીં એટલે કામ વધારે આશાન થઈ પડ્યું હતું.

વાંચનારને યાદ હશે કે જ્યારે અદી ચારૌડામાથી છટક્યો ત્યારે તેની સાથે એક બીજેબી બંધવો હતો અને એક દારોગો હતો. ખરો માણસ જે મારીઓ ગયો તે આ દારોગો હતો પણ તેને અદી તરીકે ઠોકી બેસાડી તેના રવાનને ભુમીદા કરવામાં આવ્યું હતું. આ જ્યારે બન્યું ત્યારે માણેકલાલ ચારૌડામાં કાંઈ કામકાજ સર આવ્યા કરતો હતો. જ્યારે બંધવાઓ નાદા ત્યારે બીજાઓની પુઠે તે પણ તેમને પકડવા લાગ્યો. જંગલની પાસે તેણે અદીને બેભાન હાલતમાં પડેલો જોયો અને દયા આવી જવાથી તેને ઉપાડીને એક કઠીઆરાના ઘરમાં છુપાવ્યો અને તેની માને ખબર આપી.

આ પછીથી સઘળું કામ સેહેલું થઈ પડ્યું. અદીને વાગ્યું હતું તેથી ઘણા દાહાડા છુપાઈ રહેવું પડ્યું. માણેકલાલ તેમને છુપી બાતમી લાવી આપતો હતો. બધું સમાધાન થવા પછી અદીને મુ'બઈ લાવ્યા અને ત્યાં તે માણેકલાલે ભાડે લીધેલાં ઘરમાં થોડા દાહાડા છુપાઈ રહ્યો. આ ઠેકાણે તેની બાયડી ગુલાં અને નીમકહલાલ દાશી બીજી તેને આવી મળ્યાં. આ સઘળી ગોઠવણ માણેકલાલે કરી હતી અને તે દાહાડેથી તેને ધનામાશીએ જીવે જગે ત્યાંસુધી વરસાણ બાંધી આપ્યું હતું. અદીતો ગુલી સાથ પરણેલો છે એવી પેહલી ખબર ધનામાશીને આપનારબી માણેકલાલજ હતો.



તેને 'ભુલામરી'માં રાખશું તો ઠીક પડશે એવી યોજના પણ પેહલ વેહલી તેણેજ ઘડી કાઢાડી હતી. ઘરડા માલી તરીકે તેને છુપાવવાનો રસતો પણ માણેકલાલનાજ ભેજાંમાંથી નીકળ્યો હતો. અદીના ઘણા ખરા બધા દાંત પડી ગયા હતા તેથી તેણે ખોટા દાંતના બેહુ સટ બનાવ્યા હતા અને ઘરડો માલી બને ત્યારે દાંત કાઢાડી નાખીને બોખો બનતો. એક રાતના દાંતની કમાન તુટી ગઈ તે સમારવા માટે ખામખા ગુલીને એકવાર મુંબઈ જવું પડ્યું હતું તે વાંચનારને હવે યાદ આવશે.

પ્રીય વાંચનાર, હવે તને સઘળું સમજ પડી ગયું હશે. સહવારના પોહોરમાંથી અદી ખુંધવાળો, સુજેલાં ગુઠણનો, બેહેરો, બોખો માલી બનતો અને પાવડો લઈ વાડીમાં કામ કરતો. રાત પડી એટલે તે પોતાનાં કપડાં સજી પાછો સરદાર અરદેશર થતો. તે હંમેશ બચાવને ખાતર પોતાનું બોણું બીખીની આગળ બબરચીખાનાંમાં જમતો. તે પોતાનાં દાંત પેહરીને ખાતો હતો એવામાં અચબુચ નાલીડોસાં એકવાર બબરચીખાના આગળ આવી જવાથી બીખીએ ઝટ માંહેથી ખારણું બંધ કરી દીધું હતું તે વાંચનારને યાદ હશે.

જેટલો ખોલાસો આપવો હતો એટલો હવે અપાઈ ચુક્યો છે અને હવે બાકી રહેલી કથા અમે હવે પછીના અંકમાં ચલાવશું.

## પ્રકરણ—૫૬.

### ગમગીન.

પાછળી રાતના ચારેક વાગ્યા હશે. કાલી અડકચરી ઊંઘમાં હતો. બારીના કાચ ઉપર જાણે વરસાદના મોટા છંટા પડતા હોય એમ તેને લાગ્યું. આ મોહોસમમાં વરસાદ ક્યાંથી હોય ? તેણે નિસાસો નાખીને કોર વાળી પણ એવામાં વળી પાછી બારીએ ખખડી. ચકોર કાલી તુરત જાગૃત થઈને ઉઠ્યો. ફક્ત એકજ બારી ઉપર ખડખડાટ સાંભળીને કાલીને અચરતી લાગી. બારી ઊંઘાડી જોયછ તો માણેકલાલ નીચે ઉમેલો હતો. તુરત કાલીને લાગ્યું કે આ નીશાન સારી નથી. માણેકલાલે શેઠને નીચે આવવાની એશારત કરી અને ‘ભુલામરી’ તરફ આંગળી બતાવી.

એક પલમાં તેઓ કંપાઉંડમાં સાથે થયા.

“સાહેબ, આજતો તખીઅત બહુજ બગડી છે. ડાક્ટર સાહેબ આવ્યા છે અને કહેછે કે તૈયાર રહેજો.”

“તમે ત્યાં કેમ જઈ લાગ્યા ?”

“ડાક્ટરને બોલાવી લાવવા માટે મને બીખીએ ઉઠાડ્યો.”

“ઠીક છે, હું હમણાં ત્યાં જઈશું.”

હવે બનાવ બન્યો તે જુઓ. કાલીને જગાડવા માટે માણેકલાલે બારી ઉપર કાંકરા ફેંક્યા હતા તે જમ કાલીએ સાંભળ્યા તેમજ પાસેનો ઓરડો હમબાઈનો હતો ત્યાં તેણીએ

પણ સાંભળ્યા. તે ઝટ ઉઠી અને ઊંધાડે પગે બારી આગળ જઈ હળવેથી બાહાર ડોકાવીને જોયું અને માણેકલાલને છુપી ઇસારત કરતો જોઈ પરદાની પછવાડે ભરાઈ ગઈ. “ઓહો, આંખે વળી શું નવો ફારસ ચાલી રહ્યો છે?”

થોડી વારમાં હમબાઈએ જોયું કે કાલી કપડાં પેહરીને ગુપચુપ બાહાર ગયો. હમબાઈને વીચાર કરતી મેળીને આપણે હવે ‘ભુલામરી’ માં જલદી જવાની જરૂર છે.

સેવટની ધડી નજીક આવેલી હતી અને ઘણીજ સાંત સ્થિતિમાં અરદેશર પોતાની સેવટની આરામઘાઉ ઉપર સુતેલા હતા. તેની વમળમાં વીટળાયેલી જીંદગી લગભગ ખતમ થવાની તૈયારી પર હતી. અંહી રાત તમામ થઈ ત્યાં પોહ ફાટવા માંડ્યું હતું. કાલી પોતાના ભાઈ આગળ બીણી આંખો સાથે બેઠો હતો.

અદી તેના ગમ ફરીને બોલ્યો “ભાઈ મારા, મારે સાઈં ધણો અફસોસ ના કર. અહીં કરતાં ત્યાં હું વધારે સુખી થઈશ. મારી ગુલાંને પણ એજ ધીરજ છે.”

“અદી—અદી—કાલ સુધી મને આશા હતી કે વખતે તુને ફેર પડશે.”

“અરે ગાંડા આશા શું ને વાત શું. હું તો કંઈ મુદત થઈ જાણતો હતો કે આંખે સેવટ આવવાનું, પણ ગુલાંને ધીરજ આપવા હું તમને ઇગતો હતો. પણ તું આમ બચ્ચાંની પેઠે ઇગાય એવી મને વકી નહીં હતી. બધું વીચારતાં જે થાયછ તે સાઈંજ છે. તે દાહાડે નવસારીમાં મારે હાથે જે નાદાની થઈ તે દાહાડા પછીથી આજ સુધી જે બન્યું તે નહીં

અન્યું એમ થાય નહીં ત્યાં સુધી હમણાં દાદાર હોરમઝદ મને મારી જીંદગી પાછી બક્ષે તોખી મને જોઈતી નથી.”

“બસ અદી—હવે બસ.”

“મારા દીકરા—મેં શું ખમ્યું છે તેનો તને ખ્યાલ ક્યાંથી આવે ? એક જીણા દોરાથી ભારી તલવાર ટાંગી હોય અને તેની તજે હું બેઠો હોવું એવી જીંદગી મેં ભોગવી છે. પેહેલાંથીજ બધો છબરડો થઈ ગયો. મંચીને ડાગ વીહીપથી ફટકાવી કાઢાડવાને બદલે ગોળી મારી, કેદખાનાંમાંથી છટકવાની તજવીજ કીધી, ચાલી ચલાવીને અહીં આવ્યો એ બધું જીંદગી થઈ ગયું. તેં તો પેહેલાંથી ના કહી હતી પણ અમે બધાં ધુમરાહ થઈ ગયાં હતાં અને તેની તોજેશ આજે હું મારી જીંદગીથી કરું છું.”

કાલીએ જવાબ દીધો નહીં પણ હેતથી અદોના માથાં ઉપર રૂમાલ ફેરવ્યો.

“હવે હું જોઈંછ કે જે થાયછ તે સારાંનેજ કાજે છે. ખુચોખી મારી અગાઉ ગીઓ તેખી ખરાખરજ થયું નહીંતો પછવાડેથી માહ ગુંચવણ પડતે. મારી હૈયાતીમાં તો તે કાણુનો છોકરો છે એમ જાહેર કરાતેજ નહીં અને તે પછી લોક તે બચારા ગમ આંગલી બતાવતે કે પેલા ખુનીનો આએ છોકરો. એટલાં સાઈ ખોદાએ તેને તેડી લીધો તેથી હું ઉપકારી છું.”

“અદી, આએ પ્રમાણે બોલીને તારૂં ગળું દુઃખાવી નાંખવું શું વાજખી છે ? ”

“કાંય નહીં ? હવે શું મતલબથી હું મારૂં ગળું સાચવું ? મને જીવવાની જે ઘડી પલ બાકી છે તેટલાં જેટલું કહેવાય

તેટલું મારે કહી લેવું જોઈયે. કાલી, મારી ગુલાંની સંભાળ લેજે. એ બચારીએ કંઈ સુખ જોયું નથી અને એનાં નીલાવ માટે મેં કંઈ બદોબસ્ત કીધો નથી.”

“અદી—ગુલાં મારી બેહેન જેવી છે અને આ બધી મીલકતની ખરી માલેક છે.”

“નહીં કાલી,—મેં ગુલાં સાથ એ વીશેની ખુબ મસલહત કરી મુકી છે. અમારી બેઠની એવી ખુશી છે કે ગુલાંનાં લગણુ મારી સાથ કોઈખી વાર થયાં હતાં એવું જાહેર પાડવું નહીં. મરતાં સુધી તે પોતાના બાપનુંજ નામ ધારણ કરશે. કોઈ દાહાડેખી તેણીની આબરુને કલંક લાગે એવો કોઈ મામલો ઉઠે તો પછી, તેવોથી તેને બચાવવાનું કામ તારું છે, કાલી.”

“અલબત્ત, એટલું કહેવાનીખી જરૂર શું છે?”

“તું વરસ દાહાડે એને ફક્ત છસો રૂપીઆ ખરચના આપજે. એને વધારે જોઈતાખી નથી ને એ તારી પાસેથી વધારે લેનારખી નથી. એની પોતાની પાસે વીસેક હજાર રૂપીઆ છે તેના વીયાજમાંથી એ એખલી પોતાનો ગુજરો કરી શકશે અને એના ગુજરવા બાદ એ રૂપીઆનું શું કરવું તે એ પોતેજ કોઈ દાહાડે તુને કહેશે. મારી ટેબલના ખાનામાં આ સઘળું મેં મારે પોતાને દસખતે લખીને રાખેલું છે તે લેજે અને તેમાં જણાવીઆ મુજબ સઘળું અમલમાં લાવજે.”

“પણ કાંય નહીં લોકની હમ્મુર ગુલાં તારી ધણીઆણી દાખલ બાહાર આવે?” કાલીએ જીદ કીધી.

“દીકરા, તું સમજતો નથી. એ નામથી એ બચારીએ એટલું વેડ્યું છે કે હર પક્ષે તે યાદ રાખવાની એની ઇછા

નથી. વળી તે ખોટા સપત ખાધાના વાંકમાં આવે. મારી જ્યારે તપાસ થઇ ત્યારે હમે આગલે દાહાડેનાં પરણેલાં હતાં તે છતાં ગુલાં-એ જીખાની આખી કે અમે ફક્ત પડોશી છેએ. માણસ આકળાં પડીને કેવું કચુંબર કરેછ ! પણ એમાં બધો વાંક મારો હતો. મેં જેમ ફરમાવ્યું તેમ એ બચારીએ કીધું. પણ જ્યારે બધું જણાય ત્યારે લોક કંઈ એમ માનવાનાં છે ? તે સાંઝે અમે એવો દરાવ રાખેલો છે કે ગુલાં મુંબઈમાં એકાંત બીખી સાથ રહેશે—તે તું હવે ખરેખરો સરદાર કાવસજી થશે અને આએ વજીફનો તું અને તારાં બચ્ચાં ખરાં માલેક થશે. ઇનસાફની રાહે જોતાં એમજ થવું જોઈયે. જ્યારે તું પુતળી સાથ પરણ્યો ત્યારે તું અને તે બેઉ જણ એમ સમજતાં હતાં કે આ વજીફ તારા છે. મારાં મોહોતથી હવે બધું સમાધાન થશે. હવે માણેકલાલને માટે મારે એટલુંજ કહેવાતું છે કે એણે મારી ધણી નોકરી બજાવી છે. એ નહીં હતે તો હું જરૂર પાછો પકડાઈ જતે. એણે ત્યાર પછીખી મારી ખુબ નીમકહલાલીથી નોકરી કરી છે. એટલાં સાંઝે મારી ખુશી છે કે એ જીવે જાગે ત્યાં સુધી એને દર સાલ ૩૨૦૦ તું પેન્શન આપવું. મારા જવા પછી એ અહીંથી પોતાને દેશ જઈને રહેવાનો છે.”

“ ઠીક છે, અદી, તારી ખુશી મુજબ થશે. ”

આ ઠેકાણે અદીને ધણી થાક ચહડી. તેનાં કપાળ ઉપર પરસેવો ટુટી નીકળ્યો અને કાલીએ બીજું કાંઈખી તુરતવેળા સાંભળવા ના પાડવાથી અદી કોર વાળીને સુતો. ડોસાબાઇ ડાકટર આખો દાહાડો પાસેના ઓરડામાંજ હતા, પણ હવે કાંઈ

વધારે કરવા જેવું નહીં હતું. સાંજના સાત વાગતે હરીઓ ગુપચુપ પોતાનાં જુનાં શેઠને સેવટની સલામ કરવા આવ્યો. અદીએ તેને પોતાની પાસે બોલાવીને તેના માથાં ઉપર હાથ મેલ્યો. આ વાર ધરડા નીમકહલાલ હરીઆની છાતી ફાટી જતી હતી.

કાલી તે દાહાડે ધર ગયોજ નહીં જેથી સૌ કશાંમાં હમખાઇને ઘણીજ અચરતી ઉપજી. એ સહવારના પોહોરમાંથી ઉઠીને કાંઢ ગયો હશે! ‘ભુલામરી’ માં બીજે કાંઢ! પુતળા મુંબઇ ગઇ હતી એટલે એવળુ ઘેરમાં તાંડીઓ ખાલીને બેશે શું કામ! વળી પાછા મમાઇ બપોઇને ઘેર ચાલ્યા! હમખાઇએ હરીઆને પુછ્યું, પણ તેણે કાન ઉપર હાથ મેલ્યો.

આમ કરતાં રાત પડી. અગીઆરેકને સુમારે અદી પુર સળગર થયો અને ગુલાંને આગળ બોલાવી તેણીને ખુબ દીલાસો દીધો.

ડાકટરના ફરમાવ્યાથી અદીને ઊંધ લાવવાની દવા આપવામાં આવી, અને તે પાછળી રાતના ચાર વાગતા સુધી સુતો. કાલી પાસે બેસી રહ્યો હતો, અને ગુલી એક ઈઝીચેર ઉપર પડીને થાકીને ઝોંકા ખાતી હતી. આહ! વાંચનારાઓમાંથી કેટલા જણે આવો અથવા એને મળતો દેખાવ જોયો ન હશે. પણ જેવી કાલી ચોકી રાખતો હતો તેવી બીજા કોણે રાખી હશે!

દીલ જ્યારે ઘણુંજ દુઃખી હોય ત્યારે છાતીમાં જે ધપકારો યઇનં દરદ થાય છે તેવાં દરદ સાથે કાલી ચુપ બેઠો હતો. અદી ઉપર તેનો એવો જીવ હતો કે તેને જેટલું દુઃખ સોસ્યું તે

ગોયા કાલીએ પોતે મોરચું હતું. જે બન્યું તે નહીં બન્યું એમ થઈ શકતું હોય તો કાલી પોતાની જીંદગીના બાકીના દાહાડાખી આપી દે. પણ તેમ બને ક્યાંથી ? અદીના પાણી ભરાઈ ગયાં હતાં. આએ ધર્મી તેને ઠાર આપવાને ના પાડતી હતી. અદીના જવાથી કાલીને પોતાને કેટલો ફાયદો હતો ; કેટલી ગુંથવણ દુર થવાની હતી તેનો કશો તેણે ખ્યાલ કીધો નહીં. પોતાનાં ભાઈનાં જવા માટે તે હેડે ગમ ધરી બેઠો હતો. અદીના એકજ ઉતાવલાં કામથી શું ખરાખી થઈ હતી. અદી પોતાની મોહોરદાર સાથ વજીરામાં ખુશાલ રહી લોકનો ચાહ મેળવતે, કાલી પોતે પુતળી સાથ હસી ખુશીમાં દાહાડા કાઢાડતે, માયજી જીવતાં રહીને મધન થતે—પણ આ તો સઘળું ચોકડું ઉલટાઈ ગયું. તુટેલાં દીલે માય મરી ગયાં, કાલી પોતે જીવથી ધરાયો, પુતળી રીસાઈ ગઈ, અને અદી પોતે પણ સર્વેને છેલ્લી સલામ કરી ચાલવા તૈયાર થયો.

અદી ચમકીને ઉઠ્યો. કેટલા કલાક તે ઉંઘમાં હતો ? તેણે ઓચંબાથી આસપાસ જોવા માંડ્યું.

“શું છે ? અદી, કોણને જોયછ ?” કાલીએ નરમાશથી પુછ્યું.

“ઓ કાલી, તે લોક મારા ઓરડામાં આવ્યાંછ. ઓ ! તેઓના હાથમાં મને બાંધવા સાંડે દોરડાં પકડેલાં છે. એ આ સ્વપ્નું છે કે ખરું ?”

“જરા ધીરો પડ—અદી બા—એતો હું છું, ને ગુલાં ખુરશી ઉપર સુતેલી છે તે જોતો નહીં ?”

“હા—ખરી વાત—કાલી મારી આગળથી ખસતો ના.”



કાલી અદીને કાંઈ દવા આપવા જતો હતો પણ અદીએ તેને મજબુત ધરી રાખ્યો અને એવી હાલતમાં તે પાછો કેદમાં પડ્યો. ગરીબ બીચારો કાલી આ પ્રમાણે પકડાઈ જવાથી આખો વખત ઉભો રહ્યો. અડધા કલાકમાં અદીએ પાછી આંખ ઊંધાડી, પણ આ વાર તે શાંત હતો અને મોંઠ હસતું હતું.

“કાલી, મને હમણાં સ્વપ્નામાં એમ દેખાયું કે મારા પલંગની આસપાસ બધા ફરેસ્તા ફરી વળેલા છે અને મને આશાયસની જગામાં બોલાવે છે. જો આએ સાંમે બારીમાંથી મને બેહેસ્ત દેખાયછ. જો પેલો સરોશ યજ્ઞ મારી ગમ આંગલી કરી મને રસ્તો દેખાડેછ. આહ ! કાલી તું મને હવે આ દુન્યામાં રહેવા કહે તોખી હું નહીં રેહું.”

બારીમાંથી સહવારનું ઝઝકલું દાખલ થયું હતું. એક કીરણ ઊંધાયલી ગુલીના મોંઠ ઉપર પડી તે રૂપાળી પુતળીને ફરેસ્તા જેવું રૂપ આપ્યું હતું. અદી તેણીને જોઈ મલકાતો હતો અને તેનો પોતાનો ચીમડાયલો ચેહેરોખી ખીલી ગયો હતો.

“આહ ! પરવરદેગાર, તારી આ નવાજેશ માટે હું તારા હજારો હજાર શોકરાના કંઈ. બસ, હવે તારી આગળ મને બોલાવી લે. અહીં કરતાં ત્યાં મને વધારે સુખ દેખાડ.”

“અદી, ખોદા તારો નીધેબાન થશે—તેં જેટલું અહીં સોસ્યુંછ તેટલું ત્યાં સુખ જોશે.”

“હું હમણાંથીજ મને પોતાને સુખી જોઈ છું. મારી આંખે અંધારાં આવી મને બેહેસ્ત દેખાય છે. કાલી, મેં તુંને ધણી તસ્દી આપી છે તે માફ કરજે.”

કાલીની આંખો અલગત ભરાઈ આવી હતી. તે ચુપ ઉભો રહ્યો.

“ મારી સઘળી ચીંતાઓનો છેડો આવ્યો છે, બલે હવે દુશ્મનો આવે—તેઓ હવે મને કશું કરી શકનાર નથી. કાલી, મારી ગુલીની સંભાળ લેજે. ”

કાલીની આંખમાંથી આંસું તડ તડ પડતાં હતાં.

“ પુતળીને મારી દુવા કહેજે, અને કહેજે કે તુને એકવાર જોવાની મારી ઘણી ઇતેજરી હતી પણ તેમાં હું ફાવ્યો નહીં. મારે લીધે તેણીને જે અગવડો ખમવી પડી તે માટે હું તેણીની મારી ચાહું છું એમ કહેજે. ”

“ વારું—ખસ હવે. ” કાલીથી આટલાજ શબ્દો બોલાયા.

“ ઓ કાલી, મારી જીંદગી તો તલવારની ધાર ઉપર હતી. તું કાંઈ તે નથી જાણતો. એકવાર તો મને એવું લાગ્યું કે ખોદા મારી ઉપર ગુસ્સે છે. પણ હું કેવો મુર્ખ ! તે બધી વાર તેની મેહુરબાની મારા ઉપર હતી. આજના રોજ માટે હું તેનો હેશાનમંદ છેઉં. સાંભળ કાલી, સુંદર ગાયનના અવાજ આવેછ. ”

અવાજ તો કાંઈ ન હતા. ફક્ત બાહાર પવનનો સુસવાટો આવતો હતો.

“ ગુલી—ગુલી—કાલી—ફરેસ્તાઓ ગાયનમાં ભક્તી કરે છે—સાંભળો—સાંભળો—ગુલાં—ગુલાં કાંઈ છે ? ”

ગુલી આગળ આવીને ઉભી અને કાલી બાહાર ચાલમાં જઈને પોકેપોક રડ્યો. થોડીવારમાં ગુલીની ચીસ સાંભળીને બધાં દોડી ગયાં. અંત આવી હતી. સર્વેનો હાથ લઈને પોતાનાં હોઠ સાથે ચાંપી અદીએ દેહ છોડી.

## પ્રકરણ—૫૭.

## આખર.

સધળાં બેલગામે જાણ્યું. ધનપાઈજીનો ધરડો માલી ગુજરી ગયો હતો. ડાક્ટર ડોસાભાઈને લોક પુછતાં ત્યારે તેવણ વાયુ ને પવનની મોટી મોટી ડીંગ મારીને કહેતા કે બચારાં ગરીબ માણસોને મોટા લોકનાં દરદ લાગુ પડે છે.

સર્વે બેલગામની અજાયબી વચ્ચે મરનારનાં કફનને પારસીઓ માટે જુદી કાઢાડેલી જગા ઉપર દાટવાનો સરદાર કાવસજીએ હુકમ આપ્યો. તેવણે બોલાસો કીધો કે મરનાર તેમનાં બપાવાનો ધણેજ પુરાંણો નીમકહલાલ નોકર હતો, માટે તેમની એવીજ મરજી હતી કે તેને મુવા બાદ એટલું માન મળે.

હવે શું બન્યું તે જુઓ. સુકરવારે અદી ગુજરીયો અને સનીવારે તેને ભુમીદા કરવાને લઈ જવાનો હતો તેટલાં સનીવારે પુતળીનો મુંબઈથી તાર આવ્યો કે હું રવીવારે નીકળવા ધારૂં છું તેથી તે દીવસે તમે મને લેવા આવવું. કાલીએ તુરત પાછો તાર કીધો કે ધણાંજ અગતનાં રોકાંણસર તેનાથી સનીવારે બેલગામથી નીકળાશે નહીં, માટે પુતળીએ રવીવારને બદલે સોમવારે મુંબઈ છોડવાનું નક્કી કરવું. આનો કાંઈ જવાબ આવ્યો નહીં એટલે અલખત કાલીએ રવીવારે પોતાની ધણી-યાંણીને લેવા જવાને વીચાર રાખ્યો.

રવીવારે રવાન 'ભુલામરી' માંથી બાહર પડ્યું અને તેને જોવાને બહુ લોક ભેગું થયું. એકતો કફનમાં રવાન લઈ

જવાનું બેલગામમાં ધણું અસાધારણ હતું, અને બીજુંતો ‘લુલામરી’ જગની બત્રીસીએ ચહડી ગઈ હતી. રવાનના સરઘસમાં બધાંની સાથે સરદાર કાવસજી પણ પછવાડે ચાલતા તે જોઈ લોકને ધણીજ અચરતી ઉપજી, અને હમબાઈએ તો મન સાથ ગાંઠ વાળ્યો કે એનાં માથાંને ખલલ પોંહોંચી છે.

હવે પુતળીને તો કાંઈ મુદત થઈ આંખે અદેખાઈતો ચશમે ફરી વળ્યોજ હતો, અને તે ચશમામાંથી તેણીને સઘળું કાળુંજ દેખાતું હતું. કાલીએ રવીવા રે આવવા ના પાડી, અને તેણીનો બોલ ફેરવ્યો તેથી તેણીને ધણીજ ચીઠ ચહડી. તે પોતાનાં મન સાથ વીચાર કરવા લાગી કે તેનાં ના પાડવાનાં બે કારણ હોવાં જોઈએ. એકતો તે પુતળીની સગવડ સાચવવાનો બેદરકાર હોય અથવાતો તેનું ધક ધ્યાન ‘લુલામરી’ માં વળી બરાયું હોય. વળી કાલીને બીજું એટલું બધું અગતનું કામ શું હોય. હીક છે, એ નહીં આવતો તો એમણું, મને શું એમણું જતાં નથી આવડતું કે? હું એની બોંહોંસ પર એખલી જમશ.

આવો નાદાની ભરેલો વીચાર કરીને પુતળી સનીવારે પોતાની આયાની સાથે એખલી નીકળી પડી. રવીવારે સહવારના દેન બેલગામમાં આવી પોંહોંચતાં તેણીએ ભાડેની ગાડી કરી, કેમજે પોતાની ગાડીની તેણીએ વરદી આપીજ ન હતી.

ગાડીમાં પુતળીનું ધ્યાન બધું પોતાના ઘરમાં શું થતું હશે તે ઉપર હતું. કાલી કાંહ હશે, તે શું કરતો હશે, અને આ બેદરકારીનું શું બાહાણું કહાડશે. આવા ગોરમાં તે છે એવાંમાં ‘લુલામરી’ સુધી ગાડી આવી પોંહોંચી. હવે તેણીનું

ધ્યાન ખેંચાયું. કફનની પાછળ હરીઓ રડતો ચાલતો હતો અને એક શીગરામમાં કોઈ બાઈ આંખે રૂમાલ ઢાંકીને બેઠાં હતાં. સાંમેની સીટ ઉપર બીખી રડતી હતી. પણ સખર? પુતળીની આંખ તેણીને ઠગતી હતી કે શું. એ કોણ? કાલી? એક ઘરડા માલીને દફનાવવા જતાં લોકમાં કાલી! વળી તેની આંખોથી લાલ રહેલી જેવી લાગતી હતી. એ શું દેંગ! એ કફન છે કોણ—ગાડીમાં રડતી બાઈ કોણ? વળી સાથે માણેકલાલથી પછવાડેથી આવતો જણાયો! રવાનને પસાર થઈ જવા દેવા માટે પુતળીવાળી ગાડીને બાબુએ થોભવું પડ્યું. તે અતી. અચરતીમાં ગરકાવ થઈને જોતી હતી તેટલાં તેને કાને અવાજ પડ્યો.

“ઓ પુતળી—તું તો પરમ દહાડે આવવાની હતીની?” બોલનાર હમબાઈ હતી. ‘જુલામરી’ માંથી એક કફન બાહાર પડનાર છે એવી ખબર સાંભળી તેથી તમાશો જોવા આવી હતી.

“કાલીને વળી તસદી કોણ આપે એમ ધારી હું એખલીજ આયા સાથ નીકળી આવી. કેમ ઘેરની કેવી ખબર અંતર. આવની ગાડીમાં સાથે ઘેર જઈએ.”

હમબાઈ પુતળીની પાસે બેસી ગઈ, અને પેહેલીજવાર તેણીની નજરથી કાલી અને હરીઆ ઉપર પડી.

“ઓહો!—એ બધું શું?”

“કોણ જાણે. હું તુંનેજ પૂછવાની હતી. એ કોણ ગુજરી ગયું કે તેની આટલી બધી ધામધુમ થાયછ?”

“કોઈથી તો નહીં. પેલો ‘ભુલામરી’ માં ધરડો માલી હતો તે મરી ગીઓ એમ ડોસાભાઈ ડાકટર કહેતા હતા” હમખાઈએ ખોલાસો કરીધો.

“પણ ત્યારે કાલી એમાં શાનો છાણુ લગાડીને બલદીઓ થાયછ?”

“કોણુ જાણે! મને કંઈ સમજ પડતી નથી. આજ કંઈ મુદત થઈ ઘણી વાતો બનેલી મેં મારી નજરે જોઈછ તેની મને સમજ પડતી નથી.”

“પણ આએ જગા તો પારસીઓને સારું જુદીજ રાખેલી છે કેની?”

“હા—પણ એ જગાના ઘણી તમારા કાવસજી છે ને એવ-  
ણની બસ એવીજ ખુશી થઈ કે આ માલીને અહીંજ ગાળે એટલે પછી કોઈનું શું ચાલેછ.” હમખાઈએ આગમાં તેલ રેડ્યું.

પુતળીના મગજમાં લાલ સોલા ઉઠતા હતા. આહ! પેલી રાંડ ‘ભુલામરી’ વાળી ડાકણ ઉપર કાલી એટલો બધો ખુરબાન હતો કે તેની સાથે પૈસે ટકે ખરાબ થવા છતાં તેના ચાકરોને સારંખી પોતાની અક્કલ વેચતો. તારે આએ સારું તે મને લેવા નહીં આયો કે?

“હમખાઈ, કાલી મને લેવા કાંચ નહીં આયો તેનું કંઈ કારણુ જાણેછ?”

“મને પુછીને શું કરેછ? કાલી જે કંઈ કરેછ તે મને પુછીને કરેછ? વખતે આએ કામમાં એવણુ રોકાયા હશે. તું મુંબઈ ગીઆ પછીતો તે પડીઓ પાંચરીઓ ‘ભુલામરી’

માંજ રહેતો હતો. સહવારના પોહરમાંથી તાંહ જાય તે રાતના ખાવા આવે. આય બુક બાચક ખાધું નહીં ખાધું કે વળી પાછો તાંહાં, તે અગીઆર બાર વાગે આવે. સુકરવારે તો આખી રાત ને આખો દાહાડો ત્યાંજ હતો. પુતળી તુને ગુસ્સો તો લાગશે પણ ખમાય તે કેટલું. આએ છોકરીને ‘ભુલામરી’ માંથી કાઢાડવી પડશે અને નહીં તો તારે બેલગામમાં રહેવું લાયક નથી.”

આ વાર પુતળીના દીલમાં શું થતું હશે તે વીચારવું સેહેલ છે. બીડ ખલાસ થઈ અને હમખાઈ તો કામનું બાહાનું કાહાડી ગાડીમાંથી ઉતરી ગઈ તે મન સાથે બરબડવા લાગી “શું કરું? મુગું રહેવું કે તરને ફર કરી દેવું! બચારી પુતળીની મને ઘણી દયા આવેછ, એ કાંહાંની કાંહ ફસી. મને પછવાડે નાંખી પોતે ભુમકો ખાવા ગેઈ!”

સરઘસ વીખેરાઈ ગયું અને કાલી દલગીર એહેરે પાછો ફર્યો. ગલીને નાકે તે અને માણેકલાલ ભિગા મળી ગયા. “કેમ માણેકલાલ, હવે બેલગામમાં તમારું કામ ખલાસ થયું. હવે કારભારીનું બાહાણું ઝાઝો વાર ચાલે તેવું નથી.”

“ખરું છેછ, હવે મારે અહીં કાંઈ લેહેણુંદેવી નથી. બચારા બહુ મુંઝાઈને માર્ગે લાગ્યા.

“પણ એવણુ અહીં ‘ભુલામરી’ માં આવ્યા ન હોત તો કંઈ થાત નહીં.”

“ખરું, પણ તેમાં મારો કાંઈ કસુર નથી.”

“તમારો કસુર એટલોજ કે એવણુને અહીંથી છટકવા દીધા નહીં.”

“ એકવાર અહીં આવ્યા પછી એમને જવા દેવામાં મેં સલામતી જોઈ નહીં. શેઠજી, મારે માટે તમારા દીલમાં બ્રાંતી હતી તે હું જાણું છું, પણ મેં તો મોટા શેઠજીના લાભનું જાણીને સધળું કીધું છે. અગર પેલો રાવજી અહીં આવી અઢ્યો ન હોત તો મારા શેઠજી બહુ નીરાંતે રહી શકત.”

“આલો—જે બની તે બની—મરતીવાર ભાઈએ તમને યાદ કર્યા છે અને તમને સાળીઆણું આપવા ઠરાવ્યું છે તે હું ખુશીથી આપીશ.”

માણેકલાલે દીલોજાણીથી ઉપકાર માન્યો અને ત્યાં તેઓ છુટા પડ્યા.

## પ્રકરણ—૫૮.

પસતાવો—પણ હવે શું કામનો?

ભોંય ઉપર ફસડાઈ પડીને, તદન નાચાર થયલી, આંખમાં બોર બોર જેવાં આંસુ સાથે પોતાનાં ભરથારના ગુંઠણને વળગીને પુતળી પડેલી છે. શરમને મારે તેનું મોંહોં કડવું ઝેર જેવું થઈ ગયું છે અને તે નીચેથી ઉંચે જોતી નથી. કાલી તેને ઉઠાડવાની ધણીબી તજવીજ કરે છે પણ તે ભોંય ઉપરથી ઉઠવાને ના પાડે છે. આખી જીંદગી સુધી પસતાવો કરશે તોએ તેણીએ જે નાદાનીથી કામ બગાડ્યું છે તે સુધરનાર નથી એમ તે કહીને ઝાર બેઝાર રહે છે. તે પોતાને દીવાની થઈ ગયલી—આંખે અપંગ—કાને બેહેરી—સુની બાહાવરી—



એવકુદ્ધ—વગેરે વીરેશનો લગાડી જરાબી સધીયારો મેળવવાની તજવીજ કરે છે પણ—ફોકટ—સધળું ફોકટ.

જે ગેરસમજુતીએ આ ધણી ધણીયાંણીને મહીનાના મહીના સુધી જુદાં રાખ્યાં હતાં અને તેમનું ધર લગલગ તોડી નાંખ્યું હતું તેનો ખોલાસો થઈ ગયો છે. તેમનાં સંસાર ઉપર વાદળનો ધુમાડો ધુમાયા કરતો હતો તે ખુલી ગયો છે, અને પુતળી પોતાને ધણીજ કહાંગી અને કદાચજ માફ થઈ શકે એવી હાલતમાં જુએ છે.

હવે શું બન્યું તે આપણે ટુંકમાં જોઈ લઈએ. અદીખાના રવાનને ઠેકાણે પાડવા પછી કાલીએ પુતળીના ઓરડામાં અચબુચ જઈ રડી પડીને ખબર આપી કે “આખરે ભાઈ ગુજરયા—તેનાં પાછળ તું ખીજયા કરતી હતી તે માટે ખોદા તુંને માફ કરે. પુતળી—પણ ગુજરતી વખતે ભાઈ તુંને યાદ કરી ગયા છે અને તે તુંને કહેવા મને ફરમાવી ગયા છે. છેલ્લાં સુધી તેવણને ઉમેદ હતી કે તુંને એકવાર જુએ.”

ભાઈ ! ભાઈ કોણ ! કાલી એ શું બોલતો હતો ! પુતળીનું ભેજુનું ચકલમ થવા લાગ્યું ! થોડીવાર તેણીને ચકર આવ્યા, અને પછી એક વીજળીના ચમકારા પેઠે તેણીને સમજ પડી ગઈ. અરે અરે—પછી તેણીની લાગણીનું શું પુછવું !

થોડાક ખોલાસા પછી કાલીએ હવે પેહેલીજવાર જાણ્યું કે પુતળીને આટલી મુદત સુધી ભાઈની હયાતીની ખબરખી ન હતી.

“ઓ કાલી—કાલી—કોઈમી રીતે તું મને માફ કરી શકશે. હું હવે શું કરું ? આનો પસતાવો કેવી રીતે દેખાડું ?”

“પુતળી, તું મારી પાસે મારી ચાહેછે પણ હું તે અરજ કમુલ રાખું તે અગાઉ તારે ભોંય ઉપરથી ઉઠવું જોઈશે.”

“હું ઉઠવાની નથી—મારેથી ઊઠાતું નથી—મારે ઉઠવું લાજેમ નથી—હું મુઠ્ઠા—તારો ભાઈ ‘જુલામરી’માં—તારા ભાઈની ખાંડી ગુલાં! ઝો, મારી ચાલ વીશે તે વખતે તેં શું ધાર્યું હશે! અરે કાલી, હું હમણા ભોંય ઉપર પડેલી છું તે વાર તું મને લાતે લાતે મારે તોખી વાજખી છે.”

કાલીએ જખરદસ્તીથી પુતળીને ઉઠાડી ને સોફા ઉપર બેસાડી. તકીઆમાં પોતાનું માથું દાખીને તે શરમને મારે રડવા લાગી. તે એટલીતો શરમીંદી થઈ ગઈ હતી કે કાલી ગમ જોવાને પણ તેણીની હીમત ચાલી નહીં.

કાલી થોડોવાર તેની આગલ બેઠો. પછી હજવેથી કહ્યું “ચાલ હવે પુતળી ખસ કર. આ પ્રમાણે કીધાથી વાતનો છેડો આવવાનો નથી, તેમજ ગઈ ગુજરી પાછી આવતી નથી. ખરેખર તું શું ભાઈ ‘જુલામરી’છે એમ જાણતી ન હતી?”

“નહીં—હું કેમ જાણું કાલી—મને કોણ કેહ?” પુતળીએ આંસુભરી આંખોથી જવાબ દીધો.

“પણ તેં મને ત્રણીવાર કહ્યું કે તું જાણતી હતી, ‘જુલામરી’નો બેઠ શું છે તે હું સારીપેઠે જાણું છું એવા બોલ તેં મને દસ વખત કહી સંભળાવ્યા હશે. હું સમજ્યો કે અદી હયાત છે તે વાતજ તુને ગમતી ન હતી અને તેની હયાતીમાં હું તારી સાથ પરણ્યો તે માટે તું ખીજતી હતી.”

“તે સારું હું શું કામ ખીજઉં? તુંને એમ સમજવાનું કાંઈ કારણ? આપરાં લગનની આગલી સાંજે તેં મને કહ્યું

કે તારા સંબંધમાં એક ઘણી અગતની જોખમભરેલી સંકટની વાત છે તે આએજ કે ?”

“એ નહીંતો બીજું શું ? પણ તે વાર અદી પરણેલો છે એમ હું જાણતો ન હતો અથવા કોઈ દાહાડેખી પરણશે એવી મેં વકી રાખી ન હતી. એ વાતની તો મને માએ આજરી પડ્યાં ત્યારે ખબર પડી.”

“તોઆહ ! તોઆહ ! આટલો બધો વખત તેં મારે વીશે શું ધાસ્યું હશે. હવે તો માફ મોહત આવે તો સારું.”

“મરી જવાનું ઇચ્છવાથી કંઈ મરી જવાનું નથી. તું હમણાં પાછું મને ચાહે છે એટલુંજ બસ છે.”

“મારા મનમાં ગમે તેમ હતું તોખી અંદરખાનેથી મારો જીવ તમારે સારું બળતો હતો—હું સોગંદ ખાઈને કહું છું.”

“મારી વાહાલી પુતળી, આ પ્રમાણે વાત કર્યા કીધામાં ખોલાસાનું સેવટ આવનાર નથી અને નકામો આપણાં દીલમાં વસવસો રહી જશે. જરા ધીરી પડ અને મને એક બે વાત જાણવીછ તે કહે. જ્યારે તું કહેછ કે તુંને મારા ભાઈની હૈયાતીની ખબરજ ન હતી અને તેને લીધે થયેલો ઘુંટાળો તું સમજતી ન હતી ત્યારે તુંને ખબરવાનું અને દીલ ખાળવાનું કારણ શું રહ્યું ?”

“માફ કર—મને ના પુછ—માફ મોહોત થઈ જાય છે—તે કારણ કહેવાજોગ નથી.”

કાલી જરા નાખુશ થયો. તેણે પુતળીને પોતાની આગળથી ખસાડી અને જરા કડવાસથી બોલ્યો. તેનાં ચહેરા ઉપ-

રથી દીસતું હતું કે જોકે તે નરમાસવાલો અને દયાળુ હતો, પણ કોઈપણ જાતનું હાંબગ પસાર થવા દે એવો તે પોતે ન હતો.

“પુતળી, તારે જો મારા સાથે સમાધાન કરવું હોય, જો તેં મને આટલી મુદત સુધી દુઃખી કીધો તેનો મને જરાબી બદલો આપવા આહાતી હોય તો કંઈથી મારા આગળથી છુપાવવાની જરૂર નથી. જો પુરતો ખોલાસો હમણાં નહીં થશે તો પછી કોઈ દહાડે નહીં થશે અને ફરીથી હું તુંને પુછનારબી નથી. હું ધારૂં છું કે આ વાર બધું જાણવાનો મને હક છે.”

પુતળી રહીને બોલી “અલખત તમને હક છે. હક કરતાં વધારે છે. હું હવે સોગંદ ખાઉં છું કે જ્યાં સુધી આપણે એ જીવતાં હોયે ત્યાં સુધી કોઈ દહાડે તમારેથી હવે કંઈથી હું છુપાવીશ નહીં. મેં આએ વખત સજ્જડ જુલથાપ ખાધી છે. આ વાર હું આનાકાની એટલાં માટે કરું છું કે ખરી વાત બોલતાં મારો જીવ જાય છે અને હું કેવી મુર્ખ અને ધાતકી બની તે જ્યારે જોઉં છું ત્યારે—

“કંઈ ચીંતા નહીં. તુંને પરણાવામાં શું મેં ધાતકી-પણું અને મુર્ખાઈ નહીં વાપરી? બોલ પુતળી, શરમાવાનું કંઈ કામ નથી. જે હોય તે ખરું કહે.”

કાલીના ખભાં ઉપર માથું રાખીને, પોતાનો ચહેરો છુપાવીને, પુતળીએ સધળું કપ્પુલ કીધું. કાલીતો એવો બડક્યો કે કંઈ બોલાયજ નહીં.

સોફા ઉપરથી ઉભો થઈ શીફડાં ચઢાવી તે બોલ્યો “શું ! પુતળી તું મારે વીશે એક પલખી આવો શક લઈ ગઈ — મારે વીશે !”

“ઓ માફ કર—માફ કર—લીઆનત પડી મારી ઉપર—મને ધણી સજ્જ થઈ છે—આવા પાપી વીચારથી હું ધણી મુંઝાઈને દુઃખી થઈ છું—જો મારા હાલ અને મારી ઉપર દયા કર.”

પુતળીને કંકલતી જોઈ આખરે કાલી ઠંડો પડ્યો. તે પાછો સોફા ઉપર બેઠો અને પુતળીને પોતાનાં પાસાંમાં દાખી પોતાના રૂમાલથી તેણીની આંખ નુછી અને હળવેથી બોલ્યો “ચાલ, જે બની તે બની—હવે કહે કે એવો વીચાર પેહલાં તારા બેજાંમાં દાખલજ કેમ થયો ?”

“ હમખાઈ ! ”

પુતળી ફક્ત આ શબ્દ બોલી, પણ કાલીને એક આખાં પુસતકનાં જેટલો બોલાસો થઈ ગયો. એકવાર પુતળીની હીમત ઠરી એટલે પોતાને માથેથી ધુનાઈ ઓછો કરાવવા તેણીએ સઘળી હકીકત પેહલાંથી માંડીને કહી. જે ભયંકાર દુઃખ સામે તે લડી હતી, તથા હમખાઈએ જે રીતે તેણીને ઉસકેરવી જારી રાખી હતી, તથા દીનુએ તેણીને જે સારી સલાહ આપી હતી તે સઘળું બોલેબોલ પુતળીએ પોતાના અચરતીથી સાંભળતા ધણીને સમજાવ્યું. આ વાર કાલીના દીલમાં શું પસાર થઈ જતું હતું તે કહેવાઈ શકતું નથી, પણ એટલું તો કહેવાઈ શકશે કે તેણે મુગે મોહોડે પુતળી-

ના બન્ને હાથ લપ ધોતાને ગળે લગાડ્યા અને ઘણી મુદતે તેણીને પ્યારભરી ચુમ્મી લીધી.

“મારી પુતળી, આએ વાત તે વખતેજ તેં મને કાંચ નહીં કહી—તુરત ખોલાસો થઈ જતે.”

“મેં તો તમને કહ્યું અને તમે મને સમજ્યા હો તેમ લાગ્યું, પણ તમે કહેજો હાલ વાત બહાર પડશે તો ફળ્યતી થશે એટલે હું વધારે ખોલી નહીં.”

“પણ હું જાણું કે તું બાઈને વારતે પુછતી હશે. તે જીવતો છે એમ તેં જાણ્યું અને તેથી તું ખીજઈ એમ હું તો સમજ્યો. તે વાતની ફળ્યતીથી હું ખીતો હતો. એ વાત જો જાહેર પડતે તો તારી મોહોકાન થઈ જતે, બાઈને પાછા પકડી જતે—જગમાં હું જુડો પડતે—મારું નામ ખોડું ધારણ કીધેલું કેહવાતે.”

પુતળીએ તોખાહ કીધી “અરર—હું શું મોહોકાન વાળી દેતી હતી, અને તારી નજરમાં તે વખતે હું કેવી નીચ, એખ-લપેટી અને કઠણ હેડાંની લાગી હોઈશ. હું અજાણ થાજીછ કે મારી આટલી હેમકાત થતાં તેં આટલી ધીરજ કેમ રાખી હશે; અને મને ઘેરમાંથી હાંકી કેમ નહીં કાઢાડી હશે?”

“હવે હાંકી કાઢાડું તો તું જાણ ખરી કે?”

પુતળીએ જવાબ આપ્યા નહીં પણ કાલીની છાતીમાં માથું ખોસીને સુષ રહી. મુઝે મોહોડેનો એટલોજ જવાબ બસ હતો.

“કાલી.”

“કેમ?”

“જ્યારે તું જાણતો હતો કે મને કસી ખબર નથી અને હું મુંઝાઉં છ ત્યારે તેં પોતેજ મને વાકેફ કાંય નહીં કરી? જો મને ખરી વાત ખબર હતેતો હું તે લોકની આગળથી એક ધડી નહીં ખસતે.”

“ખરું, પણ મારુંતો ભાણુ એમજ કે તુંને બધી વાત ખબર છે અને તે સારુંજ તું ફરે છે. હુંતો પેહલાંથીજ તુંને બધી વાત માંડીને કહેવા જતો હતો, પણ તેં મને અટકાવ્યો અને સાંભળવાને ના પાડી. તું ધારતી હતી તેટલો બધો મારો વાંક નથી એમ પુરવાર કરવાને હુંતો બધી વાત તુંને કહેવા જતો હતો, પણ તું કહેજે મને બધી ખબર છે એટલે હું બંધ પડી ગયો. સારાંસ કે આપણે બન્ને જણે અધારામાં ગોતાં ખાયા કીધાં અને એમાં બેમાંથી એકેનો કસુર કહડાય નહીં.”

“ગરીબ બચારો અદી ! આવો રોજ બરોજ સંકટમાં ! અને તેની ગરીબ ધણીયાણી સાથે ! વળી ખુચો ગુજરી ગયો ! કેવું તેઓએ ખમયું હશે અને હું ભુંડી ; તે લોકને દીલાસો દેવાને બદલે, તે બચારી ઉપર શક લાવી અને મન સાથ તેણીને સરાપ દીધા ! ખરી સરદારની બાઈ તો તે, ને હું ફાકટમાં લાહેરી કરીને મુર્ખ મની.”

“તે દાહાડે તું આગગાડીમાં આવી અને વીકટોરીઆ વાળાએ કથું કે ગાડીતો સરદાર સાહેબના બાઇ સાથે ત્યારે ગુલી ધણી ગભરાઈ કે તે જણાઇ ગઇ કે શું.”

“અરે ! જો તે વખતે મેં તેને જરાખી ઓળખી હતે ! અહીં હું બેવકુફ જેવી મીનજમાં મરી રહી તે કરતાં તે લોકને ધીરજ આપવા તુંને મદદ લાગી હોતે તો હું આજે

આટલી પશેમાન નહીં થતે. મારાં તરફ તારું દીલ કોઇ દાહાડેથી સાફ થશે એ વીશે મને શક છે, કાલી.”

“જેમ મેં પેહલાં ધાચું તેમ તું અદીની અદેખાઈથી આમ કરતી હોતે તો અલખત હું તારું મોહોડું નહીં જોતે. જેવી રીતે તું મારી સાથે વર્તી—

“બસ—બસ—કાલી બસ—હું તારી પાસે મારી માગવા કરતાં દયા માગું છું—મને મોટી સજા થઈ છે—હવે બસ.”

“ડીઅર—તું મારું બોલવું સમજી નથી. હું એમ કહેવા માગું છું કે તારા દીલમાં જે વેહમ પેટો તે રીતે તપાસતાં હું તારો વાંક કાઢાડી શકતો નથી. હું સામે અજબ ધાઉં છું કે તે રીતે જોતાં તું આતલીથી ધીરજ કેમ રાખી રહી. બીજી કોઈ સ્ત્રી હોતે તો ઉતાવળથી પોતાની અને મારી ખરાબી કરી નાખતે.”

“તારે તું મને માફ કરેછ ?”

“તેનો જવાબ આપવા અગાઉ હું પુછું કે જ્યારે હવે તું બધી વાત જાણેછ ત્યારે હું તુને પરણી લાવ્યો તે માટે તું મને માફ કરેછ કે નહીં ?”

“ઓ કાલી !”

તેઓ બન્ને જણ વલગીને રડી પડ્યાં. તેમના આંસુઓ અકેક સાથે બેળાઈને એક બીજના ગાલ ભીંજવી નાખ્યા. જે પ્રીતથી તેઓ તે દીવસે પાછાં એક થઈ ગયાં તેવી પ્રીત કદાચ તે લોકોએ પોતાની શાદીને દાહાડેથી ખતાવી ન હશે. લગભગ પાંચ કલાક સુધી એક શબ્દ બોલવા વગર તેઓ અકેકને વળગીને બેસી રહ્યાં.



“કાલી, મને ગુલી આગળ લઈ જશે?”

“હા, ખુશી સાથે—હું ધારું કે તે તુંને જોઈને ખુશી થશે. પણ યાદ રાખજે કે તારે તેણીને ધનબાઈજીને નામેજ બોલાવવી, કેમજે ગુલબાઈ નામ સાંભળીને તે રડી પડેછ.”

## પ્રકરણ—૫૯.

### ગુલાં સાથ મુલાકાત.

સાંજના કાલી અને પુતળી ગુલાંની મુલાકાતે ‘જુલામરી’ માં ગયાં. બનવું એવું થયું કે આ વાર હમબાઈ બ્રહ્મચારીને ત્યાંથી કયા સાંભળીને આવતી હતી તેણીએ આ ધણી ધણીયાંણીને ‘જુલામરી’ માં દાખલ થતાં જોયાં. હમબાઈ આથી બહુજ અચંબો પામી. કાલી હાથે જાતે પોતાની ધણીયાંણીને અહીં લઈ જાય ! એ વળી શું નવાં કરતુક કરતો હશે ? વળી બચારી બોલી પુતળીને શું જુહું સાચું સમજાવ્યું હશે. આ પારસી તો કોઈ જાણરો ઠગારો છે. અંદરખાનેથી કાળાં પાપ જેવાં કામ કરીને બાહરથી સાધુનું ડોળ ધાલે છે.

ગુલાંની હજીરમાં પુતળીએ નરદમ પોતાનો રકાસ કીધો. કાંઈખી ઝોળખાણ પારખાણ વગર, કાંઈખી ખોલાસો કીધા વગર, તે એકદમ ગુલાંને વળગી પડી અને હુસકે હુસકે રડી. ગરીબ બચારી ગુલાં પોતાનાં સાદા કાળાવીધવાના પોશાકમાં પણ પરી સમાણ રૂપાળી લાગતી હતી.

ખોલાકાત પેહલાંથી છેલાં સુધી ગમગીનીભરી હતી જોકે તેથી પુતળીને અને ગુલાંને બેહુની છાતી ખુલ્લી થઇને કંઈક ફાયદો થયો હતો. પુતળીએ ખોલાસો કીધો કે ‘બુલામરી’માં કોણ રેહતું હતું તેથી તે અજાણી હતી નહોતો. જરૂર કાલીની રમથી તે ધડી ધડી આવતે. અલખત ગુલાંએ ઉતર દીધો કે સલામતીને ખાતર કાલીએ આ વાત છુપી રાખી હશે. આ પછી વધુ ખોલાસાની જરૂર રહી નહીં. આ સધ-લોવાર કાલી ઇતેજર હતો કે રખે વાત કરતાંમાં ગુલાં વીશેનો પુતળીનો નજીસ શક બાહાર પડી જાય.

“બેહન, તમે બેલગામ છોડી જાઓ તે અગાઉ થોડા દહાડા મારે તાંહ આવીને રહેશોની ?” પુતળીએ ઘણી ઓજરખવાહીથી અરજ કરી.

ગુલીએ ના પાડી. “નહીં જી, તમારી ઘણી મહેરબાની થઇ પણ એમ બને તેવું નથી. હું તો આએ બંગલામાંથી બહાર પગ મુકશ પછી બેલગામનું નામ મારે તો બાળી મુકવું છે.”

“જેમ તમારી ખુશી. પણ હવે પછી કોઈ વખત આવશોની ?”

“હું નહીં ધારતી. હાલ તુરતતો, મને બધું અકારં ડાહારં પડ્યું છે પણ કોણ જાણે વખતે પછવાડેથી મને મારા ઘણી અને બચાંની છેલ્લી આરામઘાહની જગા જેવાનો હાંફ-રો થઈ આવે તો. તેમ થશે તો એકાદ બે દાહાડા તમારી પરોણાગતનો લાભ લઈશ. હાલ તો માફ કરો બાઈજી.”

“વારં, તમે જાઓ તે અગાઉ તમને ફરીથી મલવા આઉં કેની ?”

“તે તો જેમ તમારી મરજી, ધરના ધણીયાણી તમેજ છેઓ. કાવસજીનો હુકમ હોય તો મારે કસી અડચણ નથી. કાલી તારી તો હું બાલેબાલની ઉપકારી છું. એક બાઈ કરતાંખી તેં અમારી વધારે ઈજત રાખીછ તે હું મરતાં સુધી વીસરનાર નથી.”

સાંજના છ વાગતે તેઓ ‘જુલામરી’માંથી બાહાર પડ્યાં. હવે ભરાઈ છુપાઈને બાહાર આવવાની કસી જરૂર રહી નહીં હતી.

“કાલી, તુંને અડચણ નહીં હોય તો હમણા મને અગી-આરીમાં જઈને ભણવાની ખુશી છે.”

તેઓ અગીઆરી ગમ વળ્યાં. રોશન આતશના કેબલા આગળ હાથ જોડીને પુતળીએ ખરાં જીગરથી તે કીરતાર પાસે પોતાની નખલાઈ માટે માફ ચાહી અને કાલી ગમ સેજ નજર કરી તે નહીં જુએ તેમ તેને ઓવરજી લીધા. એ પરવરદેગાર ! આખર તેં તેણીની અરજ સાંભળી. તેણીની અંધકાર જીંદગીને ખુદી કરીને રોશન કરી ! તું હવે તેની પાસે શું બદલો માંગે છે, પોતાના ધણીની તાબેદારી, બાઈબધો તરફની ફરજ અને તારી સેતાયશ ઉપરાંત તું વધારે ખાએશ રાખતો નથી એવો તું હાતેમ છે !

કાલીએ જોયું કે ભણતી વાર પુતળી ધણીજ ગંભીર હતી અને તેણીની આંખમાં પાણી હતાં પણ તે એક શબ્દ બોલ્યો નહીં. અંદગી ખલાસ થવા પછી પુતળી ઝડપમાં પાસેજ જમશેદજી પંથકીના ઘરમાં દીનુ આગળ દોડી ગઇ.

“ઓ દીનુ—મારી બેહેન—મારી માય—તુને કાંઈ કેહેવા હું દોડી આવી છું, કાલી બાહાર ખોટી છે.”

આમ બોલીને પુતળી લટ દેતી બોંય ઉપર ફસડાઇ મઠ. “ઓ દીનુ, હું તારો ઉપકાર માનવા આવી છું પણ મને બોલતાં આવડતું નથી. ખોદાને હું શું જવાબ દર્શા તે મને સુજતું નથી અને તુનેથી કેમ બદલો આપીશ ? તેં એક વખત મને ધીરજની શીખામણુ દીધી હતી તે તુને યાદ છે ?”

આટલું બોલતાંમાં પુતળી ગળગળી આંસુની તેની સાડીથી ભીંજાઇ ગઇ. આ વાર દીનુ બોલી “માહારી વાહાલી પુતળ, જરા શાંત થા—તું મને એમ કહેવા આવી છે કે તારાં સંકટનો છેડો આવ્યો છે ?”

“હા દીનુ, તે દાદાર હોરમઝદ તેનો છેડો લાવ્યો છે ; અને સઘળી ચુક મારી હતી. સંકટ જેવું કંઇ હતુંજ નહીં. હું ફાકટનો મારા ધણી ઉપર શક લઇ મઠ અને તેની સાથ ધણીજ નઠારી રીતે વર્તી. તે તો ફરેસ્તા ખસલતનો સાફ જણાયો અને હું ભુંડી થઇ. ઓ દીનુ, હું જો ધીરજ ધરવાને બદલે આકરી થઇ હતે તો હું મોટું નુકશાન મને પોતાને કરતે. અરે અરે ! તારે મારા શું હાલ થતે ? જ્યારે તે વીચાર મને આવે છે ત્યારે મને ટાઢનાં લખલખાં ચહડી આવે છે.”

દીનુએ જોયું કે આ બીનાએ પુતળીને છેક નાચાર કરી નાંખી હતી.

“કંઇ નહીં પુતળી, જ્યારે ખોદાએ તુંને માફ કીધું ત્યારે હવે તારે પોતાનાં અંગ ઉપર અફસોસ ખેંચવાની જરૂર નથી.”

“માફ તો કીધું—પણુ તેથી ઉલટું થતે તો ? તોખાહ ! તોખાહ ! મને પકડ મને ધુજરાં છુટે છે. ”

દીનુએ તેને ઠંડી પાડી અને ઘર મોકલી. પણ આ બનાવે પુતળી ઉપર એટલી અસર કરી હતી કે કાલી ધબરાયો. એક દહાડે પાછળી રાતના તે ઉંઘમાંથી ભડકીને ઉઠી અને કાલીને પકડીને મોટે સાદે રડવા લાગી. કાલીએ તેને ઘણી સમજાવી. પુતળીએ સ્વપનું જોયું કે આગળા ખરાબ દહાડા પાછા આવ્યા હતા. કે તેણીએ દીનુની શીખામણ નહીં માણીને આડી ચાલી હતી, અને તેમ કરીને ખોદાનો કાફ પોતા ઉપર ખેંચી લીધો હતો. આથી ચીઢમાં ચહડીને કાલીએ જાણે પોતાનાં બાઇનું યુન કીધું હતું.

“ પુતળી તું એમ ઘેલાં કાઢાડીને સીક પડી જશે ને મનેબી હેરાંન કરશે. ”

“ પણ હું શું કરું ? એમ ખરેખર બની જતે તો ? ”

### પ્રકરણ—૬૦.

#### અધુરો ફજેતો પુરો.

સહવારના આઠ વાગતે જમશેદ વાડીના જમવાનાં ઓરડામાં બારી આગળ કાલી અને હમબાઇ ઉભાં છે. કાલીના મોઢાડાં ઉપર રતાશ ચહડી આવી છે પણ તેણે ઘણીજ ધંબીરાખી હમબાઇને એક લેકચર આપી. સમજાવ્યું છે કે તેને ઘરમાં રાખીને પાલી તેનો તેણીએ કેવો ગુણ વાળ્યો છે અને હવે હમબાઇએ પોતે મુખ્ય પોતાને ઘર જવું.

કાલીની આ અચપ્પુચ માંગણીથી હમખાઈ ધબરાઈ. છેલ્લા બે દહાડા થયા કાંઈ ગરબડ ગોટા ચાલ્યાનો તેણીને સંસારો જણાયો હતો. પુતળીને કાલી આખો દહાડો ગુસગુસ કરતી જણાતાં હતાં, તેઓ એક બીજા ગમ નવાઈ જેવી મમતાથી જોતાં જે જોઈને હમખાઈ બળી જળીને ક્વાબ થઈ જતી.

વળી વધારે શું ! સહવારના તેણીના જોવામાં આવ્યું હતું કે ‘બુલામરી’નો દરવાજો પોર પરાક ઉંધાડો હતો અને “ભાડે આપવાનું છે.” એવું પાટીઉં ઉપર માર્યું હતું. “જોઉં તો ખરી, માણેકલાલને પુછું એવા વીચારથી હમખાઈ સામેની બંગલીમાં ગઈ તો ત્યાંથી તેવુંજ પાટીઉં મારેલું હતું અને માણેકલાલ ગાંસડા પોટલાં બાંધી રવાના થવા તૈયાર ઉભા હતા.

“ઓ ! માણેકલાલ, તમેથી જાઓછ કે ? ”

“હાજી, મને મુંખાઈમાં કામ છે.”

“મેં સાંભળ્યું કે ધનખાઈજીથી ગયાં? એ શું થયું ? ”

“ઈશ્વરને ખબર” આટલું જોલી માણેકલાલ ત્યાંથી ચાલી ગયા.

હમખાઈજી મનથી વીચારવા લાગી કે જ્યાં છે ત્યાં કાલી એ માણેકલાલને પેંડો આપ્યો હશે. તેણીને થોડીજ ખબર હતી કે થોડાવારમાં તેવણને પોતાને પેંડો મલનાર છે. તેજ દાહાડે કાલીએ તેવણને પોતાના ઓરડામાં બોલાવ્યાં. કાલીએ જેવી વાત છેડી કે હમખાઈએ મીનજી બોધ દીધો.

“બેઅદબી માફ હમખાઈજી પણ તમે મને એવું નુકસાન કરતો કે મારી જીંદગીના છેડા સુધી તે સમાધાન

થતે નહીં. મારી ધણીઆણી સાથ બગાડ થતે તે એક બાળુ મુકતાં તમે બીજી એવી ખરાબી કરી નાખતે કે તેથી મને મોડું તુકશાન થતે. મારે વીશે એવું કઢંશું મત બાંધવાને મેં તમને કશું કારણ આપ્યું ન હતું.”

ગુસ્સામાં આવીને હમબાઈએ ગુલાં વીશે ફાડું ફાડું બકવા માંડ્યું પણ કાલીએ તેણીને તુરત અટકાવી.

“ હમબાઈજી તમને આડાં જઘને કોઇના પાપમાં પડવાની કશી જરૂર નથી. પહેલાં તમે તમારું ઘર તપાસો અને પછી બીજાની નીંદાનો વીચાર કરો. એ ધનબાઈજી મારી પોતાની પુતળીના જેવાંજ આબરૂદાર અને સીધાં છે અને હવે પુતળી તેવણને સારી પેઠે ઝોળખે છે અને તેવણની દયા ખાય છે. એ ધનબાઈજી એક રીતે મારાં બેહન જેવાં છે. એવણનો ધણી મારો એક ધણોજ પુરાનો અને જીવનન દોસત હતો. ચોકસ કારણોને લીધે થોડા મહીના થયા તે મોટાં સંકટમાં આવી ગયો હતો અને તેને મારેથી બનતી મદદ કરવાની મારી ફરજ હતી તે સારું તેને મલવા હું ‘ ભુલામરી ’ માં આવનો હતો.”

હમબાઈએ ધણી અચરતીથી પુછ્યું “ પણ તે કાંઈ ‘ ભુલામરી ’ માં રહેતો ન હતો ? ”

“ અલબત્ત રહેતો હતો. લોકમાં બેળાવાની તેને ઇચ્છા નહીં હતી તેથી તે એકાંત રહેતો હતો. તેનું સંઘળું સંકટ હવે સમાપ્ત થયું છે અને તે લોક હવે મારા બંગલામાંથી ગયાં છે.”

આ વાર હમખાઈ ગુસ્સે વધારે હતી કે અકળાયલી વધારે હતી તે કહેવાઈ શકતું નથી. પોતે ઠોકી ઠોકીને જે માયરો ઉભો કાઢેલો, જે ઉપર તેવણની કટલી બધી મદાર, તે આ પ્રમાણે ભુસ થઈ જાય એ તેવણને ગળે ઉતરતું નહીં. બલકે પોતાની ચાલ માટે તેવણને ઘણી શરમ લાગી.

“ કાવશજી, મેં જે પુતળીખાઈને કહ્યું તેમ હું ખરાં મનથી માનતી હતી. તેમાં નીતીના સ્વાર્થ સીવાય બીજી કંઈ મારી મતલબ નહીં હતી.”

“ નીતી ? નીતીના કામ કરે તેને નીતી વીશે બોલવાનો હક છે, બીજાને નહીં.”

“ તે કરતાં મારું પુતળીએ સાંભળ્યું કંઈ ? મારા બોલવાથી ફાયદો નહીં થયો પણ નુકશાનબી નહીં થયું. પુતળી એવી પોચાં મગજની છે કે—”

“ પોચાં મગજની ! તેણીએ જે પ્રમાણે ખમ્ખું, પરવારતાંઓની મહેનત છતાં જે મજબુતી બતાવી તે બે પોચાં મગજની નીજાની હોય તો તમારાં કંઈ મગજ કરતાં હું તે વધારે પસંદ કરું છું. અગર તમારા જેવી તે બે થતે તો પરીણામ ઘણુંજ ભયંકાર આવતે.”

આ વાર હમખાઈ ;મીઝજ કરીને બોલી “ હું હવે સમજી. આ બનાવથી તમે અને તમારાં ઘણીયાંણી મારાં ઉપર એટલાં નારાજ થયાંછ કે કદાચ આએ ઘેરમાં મારી હાજરી તમને ગમશે નહીં—ઠીક છે. મારી બરાબર ગોઠવણ કરીને હું જઈશ.”



તેઓ બંને મુગાં રહ્યાં. હમબાઈના મનમાં એવું કે કાલી કહેશે કે “ જવાની કાંઈ જરૂર નથી. ” પણ કાલીએ તો તેમ કશું કહ્યું નહીં અને સામું એવો એસારો કીધો કે જેમ બંને તેમ જલદી જાઓ તો મેહરબાની.

હમબાઈ વીચારવા લાગી કે બેલગામમાંજ કંઈ જુદું મકાન મળે તો કેવું. “ હું તો આટલા દાહાડખી અહીં રહેતેજ નહીં પણ બ્રહ્મચારી બાવાના કથણ—

“ તમારે વધારે બોલવાની કંઈ જરૂર નથી. એ ઠગારાનેબી હું લાત મારીને આ ગામમાંથી કહાડી મુકવાનો છું. ”

“ ઠગારો ! કહાડી મુકવાના છો ! એ બકોણ શું ? ”

“ આઠ દહાડામાં જોશો. એ નાપાકે અહીં જેટલી ખરાબી આઠ મહીનામાં કીધીછ એટલી બીજો આઠ વરસમાં નહીં કરતો. કથણ કરવાને બાહાને એનાં ઘરમાં તરેહવાર પાપી મોહોકાંણો ચાલી રહી છે અને તેના પુરાવા મારી પાસે છે માટે અત્રેના આનરરી માજીસ્ટ્રેટ તરીકે એને અત્રેથી હાંકી કહાડવાની મને સત્તા છે. ”

એ મોહોકાંણોનો રીપોર્ટ પછવાડેથી હમબાઈને કાને સત્તા સાથે પડ્યો. પછી જુઓ ગાળોના વરસાદ !

## છેલ્લી સલામ.

ડીઝેમખરનો ઠંડીનો વખત છે. કાલી અને પુતળી અકે-કને પાંખડી વળગીને ઓટલા ઉપર કેખશર કોટવાલ અને તેમનાં ધણીયાણી જાછજાને આવકાર દેવા તૈયાર ઉભાં છે. પુતળી ખાસ્સી પેંડા જેવી થઈ છે અને કાલીજી બરેલે દેખાય છે.

સંકટના દાહાડા પછી કામ સુધરતું ગયું હતું. ‘ભુલામરી’ માં નવાં પણ હસમુખાં ભાડુતો આવી રહ્યાં છે. માણેકલાલવાળી ખંગલીમાં પુતળીની સહી દીનુ રહે છે. કાલી બેલગામનાં લોકને સંકડો રીતે કામનો થઈ પડી ગામનો માનીતો થઈ પડ્યો છે.

જાછજા બોલ્યાં “પુતળી તારા ઢંગ કંઈ મને સમજ પડતા નથી. ગેઈ વખતે હું આવી તારે માએ મરે તેવી હતી અને હમણાં તો વળી ખાસ્સી બનામે ઈજા થઈ છે ?”

“માએજ, હું નચીંત ને સુખી છું.”

“જીવતી રહે ને ધણી સાથે ધણું સુખ જો. દીકરા, આએ પાસેનો ઓરડો વળી કાંચ ખાલી કીધો ?”

“માયજ—કાલીની ખુશી છે કે—

પુતળી લજવાઈ.

“શું ખુશી છે ? જરા ખરી ખંખારીને બોલની ?”

“ એવણુ કહેછ કે મારી સુવાવડનો ઝોરડો માલપરજ રાખવાનો ! ” આટલું બોલીને પુતળીની તેમજ તેની માની આંખમાં હરખના આંસુ આવી ગયાં.

---

સમાપ્ત.

---

